

TARIF NORMAL 15 € TARIF RÉDUIT 8 € PASS FESTIVAL 55 €

www.cello-fan.com

Coordination artistique Frédéric AUDIBERT















Office de Tourisme de Callian 04 94 47 75 77















PRÉSENTATION

Musiques du Monde

Cette treizième édition du festival de violoncelles Cello Fan retrace l'itinéraire des voyages musicaux du responsable artistique, le violoncelliste Frédéric Audibert qui convoque à Callian-Pays de Fayence des compositeurs natifs des 5 continents.

Poursuivant son travail sur les différents modes d'interprétation, le festival rend hommage à Gaspar Cassadó, violoncelliste virtuose, et à son élève Antonio Mosca, concertiste italien et fondateur de l'école Suzuki de Turin. Formé par le maître catalan, Antonio Mosca transmettra ses connaissances au cours d'une causerie musicale et d'un concert consacré aux œuvres et transcriptions de Cassadó. L'Italie est également représentée par Daniele Bovo, ancien élève d'Antonio Mosca, invité à former un quatuor de violoncelles baroques.

Autre violoncelliste virtuose s'il en est, **Gary Hoffman** exercera ses admirables talents de pédagogue lors d'une master class ouverte au publique et interprètera le concerto de Camille Saint-Saëns. À noter que ce musicien hors pair, inquiet pour l'avenir du festival en ces temps de disette budgétaire, a très généreusement proposé de reverser son cachet au profit de la manifestation qu'il apprécie. L'argent sera utilisé dans le cadre des activités de sensibilisation à la musique organisées par Cello Fan pour les élèves des écoles primaires et maternelles du Canton de Fayence.

En ouverture, le festival commémore les cent ans du *Sacre du printemps* de Stravinsky proposant une version pour deux pianos et percussions, rarement jouée, placée sous la direction du percussionniste Pascal Pons, membre de l'ensemble SurPlus. Un siècle plus tard, le "scandale du Sacre", l'œuvre sulfureuse de Stravinsky est devenue un monument de la littérature musicale mais garde une indéfectible modernité par la puissante combinaison de ses rythmes et son utilisation iconoclaste des instruments de l'orchestre.

Autre œuvre magistrale pour ce concert d'ouverture consacré à la **musique Russe**, Les Tableaux d'une Exposition de Modeste Moussorgki que Frédéric Audibert a confié à la puissance évocatrice du jeu de la pianiste **Maria de la Pau Tortelier**.

Les concerts ont lieu au cœur du village médiéval de Callian, mais également à Mons et Montauroux pour la dernière soirée. À Mons, un concert en trio marie les percussions brésiliennes de Paul Mindy aux sonorités chaudes du marimba 5 octaves de **Christian Hamouy** et aux accents séduisants du violoncelle de **Frédéric Audibert.** Le concert de clôture investit le Château de la Colle Noire à Montauroux, ancienne résidence de Christian Dior, le public passe **Une Nuit à Vienne** en compagnie de Schœnberg et de Schubert, compositeur incontournable au festival Cello Fan. Des répétitions sont ouvertes aux enfants de l'école primaire de Seillans et de Callian.



AGENDA

Vendredi 28 juin { Musique russe }



FLAMBOYANTE RUSSIE

{ 21h · Église de Callian }

S. RACHMANINOV Prélude

I. STRAVINSKY Le Sacre du printemps { version deux pianos et percussions }
M. MOUSSORGSKI Les Tableaux d'une exposition



AGENDA

Samedi 29 juin

{ Souvenirs d'Espagne avec Gaspar Cassadó }

CAUSERIE MUSICALE { 14h · Chapelle des Pénitents · Callian }

Autour de Gaspar Cassadó (1897-1966), compositeur catalan et violoncelliste virtuose, élève de Pablo Casals

ESTAMPES ORIENTALES

{ 16h30 · Église de Callian }

K. NAGATA Three moments of wooden breeze pour violoncelle et marimba T. MAYUZUMI Bunraku pour violoncelle solo C. DEBUSSY Estampes { Pagode } M. NAKAZAWA Akane pour marimba et piano A. MASHAYÉKHI Sonate pour violoncelle et piano T. MANSOURIAN Tombeau pour violoncelle et percussion

LE VIOLONCELLE ESPAGNOL

{ 20h · Église de Callian }

G. CASSADÓ Pièces solo et duo avec piano Danse du Diable vert · Sérénade · Requiebros G. CASSADÓ Sonate dans le style antique espagnol G. CASSADÓ Quatuor à cordes en fa mineur **TURINA** Oración del torero, Op. 34 SCHUBERT/CASSADÓ Alegretto Grazioso VIVALDI/CASSADÓ Sonate nº5 orchestrée par Cassadó **RODRIGO** Fantaisie pour un Gentilhomme (extrait)

BAROCCO CELLO

{ 23h · Chapelle des Pénitents }

Solo, Duos, trios, quatuor de violoncelles baroques **VIVALDI · BARRIÈRE · MARCELLO...**



AGENDA

Dimanche 30 juin

{ Une journée avec Gary Hoffman }

RONDO DI CELLO

{ 11h · Parc du Pradon }

Ensemble de violoncelles placé sous la direction de Chantal Latil Les élèves d'Antonio Mosca participeront aussi au concert

PIQUE-NIQUE AVEC LES MUSICIENS

{ 12h30 · Parc du Pradon }

MASTER CLASS PUBLIQUE AVEC GARY HOFFMAN

{ 15h30 · Chapelle des Pénitents }



POSTLUDE

{ 18h30 · Cour du château médiéval }

Duo At Home, guitare et violoncelle jazz

SOIRÉE CONCERTANTE · GARY HOFFMAN

{ 20h Église de Callian }

POPPER Suite pour deux violoncelles

POPPER Requiem pour trois violoncelles et piano SAINT-SAËNS Concerto

KLENGEL Hymnus
BEETHOVEN Sonate n°2

Lundi 1er juillet

CHOROS

{ 21h · Église de Mons }

Percussions traditionnelles et percussions classiques avec violoncelle MESSIAEN · CAPIBA · GLIÈRE · FAURÉ

Mardi 2 juillet UNE NUIT À VIENNE

{ 20h · Château de la Colle Noire, Montauroux }

F. SCHUBERT Trio et quintette · W.A. MOZART Quatuor A. SCHOENBERG La Nuit Transfigurée



LES MUSICIENS DU FESTIVAL

Gros plan sur

Gary Hoffman, grand prix Rostropovitch et professeur à la Chapelle musicale Reine Elizabeth.

Antonio Mosca, concertiste et professeur émérite de violoncelle au conservatoire de musique de Turin.

Les Violoncellistes

Frédéric Audibert, coordonnateur artistique, lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, violoncelle solo invité de la Chambre philharmonique

Manuel Cartigny, violoncelle solo orchestre de Toulon Provence Méditerranée

Odile Gabrielli, orchestre de l'opéra de Marseille et CRR de Marseille

Marie-Thérèse Grisenti, formée à Moscou, membre du duo Grisenti-Vitantonio

Thierry Trinari, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice

Paul-Antoine de Rocca Serra, licence de soliste à Paris, et Professeur à l'ENM de Bastia

Florent Audibert, violoncelle solo de l'orchestre de Rouen Haute Normandie

Manon Kurzenne, 1er prix CRR de Nice, étudiante Sciences politiques

Xavier Chatillon, membre de l'orchestre philharmonique de Marseille

Émilie Rose, 1er prix du CRR de Nice et membre de l'ensemble Nomos

Anne Bonifas, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice

Guillermo Lefever, 1er prix du CNSM de Lyon et professeur au CNRR de Nice

Jullie Sévilla, 1er prix du CNSM de Paris

Benjamin Truchi, 1er prix du CNSM de Paris

Daniele Bovo, membre de l'orchestre philharmonique de Turin et de l'ensemble baroque de Nice

Odile Gabrielli, membre de l'orchestre philharmonique de l'opéra de Marseille

Hervé Morand, diplômé du conservatoire de Genève, professeur de violoncelle Contrebasse

Pavid Sinclair, contrebassiste de la Chambre philharmonique de Nice es violonistes

Louis-Denis Ott, professeur de l'Académie de musique prince Rainier III

Pierre Bensaïd, professeur au CNRR de Nice

Julien Dieudegard, membre du quatuor Béla

Les percussionnistes

Pascal Pons, soliste international, professeur à Lucerne et à Freibourg

Christian Hamouy, ancien membre des percussions de Strasbourg, professeur de l'Académie de musique Rainier

Paul Mindy, percussions traditionnelles, membre de quai n°5

Mao Sung Lee, étudiant au CRR de Versailles

Les pianistes

Marc Vitantonio, concertiste professeur à Cachan

Rei Nakamura, concertiste

Julie Guigue, concertiste et professeur au CRR de Nice

Maria de la Pau Tortelier, concertiste et professeur à Paris

Nicolas Bringuier, concertiste Les altistes

Patrick Lemonnier, membre fondateur du quatuor Manfred, professeur au CRR de Nice

Marie-Anne Hovasse, membre de l'orchestre des Pays de Savoie

Julian Boutin, membre du quatuor Béla

Guitariste

Pascal Polidori, élève d'Alexandre Lagoya, professeur au CRR de Nice Les ensembles

Ensemble de violoncelles Cello Fan

Ensemble Rondo di Cello

Ensemble de violoncelles de l'école Suzuki de Turin

Duo At Home

Guillaume Latil, violoncelle et Anthony Jambon, guitariste



Vendredi 28 juin { Musique russe }



PRÉLUDE

[18h45 · Cour du château médiéval }

Duo At Home, guitare et violoncelle jazz



Ce très jeune duo créé en 2011, allie deux instruments originaux pour explorer des rythmes jazzy. Le violoncelle entre avec aisance dans les rouages du langage jazz que la guitare fréquente depuis toujours. Ce

jeune duo défend ses convictions musicales en misant sur l'alliance de timbres peu explorés. Guillaume Latil et Anthony Jambon défendent l'échange et l'écoute comme les valeurs centrales de leur duo. Leur répertoire est constitué de compositions, d'arrangements, et de reprises "retravaillées", souvent méconnues. Guillaume Latil a reçu une formation classique. Il est actuellement violoncelliste supplémentaire à l'orchestre de l'opéra de Marseille et d'Avigon. En jazz, il a fréquenté le centre des musiques de Didier Lockwood. Anthony Jambon, 21 ans, également diplômé de l'école de Didier Lockwood a déjà convaincu les acteurs de la scène en obtenant le Trophée d'interprète du Sunside en 2010.



FLAMBOYANTE RUSSIE

{ 21h · Église de Callian }

S. RACHMANINOV Prélude

I. STRAVINSKY Le Sacre du printemps { version deux pianos et percussions }

M. MOUSSORGSKI Les Tableaux d'une exposition

AVEC Maria de la Pau Tortelier, piano · Pascal Pons, percussions · Marc Vitantonio, piano · Rei Nakamura, piano · Mao Sung Lee, percussion



Alors qu'il composait *L'Oiseau de Feu*, Igor Stravinsky eut l'idée du *Sacre du Printemps*, musique pour ballet qui illustrait les rythmes païens dans l'antiquité slave. Le ballet est créé à Paris, au théâtre des Champs Elysées, par les ballets russes de Diaghilev, chorégraphié par Nijinsky, il y a cent ans, en 1913. Il fit un tollé. Jean Coteau a témoigné dans ses écrits que la salle était en révolte, conspuait et insultait l'œuvre et ceux qui l'avait créée. Ces derniers se révoltant à leur tour, aidés par quelques mélomanes esthètes, le concert virait au pugilat. Pour Debussy on avait à faire « *avec une musique de sauvage avec tout le confort moderne* »... Depuis des harmonies plus aventureuses encore, ont été imaginées par les compositeurs, mais l'œuvre de Stravinsky est devenue emblématique de la modernité. Rythmes décalés, primitivistes, sensualité, timbres malmenés, sculpture orchestrale très pointue, le Sacre est un chef-d'œuvre qui agite les consciences avec toujours autant d'acuité. Elle est présentée en version avec deux pianos

et percussions, transcription de l'auteur. Autre monument de la musique russe programmé dans ce concert, *Les Tableaux d'une Exposition* de Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881), dans sa conception originale pour piano. Une œuvre créée à la mémoire de l'architecte russe Viktor Hartmann (1834-1873), ami du compositeur. C'est dans les années 1940, que l'œuvre originale est redécouverte. À l'image de son ami Hartman, Moussorgski a imaginé une œuvre foisonnante, lui-même disait « *bouillonnante* », à partir de dix tableaux que possédait l'architecte. La musique n'est pas descriptive mais dessine les scénarios du compositeur. La ligne conductrice est la figure du Promeneur qui revient de manière récurrente. Chaque tableau est relié à l'autre par des liens de tonalité. L'œuvre rappelle assez le *Carnaval* de Schumann dans sa forme, mais sur le fond, la musique reste d'inspiration russe.

Samedi 29 juin

{ Souvenirs d'Espagne avec Gaspar Cassadó }



CAUSERIE MUSICALE

{ 14h · Chapelle des Pénitents · Callian }

Autour de Gaspar Cassadó (1897-1966), compositeur catalan et violoncelliste virtuose, élève de Pablo Casals AVEC Antonio Mosca, violoncelle solo honoraire de l'orchestre de Turin et ses élèves italiens

Antonio Mosca, violoncelliste honoraire de l'orchestre philharmonique de Turin, viendra parler de son maître Gaspar Cassadó dont il possède encore

de précieux témoignages. Il jouera aussi avec les élèves de l'école Suzuki de Turin qu'il a fondée avec son épouse, altiste, et avec lesquels il a formé un ensemble de violoncelles international, très prisé en Italie. Gaspar Cassadó (1897-1966) débute la musique avec son père, compositeur et maître de chapelle à la basilique de la Mercè à Barcelone. Très doué, tout comme son frère ainé Agusti pour le violon, il est encouragé par sa famille laquelle s'installe à Paris pour qu'il puisse suivre un enseignement de haut niveau. C'est ainsi que Gaspar devient l'élève de Pablo Casals, en 1910, et suit les cours de composition de Manuel de Falla et de Maurice Ravel. À la fin de la première guerre mondiale, il est devenu un soliste de dimension internationale et joue sous la direction de Furtwangler, Beecham et Weingartner. Gaspar Cassadó aime l'Italie et s'installe à Florence où il vécut pendant trente ans. Violoncelliste virtuose, il fut aussi un compositeur très brillant, maitrisant parfaitement l'art de l'imitation et du pastiche. En 1964, Cassadó enregistre pour la première fois les six sonates pour violoncelle de L. Boccherini sur un instrument de Stradivarius ayant appartenu au compositeur. Il est mort d'une crise cardiaque, en 1966, après une tournée de concert destinée à récolter des fonds pour la ville de Florence, dévastée par des inondations.



ESTAMPES ORIENTALES

{ 16h30 · Église de Callian }

K. NAGATA Three moments of wooden breeze pour violoncelle et marimba

T. MAYUZUMI Bunraku pour violoncelle solo

C. DEBUSSY Estampes { Pagode }

M. NAKAZAWA Akane pour marimba et piano

A. MASHAYÉKHI Sonate pour violoncelle et piano

T. MANSOURIAN Tombeau pour violoncelle et percussion

AVEC Marc Vitantonio, piano · Pascal Pons, percussions ·

Frédéric Audibert, Julie Sévilla et Marie-Thérèse Grisenti, violoncelle

Ce concert est le fruit d'une collaboration entre le violoncelliste Frédéric Audibert et le percussionniste Pascal Pons et les compositeurs japonais enseignant au sein de l'université d'Osaka. À cette base, Frédéric Audibert a ensuite ajouté des compositeurs français et iraniens au grès des idées émises par les musiciens avec lesquels il collabore pour ce concert. Un principe de programmation auquel il est très attaché.



Samedi 29 juin

{ Souvenirs d'Espagne avec Gaspar Cassadó }



LE VIOLONCELLE ESPAGNOL

{ 20h · Église de Callian }

G. CASSADÓ Pièces solo et duo avec piano Danse du Diable vert · Sérénade · Requiebros

G. CASSADÓ Sonate dans le style antique espagnol

G. CASSADÓ Quatuor à cordes en fa mineur

TURINA Oración del torero, Op. 34

SCHUBERT/CASSADÓ Alegretto Grazioso

VIVALDI/CASSADÓ Sonate n°5 orchestrée par Cassadó

AVEC Patrick Lemonnier, alto · Paul-Antoine de Rocca Serra, Guillermo Lefever, Florent Audibert, Marie-Thérèse Grisenti, Julie Sévilla, Benjamin Truchi, Hervé Morand, Émilie Rose, Manon Ponsot et Manon Kurzenne, violoncelle · Louis-Denis Ott et Pierre Bensaïd, violon

Le programme est en grande partie inspiré par le travail du violoncelliste Gaspar Cassadó en tant que compositeur. Pièces de genres, virtuoses, brillantes, un quatuor peu joué, un concert coloré aux couleurs de l'Espagne et du pays Catalan qui fait briller le violoncelle de tous ses feux. En regard, La Fantaisie pour un Gentilhomme écrite par J. Rodrigo en 1954 pour guitare et orchestre souligne tout autant la faculté du violoncelle à assumer sans

ciller ses accents chaleureux. Le Genthilhomme du titre est en réalité Andrés Segovia qui avait commandé l'œuvre. Postérieure au Concerto d'Aranjuez, cette œuvre est tout aussi célèbre.



BAROCCO CELLO

{ 23h · Chapelle des Pénitents }

Solo, Duos, trios, quatuor de violoncelles baroques VIVALDI · BARRIÈRE · MARCELLO...

AVEC David Sinclair, contrebasse · Antonio Mosca, Daniele Bovo, Florent Audibert et Frédéric Audibert, violoncelle

Très peu exploité, le répertoire pour quatuor de violoncelles existe pourtant. En particulier, à la période baroque où l'on trouve des œuvres de facture très

agréables sous les plumes de Vivaldi, Teleman, compositeurs prolifiques, ou encore Marcello et Barrière. Ce concert nocturne propose quelques œuvres sélectionnées par les musiciens, mais on entendra également des solos, duos, trios sur violoncelles baroques avec quatre solistes français et italiens dont Antonio Mosca et Daniele Bovo, l'un de ses anciens élèves qui vient récemment de jouer un concerto de Vivaldi avec l'Ensemble baroque de Nice. Marcello fut l'un de premiers compositeurs à écrire pour le violoncelle, il a laissé nombre de sonates de grande qualité dans la veine de Gabrielli et Vivaldi dont on ne compte plus les œuvres pour cet instrument. Instrument dont jouait aussi Jean Barrière, violoncelliste adulé en son temps et oublié par l'histoire mais pas par les violoncellistes. Au fil de la soirée, les musiciens dévoileront le programme.

Dimanche 30 juin

{ Une journée avec Gary Hoffman }







RONDO DI CELLO

{ 11h · Parc du Pradon }

Ensemble de violoncelles placé sous la direction de Chantal Latil Les élèves d'Antonio Mosca participeront aussi au concert

Concert avec l'ensemble des élèves de l'école Suzuki de Marseille-Valentine sous la direction de Chantal Latil. Ils se réuniront également avec les élèves de l'ensemble international de violoncelles, fondé et dirigé par Antonio

PIQUE-NIQUE AVEC LES MUSICIENS

{ 12h30 · Parc du Pradon }



MASTER CLASS PUBLIQUE AVEC GARY HOFFMAN

{ 15h30 · Chapelle des Pénitents }

Le violoncelliste Gary Hoffman est également un pédagogue renommé, lui qui fut le plus jeune assistant de Janos Starker à l'Université d'Indiana. Cette leçon de maître ouverte au public se clôturera par un concert. Gary Hoffman, qui enseigne actuellement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles, jouera en fin de master class, accompagné par les élèves qu'il aura conseillé.

Dimanche 30 juin

{ Une journée avec Gary Hoffman }



POSTLUDE

{ 18h30 · Cour du château médiéval }

Duo At Home, guitare et violoncelle jazz



Ce très jeune duo créé en 2011, allie deux instruments originaux pour explorer des rythmes jazzy. Le violoncelle entre avec aisance dans les rouages du langage jazz que la guitare fréquente depuis toujours. Ce

jeune duo défend ses convictions musicales en misant sur l'alliance de timbres peu explorés. Guillaume Latil et Anthony Jambon défendent l'échange et l'écoute comme les valeurs centrales de leur duo. Leur répertoire est constitué de compositions, d'arrangements, et de reprises "retravaillées", souvent méconnues. Guillaume Latil a reçu une formation classique. Il est actuellement violoncelliste supplémentaire à l'orchestre de l'opéra de Marseille et d'Avigon. En jazz, il a fréquenté le centre des musiques de Didier Lockwood. Anthony Jambon, 21 ans, également diplômé de l'école de Didier Lockwood a déjà convaincu les acteurs de la scène en obtenant le Trophée d'interprète du Sunside en 2010.



SOIRÉE CONCERTANTE · GARY HOFFMAN

{ 20h · Église de Callian }

MOZART Duo

POPPER Suite pour deux violoncelles

POPPER Requiem pour trois violoncelles et piano

SAINT-SAËNS Concerto

KLENGEL Hymnus

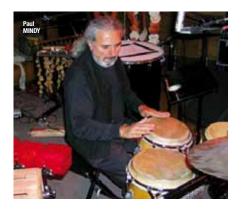
BEETHOVEN Sonate n°2

AVEC Gary Hoffman, violoncelle · Ensemble Cello Fan · Nicolas Bringuier, piano

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le jeu de Gary Hoffman, violoncelliste que le festival place parmi les plus grands violoncellistes de ce siècle. Le programme a été élaboré en concertation avec lui. Il jouera *Concerto* de Saint-Saëns et des pièces en duo et trio avec le responsable artistique du festival et la jeune et talentueuse Julie Sévilla, 1^{er} prix du CNSM de Paris et ancienne élève de Frédéric Audibert. Le Premier Grand Prix Rostropovich obtenu par Gary Hoffman, à Paris en 1986, lui ouvre les voies d'une carrière internationale qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations : Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los

Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos... Gary Hoffman est également un récitaliste confirmé, invité dans les plus grandes salles : Alice Tully Hall à New York, Suntory Hall à Tokyo, Ambassador Auditorium à Pasadena (Californie), Teatro Pergola à Florence, Tivoli à Copenhague, Gulbenkian à Lisbonne, St-Lawrence Center à Toronto, Mc Gill University à Montréal, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Beethovenhaus de Bonn (intégrale des Sonates piano/violoncelle de Beethoven), Théâtre du Châtelet... Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Lundi 1er juillet



CHOROS

{ 21h · Église de Mons }

Percussions traditionnelles et percussions classiques avec violoncelle

MESSIAEN · CAPIBA · GLIÈRE · FAURÉ

AVEC Paul Mindy, percussions traditionnelles • Christian Hamouy, percussions claviers • Frédéric Audibert, violoncelle

Christian Hamouy, Paul Mindy et Frédéric Audibert mélangent les siècles, les écritures et les rythmes. Bach, Glière, Bartok tutoient Capiba, Messiaen mais aussi des pièces écrites par Paul Mindy, sans complexes, s'inscrivant logiquement dans une continuité historique avec les moyens instrumentaux

du siècle. Les percussions de Paul Mindy font un lien entre la musique contemporaine et l'improvisation, le concert est un savant aller-retour entre des pièces contemporaines pour duo, solo et trio, des créations, des musiques brésiliennes, argentines... et du moyen orient (Magreb, Turquie...). Musiques savantes et musiques improvisées, musiques religieuses et musiques classiques.



Mardi 2 juillet UNE NUIT À VIENNE

{ 20h · Château de la Colle Noire, Montauroux }

F. SCHUBERT Trio et quintette · W.A. MOZART Quatuor A. SCHOENBERG La Nuit Transfigurée AVEC Marie-Anne Hovasse et Julian Boutin, alto · Julien Dieudegard et

Louis-Denis Ott, violon · Florent Audibert et Frédéric Audibert, violoncelle

Le festival invite le public à un concert-buffet autour d'une œuvre magistrale La Nuit Transfigurée d'A. Schoenberg, qui a fait la célébrité de son auteur. Dans cette œuvre frémit tout juste le second Schoenberg beaucoup plus radicale, le contempteur du système tonal qui, quelques années plus tard, se mettra à dos nombre d'historiens, de musiciens et de compositeurs. Ce sextuor à cordes, magnifiques pages, délivre une musique expressive, la fièvre y est intense. À quelques exceptions près, la tonalité est respectée. La musique s'inspire d'un poème La Femme et l'Enfant de Richard Dehmel. Pas de transcription littérale, mais la peinture de sentiments. Le décor est le suivant : un homme et une femme marchent dans la nuit : la femme avoue à l'homme qu'elle attend un enfant d'un autre, il lui répond qu'il est prêt à faire

sien cet enfant tant l'amour qui les unit prime tout. Arnold Schoenberg dit avoir voulu composer de la musique « pure » et faire oublier le poème. Composé en 1899, le sextuor a été ensuite arrangé pour orchestre à cordes par le compositeur. Le programme est complété par d'autres compositeurs viennois : un quatuor de Mozart et une extrait du quintette à cordes de F. Schubert.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES LES MUSICIENS



GARY HOFFMAN. violoncelle



La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Membre d'une famille de nombreux musiciens originaires de Vancouver, Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. New York l'accueillit ensuite, tandis qu'à l'âge de 22 ans il devenait, en 1979, le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana où il resta huit ans. Il continue toujours d'enseigner dans les plus grandes académies et festivals (Aspen, Gregor Piatigorsky Seminar/ California, Académie Sibélius à Helsinki...).

Le Premier Grand Prix Rostropovich qu'il obtient à Paris en 1986 lui ouvre les voies d'une carrière internationale qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations: Chicago, London

Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos... Gary Hoffman est également un récitaliste confirmé, invité dans les plus grandes salles: Alice Tully Hall à New York, Suntory Hall à Tokyo, Ambassador Auditorium à Pasadena (Californie), Teatro Pergola à Florence, Tivoli à Copenhague, Gulbenkian à Lisbonne, St-Lawrence Center à Toronto, Mc Gill University à Montréal, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Beethovenhaus de Bonn (intégrale des Sonates piano/violoncelle de Beethoven), Théâtre du Châtelet...

Gary Hoffman est le créateur de nombreux concertos (Petitgirard, 1994, Hoffman, 1998, Gagneux, 2000, Shohat, 2001, Finzi, 2002, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France).

Il est depuis 2011, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles. Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.



ANTONIO MOSCA, violoncelle



Antonio Mosca est né en Cascinette d'Ivrea, près de Turin en 1941. Il a commencé ses études musicales avec Aldo Canzano, par l'apprentissage de la théorie de la musique et de l'accordéon, un instrument qu'il a commencé à jouer dans des festivals locaux dans le comté Canavese.

À la suite de ces apparitions publiques, Antonio Mosca a été recommandé au célèbre ingénieur Adriano Olivetti, qui a lui a donné une bourse, et l'a envoyé au célèbre Collège de Musique à Rome. Il y a commencé ses études de violoncelle avec Antonio Saltarelli et Giuseppe Selmi puis a continué ses études avec Gaspar Cassado, à Cologne, en Allemagne.

En 1964, Antonio Mosca a été embauché comme violoncelle solo de l'Orchestre de chambre de Zurich, où il a rencontré Lee Robert,

une jeune altiste Américaine qu'il épousera en 1966. La famille Mosca se déplace à Turin, où Antonio est engagé comme violoncelle solo et sa femme Lee, comme altiste co-soliste de l'Orchestre de Radio-Télévision (RAI).

Après huit années de vie symphonique intense et de nombreux concerts en soliste, en Italie et à l'étranger, le couple quitte l'orchestre afin de développer une carrière d'enseignant. Tous les deux enseignent au Conservatoire Giuseppe Verdi de musique à Turin et consacrent du temps à l'éducation musicale de leurs enfants : Liana a commencé à jouer du violon, Marco du violoncelle et Nicola pratique à la fois le violoncelle et la harpe. Antonio et Lee s'investissent dans le développement de l'école de musique Suzuki de Turin, et forment les nouveaux enseignants. L'Orchestre Suzuki, formé par environ 30 violonistes et violoncellistes âgés de 6 à 14 ans, est réputé pour son mélange unique de musiciens de différents niveaux. Il est le plus jeune orchestre dans toute l'Europe. L'Orchestre Suzuki a fait des tournées en Italie et à l'étranger et a été invité à plusieurs reprises à se produire devant le pape, et le Président de la République italienne. En 1998, l'Orchestre a ouvert une assemblée des Nations Unies à Genève, en Suisse. Après cette performance mémorable, l'Orchestre est devenu une « entité artistique représentative », reconnu par l'OIT-IPEC dans la lutte contre le travail des enfants sous ses pires formes.

En 2006, Antonio a pris sa retraite de son poste d'enseignant au Conservatoire de Turin, à la fin d'une carrière remarquable et avec plus de 20 violoncellistes diplômés en l'espace de 28 ans. Antonio Mosca continue à s'investir dans le projet Suzuki. Il publie également des livres sur l'enseignement de la musique et sur le violoncelle et consacre une partie de son temps à Agrimusica, un pensionnat pour jeunes musiciens.



MARIA DE LA PAU TORTELIER, pianiste



Maria de la Pau, fille du célèbre violoncelliste Paul Tortelier, est née à Prades en 1950 durant le premier festival Pablo Casals. Pablo Casals demanda à être son parrain et lui donna son propre nom, Paù, en catalan. Sa carrière débute à l'âge de quatorze ans et se développe en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, au Canada et en Asie avec des orchestres tels que le Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Radio Symphonique de Berlin, le New Japan Philharmonic Orchestra ou l'Israël Sinfonietta Beer-Sheva. Maria de la Pau se produit également en formation de musique de chambre. Elle a été la partenaire d'artistes comme Paul Tortelier, Jacqueline du Pré, Jean-Pierre Rampal, Patrice Fontanarosa, Arto Noras et a été évidemment membre du Trio Tortelier, avec legul elle a enregistré le trio de Ravel et celui de Saint-

Saëns pour le label EMI. Toujours pour EMI, elle a enregistré avec Paul Tortelier les sonates de Brahms et de Mendelssohn, Schubert (l'Arpeggione), la 3ème sonate de Beethoven ainsi que les sonates de Saint-Saëns.



FRÉDÉRIC AUDIBERT, violoncelle



Remarqué par Lord Yehudi Menuhin lors d'une audition à Paris, Frédéric Audibert devient lauréat de son association "Live Music Now France" qui soutient les jeunes solistes.

Soliste en résidence de la Fondation Sophia Antipolis, il s'est produit dans plus de 100 villes françaises, dans huit pays européens, au grand théâtre d'Ephèse en Turquie et a donné des masterclasses et des concerts en Polynésie, au Canada et en Israël et dans plusieurs pays européens.

Il s'est rendu à Moscou, Saint-Pétersbourg et Bakou lors d'échanges culturels parrainés par Mstislav Rostropovitch. Ce dernier l'a personnellement félicité pour ses qualités de konzertmeister. Son talent a été remarqué très tôt par ses pairs qui décernent à Frédéric Audbert un premier prix du Conservatoire

national supérieur de musique de Paris et dix prix nationaux et internationaux.

Un jury international le désigne à l'unanimité premier prix du concours international de San Bartolomeo et il remporte dans la foulée le concours international de Turin et se distingue en tant que lauréat de plusieurs grands concours internationaux, Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian en Espagne.

Depuis, il poursuit une carrière nourrie des différents genres musicaux dans lesquels il excelle grâce à un tempérament exceptionnel qui l'inscrit dans la lignée des grands violoncellistes de l'école française de violoncelle.

Il joue aussi bien les grands concertos du répertoire romantique, classique et baroque (pour n'en citer que quelques-uns : Chostakovitch, Saint-Saëns, Schumann, Dvorak, Haydn, Porpora...), dirigé par les meilleurs chefs français et étrangers.

Dans le domaine contemporain Frédéric Audibert a travaillé avec les compositeurs Nicolas Bacri, Thierry Machuel, Hany Fouad, Marcel-Henri Faivre, Jean-Michel Gianelli, Jaroslaw Adamus, Marcel Landowski dont il a joué le concerto pour violoncelle et orchestre. On a pu l'entendre au festival Présence de Radio France dans un pièce de Luciano Berio pour violoncelle seul.

Frédéric Audibert travaille régulièrement avec l'Ensemble Baroque de Nice dirigé par Gilbert Bezzina et il est régulièrement invité comme violoncelle solo au sein de La Chambre Philharmonique créée et dirigée par le grand chef français Emmanuel Krivine.

Frédéric Audibert a participé à l'enregistrement de nombreux disques (dont un consacré aux Suites de J.S. Bach pour violoncelle seul) pour les maisons de disques Quantum (Euravent), Gazelle, Vérany, K617, etc...

En 2009, il a été élevé au grade de chevalier dans l'Ordre du mérite culturel par la Principauté de Monaco.

En 2010, il a joué le double concerto pour violon et violoncelle de J. Brahms dans le cadre d'un hommage à Mstislav Rostropovitch et le concerto d'A. Dvorak. En 2011 et en 2012, il rejouera plusieurs fois *Kottos* de I. Xenakis.

Il est enfin le coordinateur artistique du festival Cello Fan de Callian, depuis douze ans.



FLORENT AUDIBERT, violoncelle



Actuellement violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, Florent Audibert est né en 1974 il commence le violoncelle avec son père au CNR de Nice, où il obtient ses prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre. En 1993 il entre au CNSM de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard et Jean Mouillère. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix à l'unanimité premier nommé de musique de chambre au sein du quatuor Kinsky, avec lequel il remportera aussi le prix du Forum International de Normandie et le sixième prix FNAPEC.

Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon dans la classe de Ivan Chiffoleau, tout en participant à des Master classes avec Steven Isserlis, Arto Noras, Toshiro Tsutsumi ... et sera demifinaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig

en 2003. Son attrait pour les instruments historiques le conduira ensuite à suivre l'enseignement de Christophe Coin au CNSM de Paris. Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylsma avec lesquels il a eu la chance de travailler à de nombreuses reprises (CNSM de Paris, Villarceaux, Kronberg, Cité de la Musique...).

En 2006 il est choisi par Lorin Maazel lors de la création de l'Orchestre du Palau de las Artes de Valencia (Espagne), premier chef invité Zubin Mehta, et y passe la saison lyrique 2006-2007.

Il se produit en tant que soliste dans des concertos allant de Vivaldi et C.P.E. Bach (sur violoncelle baroque) à Ligeti et Gulda, en passant par Haydn, Dvorak, Lalo, Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns... avec différents orchestres (Philharmonique de Nice, Opéra de Rouen, Orchestre de Cannes-PACA...) Il interprète régulièrement du répertoire contemporain, ce qui lui permet de rencontrer et de travailler auprès de compositeurs tels que Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Philippe Manoury, Bruno Montovani, Edith Canat de Chizy...

En 2007 il a créé aux Rencontres Internationales de Beauvais (D)ébauches pour deux violoncelles et bande électroacoustique de Sébastien Béranger (avec son frère Frédéric Audibert), et une pièce pour violoncelle seul de Christophe Queval. Partenaire recherché de musique de chambre il a joué avec des artistes tels que Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Moullière, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec... Il est I invité en tant que chambriste par le festival de Prades, l'Orangerie de Sceaux, le Théâtre des Champs-Elysées, le Festival du Vexin, les Rencontres de violoncelles de Callian, le festival de Besançon...

Depuis 2008 il est membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré chez Alpha un double CD consacré à la musique de chambre Martinu (Choc de la musique), ainsi qu'un disque Durosoir sorti au printemps 2010. Sa discographie comprend aussi l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano sur instruments d'époque de Gabriel Fauré (coup de cœur Piano magazine), et les sonates de Brahms et Phantasie Stucke de Schumann (5 diapasons) avec le pianiste Remy Cardinale. En quatuor avec orgue et deux violons un disque Haydn, Dvorak, Albinoni, Brixi.

PAUL-ANTOINE DE ROCCA SERRA, violoncelle



Ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'École normale de musique de Paris avec Manfred Stilz.

Ayant obtenu sa licence de concert, son diplôme supérieur de concertiste et son C.A (Certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle), il s'installe à Bastia où il enseigne dans le cadre de l'école nationale de musique de la région Corse.

A cette activité se greffe une carrière de concertiste qui lui a permis notamment de jouer dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, avec de grands artistes dont le quatuor VIA NOVA, Elisabeth Fontan-Binoche, Maurice Baquet, Jean Français,

Manfred Stilz, Bruno Riguto ou Gabriella Torma

Enfin, il est membre du groupe "A Filetta" et depuis 1995, dirige la programmation artistique de la saison estivale "Bastia, l'escapade baroque".

GUILLERMO LEFEVER, violoncelle



Guillermo Lefever a obtenu un Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de NICE dans les classes de Charles RENEAU et de Jean Lapierre.

Puis il a été admis en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau pour obtenir en 1993, le Diplôme National d'études Supérieures Musicales du Conservatoire de Lyon. La même année, il devient titulaire du diplôme d'état de professeur de violoncelle. Il a eu l'honneur de participer aux masterclasses de Ralph Kirshbaum, Paul Boufil, Jacques Prat, Tasso Adamopoulos, Jacques Delannoy...

Il joue régulièrement avec l'Ensemble de Basse Normandie et il est membre du trio à cordes "A Capriccio" et il joue au sein de l'ensemble "Kaléidoscope" avec lesquels il se produit régulièrement

en France notamment au théâtre de Caen, au Festival de Vernon... Guillermo Leferver est professeur de violoncelle au CRR de Nice



THIERRY TRINARI, violoncelle



Né à Nice, Thierry Trinari fait toutes ses études au conservatoire national de Région de cete ville dans la classe de Charles Reneau où il obtient un 1er prix de violoncelle et de musique de chambre. En 1982, il remporte le Grand Prix de la ville de Nice ainsi que la médaille Jean Philippe Rameau décernée par le ministère de la Culture. En 1983, il réussit le concours d'entrée à l'orchestre philharmonie de Nice. Depuis 1986, il est soliste de cette formation. En contrepoint de ses activités au sein de l'orchestre, il se produit en formation de musique de chambre choisissant des œuvres peu jouées faisant ainsi découvrir des chefs-d'œuvres insoupçonnés du répertoire. En soliste, dans la même soirée, il interprète les deux concertos de Joseph Haydn avec l'orchestre de chambre du philharmonique de Nice. Et une série de concertos, avec

l'orchestre en grande formation dans le cadre de la saison de la phalange.

MANUEL CARTIGNY, violoncelle



Issu d'une famille de musiciens, Manuel Cartigny suit des études supérieures de violoncelle au Conservatoire National de Région (CNR) de Versailles dans la classe de Michel Tournus, où il est récompensé par une médaille d'or en 1990.

Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année un premier prix de musique de chambre dans cette formation.

Titulaire à l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, depuis 1992, il enregistre avec le trio Cézanne plusieurs œuvres récentes de compositeurs régionaux (Bossini, Lautier, Jarrie, Melis...).

Il grave également en compagnie du pianiste Luc Bonnardel, les sonates de Beethoven.

Membre de l'Ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine), de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, il

est désormais violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.



JULIE SEVILLA-FRAYSSE, violoncelle



Julie Sevilla-Fraysse est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Elle vient d'entrer à la Chapelle Reine Elisabeth dans la classe de Gary Hoffman. En juin dernier elle a obtenu son diplôme de Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Roland Pidoux et Xavier Philips) où elle a étudié depuis 2007. Elle a étudié auparavant à l'Académie Rainier III de Monaco et au Conservatoire de Nice.

Lauréate du Concours Brahms (Autriche) en 2010, elle obtient la même année le Prix d'interprétation avec le trio Werther lors du concours Charles Hennen. En 2009, elle obtient le Prix d'excellence au concours de la fondation Leopold Bellan; en 2007, le Prix jeune talent de la Ville de Nice; en 2004, le Prix Révélations Muses de l'Opéra de Nice.

Elle rencontre Natalia Gutman lor de l'académie de Santander en juillet 2010. La même année elle joue avec Régis Pasquier et Abdel Rahman El Bacha au festival de Nîmes et avec le Trio Werther à la Roque d'Anthéron.

Lors de cette dernière année elle a séjourné pendant cinq mois à la Juilliard School de New York dans la classe de Darrett Adkins. En septembre elle a remporté le prix Moments musicaux de Chalosse lors de sa participation à l'académie Ravel aux côtés de Gary Hoffman. Cette année elle sera à l'affiche du Festival de Musique de Chambre de Rome, et jouera les Variations Rococo de Tchaikovsky lors du Festival des Rencontres de Violoncelle de Bélaye en Août.

XAVIER CHATILLON, violoncelle



Après de brillantes études au CNR de Marseille (Premier Prix à l'Unanimité, Premier Grand Prix de la Ville) Xavier CHATILLON est admis au CNSMD de Paris. En 2004 il y obtient deux Premier Prix mention TB à l'Unanimité en violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud) et musique de chambre (classe de Claire Désert, Christian Ivaldi et Ami Flammer).

Toujours avide de nouvelles rencontres, il étudie ensuite avec Philippe Muller, puis en 2006 est admis en cycle de perfectionnement dans la classe d'Yvan Chiffoleau au CNSMD de Lyon.

Depuis 1996 Xavier a régulièrement travaillé avec Roland Pidoux et participé à des Master Class avec Dimitry Markevitch, Arto Noras, Jean-Guihen Queyras, Xavier Philips, Janos Starker... Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à participer aux

"Ensembles en Résidence" au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron (1999). En 2004 il rejoint "l'Ensemble Pythéas".

Violoncelliste passionné et sensible, Xavier s'ouvre à de nombreux horizons. Il s'est distingué notamment en interprétant *Messagesquisse* de Pierre Boulez au festival "Île de Découverte" ou bien en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk.

Il s'est produit avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France Parmi ses concerts citons notamment un récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et les concertos de Frederich Gulda et Anton Dvorak sous la direction de Thierry Caens et Peter Csaba... En 2012, il a intégré le pupitre de violoncelles de l'orchestre philharmonique de Marseille.



DANIELE BOVO, violoncelle



Formé au Conservatoire de Turin puis à la Hochschule de Leipzig, Daniele Bovo mène une carrière éclectique qui le porte à jouer aux côtés de groupes comme Queen ou Deep purple, d'artistes tel Luciano Pavarotti, Josè Carreras, Lionel Richie, Joe Cocker, George Michael, BB King, Sting, Bono, Eric Clapton, James Brown ou encore Barry White, mais aussi à mener une carrière de violoncelliste baroque! Dans ce cadre, et parallèlement à son activité d'enseignant au Conservatoire de Vérone, il se produit au côté de G. Carmignola, G. Leonhardt, J.-C. Malgoire, J. van Himmersel et, très régulièrement, au sein du Venice Baroque Orchestra.

ODILE GABRIELLI, violoncelle



Née à Marseille en 1970, elle effectue ses études musicales au Conservatoire national de région de Marseille avant d'entrer au CNSM de Paris. Elle obtient un 1er prix de musique de chambre en quatuor ainsi qu'un 1er prix de violoncelle à l'unanimité en 1990. Odile Gabrielli suit parallèlement les cours d'été de l'Académie musicale Chigiana de Sienne en Italie durant quatre ans dans la classe d'André navarra puis Paul Tortelier où elle obtient le Diplôme de mérite de l'Académie. Elle se rend ensuite à l'université d'Indiana-Bloomigton USA afin d'étudier pendant deux dans dans la classe de Janos Starker au violoncelle et Franco Gulli en musique de chambre. Elle obtient en 1992, le Performer Diploma de l'Université. Elle se produit en soliste avec l'orchestre de Bretagne, dans le cadre de la fondation Y. Menuhin dont elle

fait partie. Elle est admise sur concours pour une période d'essai de six mois au sein du London Symphony Orchestra. Odile Gabrielli est nommée en 1994 professeur de violoncelle au CNRR de Marseille et fait également partie de l'orchestre philharmonique de l'opéra de Marseille.

ANNE BONIFAS, violoncelle



Originaire du Nord, elle obtient en 1980 une médaille d'or de violoncelle au C.N.R. de Douai. En 1983, admise à l'Orchestre National de Lille, elle entre la même année au CNSM de Paris où elle obtient son prix. De 1987 à 1989, elle est soliste de l'ensemble "Pupitre 14" puis de l'Orchestre Régional de Picardie. En 1990 elle est reçue sur concours à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine qu'elle quitte en 1992 pour rejoindre l'Orchestre Philharmonique de Nice en tant que tuttiste, puis violoncelle co-soliste (2008).

ÉMILIE ROSE, violoncelle



Émilie Rose découvre le violoncelle à l'âge de 7 ans. Passionnée par la musique, elle étudie au conservatoire de Cannes où elle obtient un premier prix de violoncelle et musique de chambre et joue de grandes œuvres du répertoire symphonique avec l'Orchestre Régional. Elle obtient par ailleurs un baccalauréat spécialité théâtre.

Titulaire d'un Diplôme d'Études Musicales au CRR de Nice elle multiplie les concerts en musique de chambre dans des formations allant du duo au quintette à cordes et se produit en soliste avec l'orchestre du CRR de Lyon. Finaliste du concours Révélations Muses à l'opéra de Nice en 2004, elle obtient un prix au Concours de cordes d'Epernay trois ans plus tard. Lors de stages et master class elle travaille avec Jean Deplace, Henri Demarquette, Roland

Pidoux, Anne Gastinel... En 2008, elle rencontre Xavier Gagnepain auprès de qui elle perfectionne sa pratique instrumentale au CRR de Boulogne-Billancourt.

Sa passion pour l'enseignement la conduit à suivre une formation en pédagogie au Pesm de Dijon où elle obtient son Diplôme d'Etat. Elle enseigne à Langres jusqu'en 2009 puis choisit de s'installer à Paris afin de vivre pleinement sa vie de musicienne. Elle participe chaque année au festival Cello Fan à Callian et aux Rencontres de violoncelles de Moïta en Corse.

HERVÉ MORAND, violoncelle



Né en 1984, Hervé commence le violoncelle à l'age de 7 ans à l'académie de musique de Monaco et obtient une médaille d'or à l'unanimité en juin 2004 dans la classe de Frédéric AUDIBERT. Puis il entre dans la classe de Jean-marie GAMARD au CNR de Rueil-Malmaison où il obtiendra un 1er prix de violoncelle ainsi que son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM).

Hervé est invité 3 années de suite à participer au Aspen Music Festival and School (USA, Colorado), par le biais d'une bourse de la Fondation Princesse Grâce de Monaco, où il a l'opportunité de travailler avec des chefs de renommée internationale comme Léonard SLATKIN, James De PREIST, Michael STERN, David ROBERTSON, David ZINMAN, Sir Neville MARRINER, James CONLON et bien d'autres.

Il participe également au BSI Monaco Music Master où il se perfectionne avec Truls MORK. De 2005 à 2011, Hervé étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient un Master Spécialisé avec Grande Distinction dans les classes de Valérie AlMARD et de Didier POSKIN ainsi que l'Agrégation à l'enseignement du Violoncelle.

DAVID SINCLAIR, contrebasse



David Sinclair, contrebassiste canadien, a commencé l'étude de son instrument avec Nanci-Carol Davis et Joel Quarrington de l'orchestre symphonique de Toronto. En 1985 il a obtenu un diplôme (Bachelor of Music) de l'Université de Boston, travaillant sous la direction de Lawrence Wolfe. C'est a ce moment que, grace aux bourses de l'Université de Boston ("Kahn Award") du Chaulmer's Fund et du Conseil National des Arts, il poursuit ses études avec le célèbre contrebassiste Ludwig Streicher à Vienne. Installé depuis 1992 à Paris, il fait partie de plusieurs ensembles, jouant la contrebasse moderne et ancienne : le Deutsche Kammerphilharmonie, l'Ensemble Baroque de Limoges sous Christophe Coin, Musica Antiqua Köln et son propre ensemble, Les Concertistes.

David Sinclair enseigne à la Schola Cantorum de L'Academie de Musique de Bâle, en Suisse.



ENSEMBLE CELLO FAN



Ils sont deux, quatre, six et parfois huit. Ils sont talentueux. Purs produits de la grande école française de violoncelle, ils sont tous premiers prix des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et Lyon, et lauréats de prestigieux concours internationaux. Ils sont placés sous la coordination artistique du violonceliste Frédéric Audibert.

Florent Audibert (violoncelle solo de l'orchestre régional Haute Normandie), Frédéric Audibert (Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin), Frédéric Lagarde (violoncelle solo de l'orchestre de l'Opéra national de Paris), Guillermo Lefever (professeur au CNR de Nice), Paul-Antoine de Rocca Serra (professeur de l'école nationale de musique de Bastia), Thierry Trinari (violoncelle solo de l'orchestre

philharmonique de Nice), Thierry Amadi (violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo) et Victor Popescu (violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice) forment un ensemble aux archets redoutables, affûtés pour servir la musique au plus haut niveau. Leur formation à géométrie variable est née dans le cadre du festival Cello Fan, à Callian (Var), et des Rencontres de violoncelles de Moïta, en Corse.

Ces mousquetaires de la musique défendent les couleurs du violoncelle soudés par une complicité forgée dans un acier de longue date. De fortes individualités qui entrent en osmose pour produire un discours musical uniformément coloré. Tous pour Une, la musique, et Une pour tous. Leur répertoire est construit sur tous les styles musicaux, et couvre plus de trois siècles de musique, mélange d'oeuvres originales de transcriptions et de créations contemporaines.

Festivals et saisons musicales d'Entrecasteaux, Les Dracénies Musicales, Calvi, La Celle, Grimaud, Saint-Tropez, Biot, Nice, Monaco, Bretagne, Cabris, Gramond, Paris - pour n'en citer que quelques-uns - ont d'ores et déjà été captivés par les bretteurs de Cello Fan.



DUO GRISENTI-VITANTONIO, violoncelle et piano



Depuis 2001, le duo Grisenti – Vitantonio joue avec autant de goût et d'engagement les œuvres classiques, romantiques et modernes que la musique d'aujourd'hui. Par leur talent et leur saisissante complicité, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio mènent leur public vers des sommets d'émotion. Leurs brillantes interprétations reçoivent les meilleures critiques.

Artistes résidents au Festival Millesources et Dordogne, ils ont été invités par le Festival Août Musical en Orléans, les "Concerts d'Hiver" de la Ville de Paris, le Festival du Monte Argentario en Italie et se produisent régulièrement à Paris, à travers l'Europe, et en Iran.

Leur duo est dédicataire des "Bagatelles en disparition" de Gilles Carré, créées à Paris en 2005 et de deux sonates d'Aliréza

Mashayekhi, créées à Paris et à Téhéran. Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio œuvrent également à l'enrichissement du répertoire avec les compositeurs Anthony Girard, Andrei Golovine, Serge Kaufmann, Denis Levaillant et Gilles Silvestrini.

Passionnés par l'immensité et la richesse de la musique de chambre, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio jouent avec les violonistes Isabelle Flory, Nicolas Risler, Stéphane Causse et Thibault Vieux, les altistes Daniel Vagner, Dimitri Klebsevitch et Patrick Dussart, les clarinettistes Patrick Messina et Jean-Max Dussert, et l'Orchestre Iranien de Musique Nouvelle. Ils assurent à présent la direction artistique de l'Association Ludwig, dont la vocation est de conduire la musique de chambre plus près du public.

- « Marc Vitantonio et Marie-Thérèse Grisenti ont joué d'une complémentarité harmonieuse qui a trouvé son firmament dans les volutes passionnées de la sonate en la majeur de César Franck... »
- La République du Centre
- « L'extraordinaire complicité du duo Grisenti-Vitantonio ainsi que celle d'Isabelle Flory et Nicolas Risler donnèrent à ces pièces force et cohésion » La Montagne
- « Stéphane Causse, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio nous ont offert les plus belles pages du romantisme allemand. Le second trio de Schubert fut mené d'un bout à l'autre avec perfection... les élans mélodiques sont d'une ineffable douceur et l'acoustique de l'église était propice à recevoir toute cette délicatesse » L'Écho de la Corrèze



REI NAKAMURA, piano



Rei Nakamura est née à Tokyo avant de s'installer au Brésil São Paulo en 1980.

Elle reçoit ses premières leçons de piano en 1982. Elle termine ses études professionnelles en 2002 à la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, dans la classe du Professeur James Avery et complète sa formation en 2005 avec un perfectionnement à la Staatliche Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater avec Yukiko Sugawara-Lachenmann et Andreas Wagner. Elle participe à la suite de ses études à l'académie "Nachwuchsforum" de l'Ensemble Modern. En 2010, elle reçoit la bourse des cours internationaux de musique contemporaine de Darmstadt.

Malgré une formation classique, l'artiste ne se limite pas à un répertoire donné, mais recherche de nouvelles formes d'expression

artistiques qui dépassent les frontières musicales. Polyvalente, Rei collabore aussi bien avec des danseurs ou des acteurs par exemple.

En plus de la mise sur pied de ses propres projets, elle reçoit également des invitations du Théâtre National du Luxembourg, Piano+ ZKM, ainsi qu'aux Festspiele de la Ruhr à Recklinghausen. Elle se produit également au festival rendez-vous – musique nouvelle, au Art´s Birthday de Stockholm, festival de musisque contemporaine de Quito (Équateur), ce qui démontre l'ouverture et la curiosité de cette artiste pour des formes d'art diverses et innovantes.

JULIE GUIGUE, piano



Issue d'une famille de musiciens, Julie Guigue débute le piano à l'age de 5 ans au CNR de Grenoble avec Daniel Berthet.

Très rapidement, elle rencontre Jacqueline Robin, Professeur honoraire au CNSM de Paris, avec qui elle travaillera régulièrement durant de longues années. Parallèlement, elle obtient une médaille d'or à 13 ans au conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Didier Réty ainsi qu'un premier Prix de piano à 20 ans au CNSMD de Lyon dans la classe d'Eric Heidsieck.

Elle étudie également l'accompagnement auprès de Monique Mathon, Chef de Chant à l'Opéra de Lyon et obtient le Diplôme d'Etat d'accompagnement en 2001.

Par ailleurs, elle reçoit les précieux conseils musicaux de Tasso Adamopoulos, Jacques DiDonato, Rafaël Oleg... Depuis 1994, elle

se produit en concert que ce soit en récital, avec orchestre,à 2 pianos ou 4 mains, avec chanteurs, ou encore en formation de chambre. (Festival d'Anzy-le-duc, Festival Berlioz, Festival Guil'Durance, Automnes musicaux de Taverny, Musée en musique à Grenoble, Opéra de Clermont-Ferrand, Théatre de Château Thierry, Alliance Française d'Edimbourg, Marseilles, Lyon, Bâle...).

Ce parcours lui a permis de travailler avec des chefs tels que Jean-Claude Casadessus, Arie Van Beek, Takashi Kondo ou encore Mark Foster et de jouer aux côtés de François-René Duchable, Serge Collot, Jean Ferrandis... Depuis 2006, elle est accompagnatrice au CRR de Nice.

NICOLAS BRINGUIER, piano



Né en 1980 à Nice, Nicolas Bringuier accomplit de brillantes études, d'abord au CNSM de Paris auprès de Bruno Rigutto où il obtient un Premier Prix de piano à l'âge de 16 ans avant d'intégrer le cycle de perfectionnement, puis dans la classe de Klaus Hellwig à l'Université des Arts de Berlin où il remporte également les plus prestigieuses distinctions. Lors de master-classes, il bénéficie en outre des conseils de maîtres tels que D. Bashkirov, O. Maisenberg, D. Merlet, J.C Pennetier, K. Steinegger, V. Viardo...

Propulsé par son succès au Concours International R.Schumann de Zwickau en 2004 où il obtient le 2° prix, ainsi que par ses prestations remarquées au Concours Chopin de Varsovie en 2005 où il est l'un des favoris de la presse et du public, Nicolas Bringuier est très vite l'invité des salles les plus prestigieuses et notamment

de la salle Gaveau à Paris, du Konzerthaus de Berlin, de la Halle aux Grains de Toulouse, de l'Opéra-Garnier de Monte-Carlo.

Il se produira prochainement au Musikverein de Vienne ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin avec le Wiener Concert-Verein (dir. Yoel Gamzou), en Espagne à Madrid et Valladolid avec l'Orquesta Sinfonica de Castilla & Leon (dir. Lionel Bringuier), en Corée avec le Euro-Asian Philharmonic Orchestra (dir. Nanse Gum) et s'apprête à faire ses débuts au Carneggie Hall de New-York en compagnie de la violoniste Stéphanie-Marie Degand.

Nicolas Bringuier est régulièrement engagé par d'importants festivals tels que: le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Les Rencontres Internationales Frédéric Chopin à Nohant, les Festivals Radio-France de Montpellier, du Jeune Soliste d'Antibes, des Serres d'Auteuil, le Forum Européen du Piano à Berlin, le Festival de Schwetzingen, le Mosel Festwochen et le Klassik Festival Ruhr en Allemagne, le Festival Piano al Chiaro di Luna à Rome, les Nuits Pianistiques de Chisinau, le Kammerfestival de Szeged en Hongrie...

On le retrouve en soliste au côté d'orchestres tels que le Berliner Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Prague, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Zwickau-Plauen, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Régional de Cannes, l'Orchestre Romantique Européen, sous la direction de chefs tels que P. Bender, Y. Talmi, P. Bernold, G.C. Sandmann, L. Bringuier...

Passionné de musique de chambre, il forme depuis 2004 un duo avec la pianiste ukrainienne Olga Monakh. Ils ont ainsi été invités en 2007 pour une tournée en Polynésie Française, et se produiront prochainement en Allemagne, en Italie et en Russie.

Nicolas Bringuier est lauréat des Fondations Y. Lefébure, Natexis-Banques Populaires, Langart et Cziffra, ainsi que du programme Déclic de Cultures France.

Ses enregistrements pour le label Audite ont rencontré un grand succès auprès de la critique: celui consacré à R.Schumann a été sélectionné comme l'un des meilleurs enregistrements de l'année par le magazine américain Fanfare et par la Bayrischer Rundfunk, et le dernier consacré à Béla Bartók a été élogieusement salué par Gramophone, par l'International Record Review et par le magazine espagnol Cd Compact qui lui a décérné sa plus haute récompense.

LOUIS-DENIS OTT. violon



Né à Paris en 1969 d'un père pianiste et d'une mère cantatrice, premier prix d'excellence de conservatoire, Louir-Denis Ott démarre sa carrière comme soliste avec l'orchestre des Pays de Loire. Élève d'Alexander Arenkov dès 1990 au conservatoire de Vienne, puis de Zoria Chikhmourzaeva au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, il est lauréat en 1996 du prix d'interprètation au concours Yampolsky à Moscou et obtient un prix spécial de musique française. De 1996 à 1998, il est premier violon de l'orchestre de Gulbenkian de Lisbonne et membre du quatuor Pro Arte. Depuis une quinzaine d'années, il se produit à travers l'Europe, essentiellement comme chambriste et trio avec Patrick Lemonnier, alto et Frédéric Audibert, violoncelle, quatuor et en duo avec Tristan Lofficial.

PIERRE BENSAID, violon



Pierre Bensaid est né à Bordeaux en 1973. Après des études musicales au Conservatoire National de Bordeaux oú il obtient une double Médaille d'Or en violon et musique de chambre, il poursuit ses études avec Roland Daugareil et obtient un Premier Prix du Cycle Professionnel en 1992.

L'année suivante, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre un troisième cycle dans la classe de Maurice Hasson et obtient en 1998 son Master.

Pendant ces années, il se distingue en Musique de Chambre et obtient une année d'échange aux USA à la Yale Music School où il travaille avec le Quatuor Tokyo et Eric Friedman, disciple du grand Jasha heifetz en violon. Il bénéficie également de l'enseignement

des Quatuors Amadeus et Alban Berg à Vienne et devient finaliste des concours "Young Concert Artist" de Londres en 1996 et de New York en 1997.

Depuis, Pierre Bensaid a mené une carrière internationale avec le "Trio Kempf", ensemble reconnu et primé par les critiques et la presse internationale, notamment pour ses enregistrements des trios de Beethoven, Tchaïkovski, Rachmaninov, Shostakovich, Schnitke, sous le label BIS . Il se produit également en récital et en soliste avec entre autres : l'Orchestre de Chambre de la Communauté Européenne, L'Academy of St Martin in the fields, le London Mozart Players ;

Ses concerts l'ont amené à jouer dans toute l'Europe, en Asie et aux USA ,entre autres :au Concertgebow d'Amsterdam, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Verdide Milan, au Suntory Hall de Tokyo.

Il joue parallèlelement pendant 6 ans au sein de L'Orchestre Symphonique de Londres sous la baguette de chefs prestigieux tels que Lorin Mazel, Colin Davis, Bernard Haitink, Simon Rattle, Seiji Ozawa...

De retour en France en 2004, Pierre Bensaid est nommé professeur au Conservatoire National de Région de Nice. Il partage à présent son temps entre l'enseignement, la musique de chambre et l'Orchestre de Cannes, au sein duquel il est invité fréquemment comme second soliste.

PATRICK LEMONNIER, violon



Patrick Lemonnier, soliste et professeur d'alto au CNR de Nice, a été formé dans les plus prestigieux conservatoires et écoles de musique, Julliard School à New York, University or Arts à Philadelphie, C.N.S.M de Lyon, au sein desquels il a remporté toutes les premières distinctions. Il a débuté sa carrière au sein de plusieurs orchestres américains : alto solo au Jupiter de New York puis a intégré plusieurs orchestres français, successivement, l'orchestre philharmonique des pays de Loire, l'orchestre de chambre de Normandie, l'orchestre de Cannes et enfin l'orchestre de l'opéra de Paris. Il a également coopéré en tant qu'alto solo avec l'Ensemble 2E2M, Ars Nova, l'orchestre de chambre Bernard Thomas et l'orchestre de chambre régional d'Ile de France d'Alexandre Stajic.

En musique de chambre, il a participé régulièrement aux saisons de musique de chambre à Orléans dans la Région Centre ainsi qu'à Paris et pour de nombreux festivals français et étrangers avec le quatuor Manfred dont il est l'un des membres fondateurs, le Trio opus 92, le quatuor Enesco et le Trio Pantoume. Il a en outre collaboré à l'atelier musical du centre, l'ensemble instrumental d'Orléans et l'ensemble instrumental Tchaïkovsky de Nice. En solo, il assure de belles performances dans le répertoire classique (concerto de Teleman, symphonie concertante de Mozart, création de Deniz Ulben au Merkin Hall de New York…).

Son esprit curieux lui a ouvert les frontières de la variété. Un monde dans lequel il évolue aux côtés de Guy Marchand, Jullien Clerc, Marc Lavoine, Dirk Annegard, Johnny Halliday ou l'orchestre de Raymond Lefevre dans lequel il est alto solo.

JULIEN DIEUDEGARD, violon



Violoniste, né en 1978. Après ses études au CNSM de Paris où il obtient en 1997 un 1^{er} prix de violon (classe de R.Pasquier) et de musique de chambre (classe de J.Mouillère), il se perfectionne aux USA avec E.Schmieder, en Italie avec S.Accardo puis au CNSM de Lyon avec P. Vernikov et R. Daugareil.

Lauréat des concours internationaux de Budapest, Douai, Brescia (2001-02), Trieste et ARD de Munich (2007), il s'est produit depuis, en soliste et en musique de chambre, en France: Radio-France, Cité de la Musique, Musée d'Orsay, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, lors des festivals de Reims, Sceaux, Compiègne, Montpellier-Radio France, Why Not de Dijon, aux Nuits d'Été-Savoie... et à l'étranger dans plus de vingt pays: Teatro Real de Madrid, Festival de Ravinia - USA, Festivals de Como et Portogruaro - Italie,

tournées en Russie, Chine, Australie, Thaïlande, Cambodge, Mexique, Suède, Turquie, Afrique du Sud...

Depuis 2006, il est très impliqué avec le Quatuor Béla dans la création et à la musique contemporaine. Il forme la même année le Trio avec piano Cérès avec lequel il enregistre avec un disque de musique française : Ravel, Fauré, Hersant (Oehms Classics).

Il se produit régulièrement en récital avec le pianiste Laurent Wagschal. Ils ont donné l'intégrale des sonates de Beethoven et de l'œuvre pour violon et piano de Ravel.



MARIE-ANNE HOVASSE, alto



Diplômée du conservatoire national supérieur de musique de Lyon, mention très bien à l'unanimité avec mention spéciale dans la classe de Tasso Adamopoulos, elle se perfectionne ensuite à la Haute École de Musique de Genève en quatuor à cordes dans la classe de Gabor Takac.

En 2003 avec l'ensemble les Temps Modernes, elle reçoit le prix Charles Cros pour un DVD sur l'œuvre de Tristan Murail et enregistre un CD en 2006 avec des pièces de Ton Tha Thiet. Elle joue avec l'ensemble dans toute la France (Musica à Strasbourg, Festival Messian en pays de la Meije, Les Musiques à Marseille...) et au Japon à Yokohama en juin 2008.

Elle se produit aussi en musique de chambre avec le trio à cordes Thésis et le trio des Canuts (flûte alto et harpe) ainsi qu'en soliste (2011 la Concertante de Mozart au festival les nuits pianistiques). De 2003 à 2011 elle est membre titulaire de l'Orchestre des Pays de Savoie. Diplômée du certificat d'aptitude, elle est actuellement professeur au conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence.

JULIAN BOUTIN, alto



Il suit l'enseignement de Tibor Varga à l'Académie des Archets de Sion, en Suisse, jusqu'à son entrée au CNSM de Lyon où il obtient ses prix de violon et d'alto.

Il fonde, avec Noémi Boutin, violoncelliste et Florestan Boutin, pianiste, le Trio Boutin (Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, Flâneries de Reims, Prix Maurice Ravel, émissions sur France Musique...).

Altiste émérite, Julian Boutin joue aux côtés de grands musiciens tels Jean-Jacques Kantorow, Bruno Pasquier, Noël Lee, Roland Pidoux... Sa passion pour la musique de chambre et ses nombreuses rencontres artistiques lui ouvrent le chemin de la musique contemporaine et de la création (Festival Octobre en Normandie, Abbaye de Royaumont, GRAME, IRCAM, E.O.C,

ensemble Cairn, etc...). Il crée en 2002 avec Anne Bitran (Compagnie Les Rémouleurs) une *Histoire du Soldat* (150 représentations), puis en 2004 l'étonnant *Lubie*, qui réalise depuis une carrière internationale. En 2000, Julian Boutin, crée le Festival *Les Nuits d'Été* en Savoie, dont il est depuis le Directeur Artistique.

PAUL MINDY, percussions et chant



Percussionniste et chanteur, Paul Mindy est spécialiste des musiques du Brésil.

Il reçoit le Prix Georges Brassens et se produit à cette occasion en tant que chanteur à L'Olympia.

Il reçoit également le prix de l'Assemblée Nationale en 2001et en 2002 2003 et 2004 le Prix de l'Académie Charles Cros et en 2005 le prix ADAMI en sa qualité d'arrangeur.

Disque d'or 2008 pour les comptines du Baobab (Édition Didier Jeunesse). Sa personnalité très affirmée de percussionniste lui a permis de jouer avec de grands musiciens : Richard Galliano, Roland Dyens, Carlo Rizzo, Franck Tortiller, Dave Samuel, Baden Powell, Toninho Ramos, Eric Sammut etc...

Son travail aujourd'hui est de plus en plus orienté vers la recherche

de liens existants entre des univers musicaux apparemment différents.

Il joue à l' Olympia en 2008 avec le groupe Quai n°5.

Il joue actuellement avec :

QUAI n°5
Duo RIZZO-MINDY
TRANS(E)TAMBOURINS
L'ensemble pour la Paix ARAMEA
Eric SAMMUT
Flavio ESPOSITO
Toninho RAMOS

Paul MINDY a participé au festival PERCPAN en MAI 2006 à SALVADOR DA BAHIA

Discographie sélective

Album CD

Notre Brésil: TRIO Hoarau, Vérité, Mindy

Le Monde à l'envers : Paul Mindy

Mosaïque: Paul Mindy

Canto Instrumental: F.Magnant P.Mindy

Livres CD

À l'ombre de l'olivier (Maghreb)
Comptines du Baobab (Afrique) // Disque d'or
Comptines du Papagaio (Brésil et Portugal) // EDITION DIDIER JEUNESSE
Comptines du flamboyant (Créoles français)
Comptines du jardin d'Eden (comptines Juives)

Livres CD Pédagogiques

Initiation aux percussions du Brésil livre 1 Initiation aux percussions du Brésil livre 2

EDITION HENRY LEMOINE METISSAGE Paul MINDY Eric SAMMUT vol 1 et 2 Pièces pour percussions traditionnelles et Classiques



PASCAL PONS, percussions



Spécialiste du répertoire contemporain, Pascal Pons a travaillé en collaboration avec de nombreux compositeurs.

Il vient de créer la nouvelle pièce de Salvatore Sciarinno « Carnaval » avec le Klangforum de Vienne au festival de Lucerne et au Suntory Hall de Tokyo. Il a assuré notamment la création du concerto « Battements » de Hans Ulrich Lehmann avec l'orchestre de la radio de Bâle (1995), de « Pakikisama » pour 20 musiciens et percussion solo d'Alan Hilario avec l'ensemble de la musik der Jahrhunderte de Stuttgart (1998), et du triple concerto « Void II » pour saxophone, piano et percussion de Nikolaus Brass avec l'orchestre de la radio de Berlin sous la direction de Roland Klüttig (2006), œuvre enregistrée chez Neos.

Dédicataire du concerto « Phosphor » pour percussion et orchestre

de Johannes Schöllhorn, Pascal Pons en réalise la première mondiale à Bâle et la première allemande à Fribourg-en-Brisgau en avril 2006 avec le Basel sinfonieta sous la direction de Cristóbal Hallfter. Il reprend cette œuvre en octobre 2006 avec l'orchestre Philharmonique de Liège dirigé par Pascal Rophé lors de la première française au festival Musica de Strasbourg et de la première belge à Liège. Il a donné de nombreux récitals et concerts de musique de chambre en Europe (France, Allemagne, Espagne, Suisse, Ukraine), aux étatsunis, en amérique du sud (Brésil, argentine, Chili, Uruguay) et en asie (Mongolie, Taiwan), dont récemment un récital au Natinal Concert Hall, à la première édition du Festival upBeat de Lugano, au Festival June in Buffalo, aux Journées de la Percussion de Paris, à l'international Computer music Conference (Nouvelle Orléans).

Membre de l'ensemble de musique contemporaine SurPlus, et régulièrement invité par l'ensemble Modern de Frankfurt ainsi que le Klangforum de Vienne, Pascal Pons s'est produit en concert et en tournée dans des salles et festivals renommés – le royal albert hall et le Barbican Centre de Londres, le Concertgebouw d'amsterdam, les Philharmonies de Berlin et de Cologne, le Lincoln Center de new York, la Konzerthaus de Vienne, le taipei Concert hall, la Cité de la musique à Paris, le Festival de Salzbourg, le Perth music Festival, la Biennale de munich, le Festival de Zürich, le Wien modern, le Maerz musik de Berlin – sous la baguette d'illustres chefs tels George Benjamin, Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Zoltan Kocsis, Kent Nagano, Jonathan Nott, Hans Zender...

Pascal Pons enseigne le marimba et le vibraphone à la musikhochschule de Fribourg, et il est professeur de percussion au Crr de Versailles. Jusqu'en 2009, il fut professeur de percussion au Conservatoire neuchâtelois (suisse) en 2008-2009, il a enseigné au sein de la haute école de musique (hem) du Conservatoire de genève.

Il a donné des masterclasses au Crr de metz (octobre 2010) à la musikhochschule de Hanovre, à l'institut de musique contemporaine de la musikhochschule de Berlin, dans plusieurs universités de Taiwan (taipei, Kaohsiung, Hualien, Tainan), au Conservatoire d'odessa ainsi qu'à celui de Buenos Aires.

Depuis 2006, Pascal Pons associe son nom à Cadeson, un fabricant asiatique d'instruments de percussion.

CHRISTIAN HAMOUY, percussions



Christian Hamouy travaille depuis plus de trente ans à a démocratisation de la musique contemporaine. C'est un combat incessant sur le terrain de la pédagogie et de la scène. Après des études à Bordeaux et à Paris, il participe - à l'ouverture de nombreuses classes de percussion dans la région bordelaise, à de nombreux festivals, à l'orchestre de Bordeaux Aquitaine comme pianiste et percussionniste, à la création des Jeunes Solistes d'Aquitaine, à l'élaboration de nouvelles structures pédagogiques. à la direction musicale de l'école de musique de Pessac.

En 1982, les Percussions de Strasbourg lui demandent d'intégrer l'ensemble comme soliste ; il y restera jusqu'en 1996. Il se consacrera principalement aux créations de l'ensemble, à la direction musicale du groupe, et intégrera le poste de professeur au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon jusqu'en 2001. Il est actuellement professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco. Parallèlement à son travail de composition, il dirige la collection "Percussion plaisir" aux éditions François Dhalmann.

Il est le percussionniste de l'ensemble Musicatreize (direction Roland Hayrabedian) et de l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne (direction : Marie-Claire Bert). Il participe également à de nombreux projets de création en France et en Italie.

MAO SUNG LEE, percussions



Mao Sung Lee est né en 1984 à Taiwan. En tant que percussioniste et batteur rock, il a étudié au Shu-Te University Licence de l'art d'organisation avec Chiu Chen SHIH. Il est entré dans la classe du conservatoire à vocation régionale de Versailles avec le percussionniste Pascal Pons. Il a enregistré des disques rock à Taiwan et fait des concerts en France.

PASCAL POLIDORI, guitare



Après avoir obtenu un premier prix de guitare au Conservatoire National de Région de Nice, Pascal Polidori entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya d'où il sort trois ans plus tard avec un premier prix premier nommé. La puissance et la qualité de sa sonorité, sa maîtrise technique et sa culture musicale font de Pascal Polidori, de l'avis du public et de la critique, le digne successeur d'Alexandre Lagoya qui a dit de lui : « Pascal Polidori m'a comblé avec un merveilleux premier prix grâce à un brillant talent aussi bien sur le plan technique que sur le plan esthétique ».

Depuis Pascal Polidori poursuit sa carrière de soliste et de chambriste en perpétuant tant au concert que par son enseignement, le rayonnement de la grande école française de guitare initiée par

Lagoya. Avec ses partenaires habituels, le guitariste Vianney Rabhi (avec lequel il forme le seul duo composé de deux premiers prix du CNSM de Paris) et le flûtiste Philippe Depetris, mais aussi en soliste ou en récital, Pascal Polidori donne plusieurs centaines de concerts en France et dans plus de trente pays étrangers (États-Unis, Canada, Belgique, Allemagne, Angleterre, Italie, Suisse, Norvège, Espagne, Grèce, Roumanie, Turquie, Maroc, etc...).

Fréquemment invité sur les antennes des radios et télévisions, il joue régulièrement dans les festivals de musique en France et à l'étranger et vient d'être l'interprète des concerti de Haydn et Vivaldi avec la Philharmonie de Saint-Petersbourg. Concertiste renommé, il est aussi un pédagogue reconnu pour la qualité et la valeur de son enseignement qu'il prodigue au conservatoire d'Antibes et au Conservatoire National de Région de Nice qu'il fréquenta comme élève avant d'y revenir en tant que maître ainsi que lors de nombreuses masters classes en France et à l'Etranger (notamment à l'Académie Internationale de Floreffe en Belgique). Pascal Polidori est aussi invité à participer aux jurys des grands conservatoires Français et étrangers ainsi que dans le cadre de concours internationaux.

Philippe Depetris et Pascal Polidori forment depuis vingt ans un remarquable duo. Menant une brillante carrière individuelle de solistes, nourris d'une formation au plus haut niveau et d'une expérience qui les a vus se produire dans de nombreux pays du monde et en France, ils sont considérés parmi les meilleurs représentants dans leurs disciplines respectives. Recherchant la complémentarité de leurs sensibilités, ils ont eu la volonté de faire de leur duo, qui affiche une composition particulièrement originale, un véritable ensemble de musique de chambre. Cette composition constitue un véritable défi puisque le lyrisme et la douceur de la sonorité de la flûte s'y mesurent avec la richesse et la délicatesse sensible de la guitare. Avec en dénominateurs communs un enthousiasme, une virtuosité et une musicalité que l'on se plait à leur reconnaître.

Ainsi, ces deux individualités remarquées pour leur maîtrise instrumentale se sont-elles mises à la recherche d'un répertoire dont la dimension musicale réside précisément dans un subtil équilibre qui ne peut naître que d'une compréhension intime des partitions et d'un travail précis et structuré.

Ce qui, pour autant, n'ôte jamais à leurs interprétations le côté spontané et vivant qu'offre, au concert, la rencontre entre ces musiciens sans cesse en quête d'émotions nouvelles et de complicité avec leur public.

Philippe Depetris et Pascal Poidori réunissent à eux deux et ensemble les qualités qui sont l'apanage des vrais musiciens. Ils séduisent sans tomber dans la facilité, surprennent par le dynamisme de leur démarche et savent profiter de ces moments privilégiés qu'ils partagent sur scène avec les spectateurs, pour vivre et de susciter le véritable plaisir musical. Il suffit de les écouter et de les regarder pour comprendre qu'au delà de leur talent, ces deux musiciens nés sur les bords de la Méditerranée, symbolisent par leur culture même, un authentique message de vie et de vérité, à travers l'art et la musique, ferments d'amour entre les hommes et gages de rapprochement entre les peuples.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES LES COMPOSITEURS



spécial festivals

Cello Fan à Callian : les cordes ont une âme

A cause de sa tessiture, on dit soutwent du violoncelle que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine... Si l'on sait écouter, c'est en tout cas, l'un de ceux qui disent le mieux l'âme humaine. Pour s'en convaincre, direction Callian et le festival Cello Fan.

Pour cette septième édition, une centaine de musiciens professionnels et amateurs animeront trois jours de musique autour du violoncelle, à l'ombre des vieilles pierres calliannaises. Chanteurs et polyphonies corses, orchestre de violoncelles, quatuor à cordes, chorale, sans oublier les jeunes musiciens en herbe des écoles de





(Photos doc N.-A

toires de Paca, Corse et de l'Académie de musique de Monaco Prince Rainier-III...

Tout ce beau monde est, comme chaque année, placé sous la bienveillante coordination artistique du violoncelliste Frédéric Audibert (Photo: circontre), lauréat de la fon-

AU PROGRAMME

- Vendredi 22 juin : Église de Callian, 21 h, concert Cant'in Celli (polyphonie Corses et ensemble de violoncelles)
- samedi 23 juin : « Journée hommage à Paul Torteiler », Église de Callian. 17 h : Yen Chiffoleau, lauréar du concours de Rostropovitch et Maria de la Pau Torteiler. 23 h : Orchestre symphonique azuréen et le sciiste Yen Chiffoleau.
- Dimanche 24 juin : Château Goerg, à 10h 30 » Percussions et violoncelles » carte blanche à Pascal Pons, concertiste et Christian Hamouy. Au parc du Château, à 17 h :
 Violoncelles en folies »
- Violoncelles en folies a concert gratuit des élèves des conservatoires et des écoles de musique de PACA et de Corse. En l'église, à 20 h 30 : a concertos à gogo », avec l'orchestre symphonique azuréen dirigé par Roland Aubidert.

VII' Cello Fan à Calilan.
Les 22, 23 et 24 juin.
Tarifs : 10 € le concert
et 25 € le pass pour tous
les concerts. Rens. 04.94.4775, 77

Nice-Matin Extrait du JV supplément culturel du quotidien

MUSIQUE CLASSIQUE Callian

Vibrez violoncelles!

Évidemment il faut aimer le violoncelle. Mais nous sommes très nombreux dans ce cas, à être sensibles au chant et aux vibrations de cet instrument à la chaleur sans pareille. Et le monde du violoncelle a rendez-vous ce week-end dans un charmant petit village du Haut-Var, Callian, où réside le violoncelliste Frédéric Audi-bert, inspirateur de l'association "Cello Fan". Ce dernier a eu l'idée II y a quelques années de réunir ici une fois par an ses pairs pour une fête du violoncelle qui n'a pas d'équivalent dans le monde entier. On les verra donc une fois de plus arriver avec leurs instruments portés sur le dos et gravir les ruelles de Callian pour faire la fête à cette quatrième édition. 24 heures de folie "violoncellistique" en hommage à la grande personnalité et au grand ensei-gnant que fut Maurice Maréchal. Du violoncelle partout, tout le week-end et dans tous les styles : classique, lyrique et même jazzy avec en invité d'honneur Jean Deplace, supersoliste du Philharmonique de Strasbourg, grand prix du conservatoire de Genève qui ouvrira le bal avec un récital samedi 26 juin à 17h30 en l'église de Callian (Mendelssohn, Schu-

Maurice Maréchal, l'inspiration de ce festival de Calilan



mann et Debussy). À 20h30 le même soir concert de l'ensemble Cello fan avec une originalité, la suite pour violoncelle et trio de jazz de Claude Bolling dont les 6 mouvements seront donnés par 6 violon-cellistes différents. Le 27 juin des 9h30, petit déjeuner concert autour du violoncelle évidenment avec la participation des solistes, professeurs et violoncellistes solistes des orchestres de toute la région et d'ailleurs puis conférence sur Maurice Maréchal. Des noms ? Outre Frédéric Audibert, son frère Florent solo de l'orchestre de Rouen, son père Raoul, violoncelle honoraine de l'orchestre Philharmonique de Nice, Thierry Amadi, soliste du Philharmonique de Monte-Carlo, Philippe Cauchefer, violoncelle solo de l'orchestre régional de Cannes, Frédéric Lagarde, violoncelle solo de l'orchestre de Paris, Victor Popecu, Thierry Trinari et Zela Terry, violoncelles solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice..etc. Bref l'élite de l'instrument ! Et pour terminer en beauté à 18h, dimanche, concert en plein air au château Goerg avec quatre-vingt jeunes violoncellistes venus de toute la région. Toutes ces manifestations sont en plus gratuites. Venez donc vous plonger dans le grand bain... du violoncelle.

Raphael Ros

Henseignements a l'Office du tourisme de Caffina 04 94 47 75 77 ou 04 94 47 69 64.



FÊTE DU VIOLONCELLE « CELLO FAN »

CALLIAN 22-23-24 JUIN 07

Impressions d'une mélomane

Quelle fête! Sous l'archet du passionné « désorganisateur » Frédéric Audibert, une septième édition de « Cello Fan » toujours aussi conviviale et passionnée.

Callian est un petit village provençal perché de l'est varois, à vingt kilomètres de Grasse et Saint-Raphaël. Mais, le troisième week-end de juin, Callian est surtout le rassemblement de la famille Audibert élargie : les violoncellistes Frédéric, Florent, et Roland leur père. Et leur famille étendue de violoncellistes complices : Paul-Antoine de Rocca-Serra, Guillermo Lefever, Frédéric Lagarde. Et leurs amis musiciens (impossible de citer tout le monde !). Et les villageois qui aident pour l'organisation, les installations, l'hébergement. Et un public fidèle et enthousiaste qui se presse dans la petite église, et sous les hauts platanes de la place.

Cette année, la fête se déroulait autour d'une journée hommage à Paul Tortelier, et accueillait une autre famille, Maud Martin Tortelier (présidente d'honneur de l'AFV), émouvante présence, et sa fille Maria de la Paù Tortelier, qui a chaleureusement accompagné au piano les nombreuses



compositions de son père jouées au cours des deux concerts du samedi. Magnifiques interprétations, entre autres, de la bouleversante « Sarabande », jouée d'abord au violoncelle solo (Yvan Chiffoleau), puis à trois violoncelles (émotion multipliée), de « Spirale » (Matthieu Rogué), du « Concerto pour deux violoncelles et piano » (Frédéric et Florent Audibert, Maria de la Paù Tortelier), de la « Sonate Bucéphale » (Pierre Lefebvre), et de l'étourdissante « Valse alla Mand »... Sans compter les acrobaties digitales spectaculaires avec lesquelles Paul Tortelier terrorise encore même les violoncellistes confirmés.

De très nombreux interprètes, douze violoncellistes solistes cette année. La spécialité de Callian, ce sont les concerts patchwork: tout le monde joue, en formations variées, un trio de violoncelles dans la chapelle gauche pendant qu'on installe le quatuor avec piano dans la chapelle droite, puis un duo de violons dans le chœur. Le programme annoncé est certes joyeusement chamboulé, pourquoi ne pas ajouter au dernier moment ce quatuor à cordes et cette pièce pour hautbois et violoncelles, le public ravi en redemande, et le concert devient fleuve de trois heures, à peine le temps d'avaler un petit morceau avant le suivant... Et pour un concerto, la convivialité permet d'enchaîner trois solistes, en toute amitié.

Cinq grands concerts: hommages à Tortelier le samedi, autour des polyphonies corses le vendredi, autour des percussions (carte blanche à Pascal Pons et Christian Hamouy) dimanche matin, et concert avec orchestre dimanche soir pour les concertos de Lalo et Dvorak. Et la friandise du dimanche après-midi en plein air, « les violoncelles en folie »: le concert des élèves, une bonne soixantaine, des tout-petits aux plus avancés, avec une joyeuse pagaille d'instruments qui se promènent partout, et un enthousiasme communicatif.

> Dans cette ambiance absolument unique, le miracle se produit : les musiciens oublient toutes les rivalités, tous s'intégrent à cette grande fraternité, et cela s'entend!

> Le public aussi se sent partie prenante, la décontraction apparente ne nuisant en rien à cette intense émotion musicale.

> Quelques moments rares, en toute subjectivité : la découverte du superbe « Adagio Nocturne » du compositeur cannois Marcel-Henri Faivre, par Frédéric Audibert et Jacques Delgay-Troïse ; le « Concerto de Dvorak », notamment l'intériorité passionnée de Florent Audibert dans le deuxième mouvement, et la fougue de Frédéric Lagarde dans le troisième ; le « Concerto de Lalo » par Thierry

Trinari et Paul-Antoine de Rocca-Serra; la « Sérénade pour un Satellite » de Bruno Maderna par... un groupe d'élèves (bravo!); « Rebond » de Xènakis aux percussions; le « Quatuor avec piano »,inachevé, de Lekeu. J'ai entendu dans le public de grands éloges du concert du vendredi soir, polyphonies corses et violoncelles, que j'ai malheureusement raté. Bref, encore une édition inoubliable, Un immense merci à tous, et à l'année prochaine!

Aline Poirier, mélomane

CONTACTS: Association « Cello Fan », 33 Rue du Vallat, 83440 Callian- Office de tourisme, Place Bourguignon, 83440, Callian, Tél. 04 94 47 75 77



réussit. On peut ne pas être d'accord avec sa débauche de mouvements, mais le résultat est exceptionnel par la beauté et la puissance qu'il arrive à faire sorfir des orchestres qui sont dirigés par lui. Un grand moment à ne pas manquer. Odile Thomas

Orchestre Philharmonique de Marseille, samedi 28 juin à 20k, Opera de Marseille. Tarifs : 8 à 31 €. Tel. : 64 91 55 11 10.

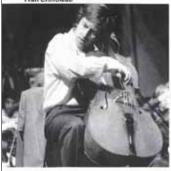
MUSIQUE CLASSIQUE Callian

Hommage à Pablo Casals

a Pablo Casals

Les 28 et 29 juin, un ensemble de concerts sera donné pour rendre hommage à l'un des pius grands violoncellistes de tous les temps : Pablo Casals. Cet hommage commencera par un concert à 17 h le samedi en la chapelle des Pénitents qui comprendra Les suites pour violoncelle seul de Bach interprétées par Yvan Chiffoleau, lauréat du premier peix Casals, du grand prix du concours Rostropovitch, il est l'heritier d'une tradition musicale française à laquelle il donne toute sa dimension virtuose et racée. A 20h30, l'Église de Callian recevra un quatuor et un ensemble de violoncelles qui interprétera de Pablo Casals le Chant des oisseaux, Sardane «San Marti», O Vos Omnes et les Rois Moges. Yvan Chiffoleau jouera l'Élégie de Gabriel Faurè, et la chorale à «Cinceur Joie» de Cannes, dirigée par Jean-Pierre Grégoire donnera le Requiem de Faurè. Le dimanche à Vvan Chiffoleau





9h30, la Chapelle des Pénitents organi-9h30, la Chapelle des Pénitents organi-sera un petit déjeuner-concert sur le thème de violoncelle bien accompagnés. En effet, les meilleurs violoncellistes de notre région interpréteront des pièces dans lesquelles leurs instruments daloque-ront avec le piano, la guitare, le violon et l'accordéon. A 14h30, toujours en la Chapelle des Pénitents, Céline Lacroix, docteur en philosophie, évoquers la vie de ce plus grand violoncelliste du XX' siècle dont on commémore cette année l'anni-versaire de la disparition. De 16h30 17h30, ce sera un concert itinérant avec versaire de la dispantion. Le conse a 17h30, ce sera un concert itinérant avec les élèves des conservatoires de masique de la région. Le premier aura lieu sur la ploce de la Mairie et le second dans le parc du Châtmu Goerg.

Odile Thomas

Cellofan, samedi 28 et dimanche 29 juin, Places et églises du VIIIage, Callian. Rensei-gnements: 04 94 47 75 77.

JAZZ Juan-les-Pins

Les multiples facettes du 43° Jazz à Juan

C'est du 12 au 20 juillet que se déroulera dans le cadre de la célèbre Phrède Gould cette édition 2003 du plus ancien festival dans le cadre de la célèbre Priéde Gould cetté édition 2003 du plus ancien festival de jazz européen. Par rapport aux années précédentes, les frontières musicales sont encorre plus largement ouvertes. C'est ainsi que le coup d'envoi du 12 juillet sexophoniste Candy Dulfer, explosive nouvelle venue qui précédera une grande vedette, Maceo Parkez Le 13 verra la rencontre de la Jamañque avec Cuba, illustrée par deux seniors, Stanley Beckford qui lait revivre le «mento», ancêtre du reggae et celui que le film Buena Vista Social Club a rendu mondialement célèbre, librahim Ferrer soutenu par un tig band de 20 musiciens. Le 14 juillet, entrée libre sur invitations pour lêter les 40 ans d'existence des «Haricots Roupes» et appleutir l'un de ces grands disciples de Django qui perpétue avec talent le jazz manouche, le guitariste Dorado Schmitt. Le concert du lendemain propose deux grandes stars de la fusion, le auxordensite. Loubus Redman, et le propose deux grandes stars de la fusion, le saxophoniste Joshua Redman et le bassiste Marcus Miller. La soirée du 16 débutera avec la gagnante du «Grand Prix Révéfations 2003» organisé en avril par la





evenement à callian

Cello Fan... de Rostropovich

Epwie de prolonger un peu, beaucoup, passionnement la Fête de la musique? Alors, direction Callian qui fait son Festival Cello Fan pendant trois jours de bacchanides «vio-loncellistique» (Cat depuis huit ans. à la même date, ce festival pas comme les autres se déploie dans tout le village pour faire battre le cœur de la cité au rythme des concerts de musique classique tous dédiés au son prefond et grave du vio-loncelle.

leucette.
Une mouvelle fois, donc, les
27, 28 et 29 juin, la musique
sera reine et les archets seront ses vassaux... Pour
cette édition 2008, Cello Fan
rend hommegé à Bostropovirch, super star violoncellates du XV. siècle, la programmation, réalisée par
Fréderie Audibert, coordinoteur en chef de la manifestation, débutera vendredi
soir par une grande soirée
en hommage au compositeur Schubert... Pourquoi
Schubert? Parce que,
comme tous les violoncelle. En témoigne les pages de la litterature pour violoncelle. En témoigne le touchant euregistrement avec Benjanin Brittien au piano. Le samedi, les
sonales pour violoncelles,
signées Prokofies, Chostiakovieto on Tétanikowski, chisoir de la violoncelle signées Prokofies, Chostiakovieto on Tétanikowski, chisorten de la violoncelle signées prokofies prokosites de la titera
rein de la violoncelle de la violoncelle signées prokofies prokosites de la titera
rein de la violoncelle de



défenseur. Participera à ce concert le duo Grisenti-Vitantonio. Parmi les autres temps forts du festival, citons la venue de Mark Drobinsky, élève du grand Ros-

tropovitch en personne (coir ci-lessous). D. MARTY

Cello Fan. Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 Juin Rens. 04 94 47 75 77

à Callian. Tanfs : de 10 € à 25 € (pass tous concers). Granuts pour les élèves des consenatoires et école de musique et pour les enfants. Rens. 04.94.47.75.77.

Le programme complet



■ Vendredi 27 juin à 20 h, église : Concert Schubert, commenté et illustré à l'aide de documents sonores par le violoncelliste Frederic Audibert. « Sonata Appegionne », « Voyage d'Hivert » avec le baryton Philippe Cantor et le pianiste Didler Puntos « Trio pour violon, violoncelle et piano en si bémol majeur 0.471 », « Quintette à deux violoncelles en ut majeur 1956. op.posth.163 »

Samedi 28 juin, iglise :

église:

- A 17 h : Souvenirs de russie « Sonate pour plano et violoncelle » de Chostalouite » de Chostalouite » de Prokofise violoncelle et plano » de Prokofise Seutuot. « Souvenir de Florence » Etonikovaki.

- A 21 h : récital avec Mark Drobinsky: Gro'' Suite de 15 Bach, Suite pour violoncelle seul de Cascarin- 3 m Suite pour Suite pour

cordes » de STaneis;

B. Britten » Sacher Tema »;

A. Ginastera » Punena

n'2 » i. A. Piazzola » Grand

Tanpo »; Chostakovitch

a Trio »; Chostakovitch

a Deus pièces » pour

violoncelle et piano. Le

programme peut encore

evoluer car les musiciens

ont carte blanche (f)

A! Figlise :

- 16 h 30 : « violoncelles en

folie » anec la

participation des élèves

des conservatoires et des

écoles de musique de la

region Para, Corse et

Monaco. Invités : lics

élèves de l'école

Rostropovitch-Landovski

de Cogotin

- 20 h : ensembles de

violoncelles Soliste Mark

Drobinsky] « Concerto n'1

mouvement n'1 »

Chostakovitch avec plano

et or ; « Sonate pour

violoncelle et piano »

de Rachmaninov

« Concerto pour

violoncelle n'2 » de

Chostakovitch version



L'école des fans de violoncelles

« Violoncelles en folie » dimanche à l'Eglise de Callian... Ce rendez-vous rassemblera des enfants issus des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco! A eux se joindront les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin, invités d'honneur de ce concert.

Ils seront ainsi près d'une centaine pour animer un programme entre modernité et classicisme. En effet, le concert intégrera montage vidéo et saynettes théátrales...

Avec « violoncelle, première, action! » les jeunes violoncellistes livreront des réinterprétations de B.O célèbres, comme James Bond.

comme sames Bond.

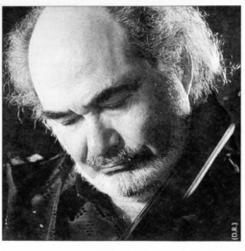
La seconde partie du concert
sera réservée au compositeur
classique du répertoire parmi
lesquelles les relectures pour
violoncelles de Verdi.

Drobinsky: l'archet de cœur

Point d'orgue de ce festival de violoncelles, les deux prestations de Mark Drobinsky, l'invité d'honneur de Cello Fan 2008. C'et ancien élève de Rostropovitch, au Conservatoire

Tchaikovsky de Moscou, a obtenu le premier prix de musique de chambre au concours international de Munich. Alors professeur à l'Institut Gnessine, il quitte l'URSS en 1974 et se rend en Israël avant de se fixer à Paris. Aujourd'hui, Mark Drobinski est invité dans le plus grand festival : les critiques sont unanimes et voient en lui un des nouveaux maîtres du violoncelle.

Tout en dominant le ré-



pertoire classique, c'est un passionné d'œuvres à découvrir et un ardent défenseur de la musique composée par Sauguet, Dutilleux ou Schnittke. Il donnera un récital samedi soir et interprétera des suites pour violoncelle de Bach, Cassado et Britten. Enfin, il participera au concert de clôture dimanche soir. avec des ensembles de violoncelles en soliste. « Bacchianas brasileiras », « Concertos de Chostakovich n°1 et 2 » en version avec percussion, cor et piano, « An-dante Cantabile » Tchaikovski composeront une partie du programme de cette dernière soirée.

JVV-VIII 32



lassique - Danse

Mercredi

OLLIQULES Concert de la chorale du Canada

Salle des fêtes. 20 h 30. Gratuit. Rens 0694.6314.81 ritée par l'ensemble polyphonique.

LE PRADET

"Comme une lettre à la poste" Espace des Arts. 20 h. Tarifs : de 15 à 18 €. Rens. 06.11.94.04.26.

Spectacle de danse par le Studio Danse

TOULON Olivier Gardon

Tour Royale, 21 h 30. Tarifs: de 9 à 26 €. Rens. 04.94.18.53.07. Récital de piano. Lire page suivante.

Jeudi

LA CROIX-VALMER

Les Anches d'Azur Eolise, 21 h, Tarif ; 10 €.

Rens. 04.94.55.12.12.
Devenu au fil des ans une référence musi-cale dans le golfe de Saint-Tropez, ce festival a accueilli depuis dix ans plus de 3000 musiciens amateurs et profession-

chambre de Lakeland en Floride (Etats-Unis) sous la direction de R. Lambert et

Vendredi 25

BANDOL Gala de danse « Etoile de Rue » Théâtre Jules Verne, 20 h 30. Gratuit.

Rens. 04.94.29.12.60.

Maurice Gendron

Eolise, 20 h 30, Tarifs ; de 10 à 30 €.

Rens, 04.94.47.75.77.
Au programme : Beethoven (sonate n°1 pour violoncelle et plano en fa majeur.op.5); Chopin (sonate pour vio-loncelle et piano, Polonaise brillante); 5. Barber (adagio pour ensemble de vio-loncelles); F. Poulenc (séninade); G. Fauné (quatuor, mouvements 3 et 4). ans le cadre du Festival du violoncelle.

LA CROIX-VALMER Les Anches d'Azur Parvis salle Voll. 21 h. Tarif : 10 €. Rens. 04.94.55.12.12. Soinée de gala avec l'Östgöta Symphonic Wind Inv mble de Linköping en Suède (direction : C. Lindberg)

La grande fête du violoncelle de Mons à Callian

Et voici, quelques jours après le 21 juin, une autre fête de la musi-que. Elle se déroulera à Callian et Mons et concernera le violoncelle.

La fête en question a déjà dix ans d'age. Elle a été créée par le violoncelliste Frédéric Audibert, professeur au con-servatoire de Nice, et par l'association de passionnés de violoncelles qui est regroupée sous l'admirable nom de Cello Fans. Avec le temps, la manifestation prend

de plus en plus d'importance. Et en cette dixième année, elle sera très riche. Pas moins de cinquante solis-tes y participeront, parmi lesquels, les professeurs du conservatoire de Paris, professeurs du conservatoire de Paris Alain Meunier et Jean-Marie Gamard. Au nombre des ensembles figurera l'Octuo de violoncelles de Besançon. Cinq concerts auront lieu, dédiés aux maîtres français historiques du violon-celle: Paul Tortelier (dont la fille, pianiste, Maria de la Pau, participera festival), Maurice Maréchal, Maur Gendron, André Navarra et Pierre Fournier. Fans de cello, Callian vous attend! ANDRÉ PEYREGNE

Festival du violoncelle Cello Fan. Vendredî 25 juin à 20 h à l'église de Callian. Samedî 26 à 17 h à l'église de Mons et à 20 h 30 à l'église de Callian. Dimanche 27 à 17 h et 20 h à l'église de Callian. Tarif : 10 €. Rens. 04.94.47.75.77.



Maurice Maréchal

Eglise. 20 h 30. Tarifs : de 10 à 30 €. Rens. 04.94.47.75.77. Au programme: A. Honegger (sonate pour violoncelle et plano en ré mineur. op.119), Beethoven (sonate n° 2 pour vio-loncelle et plano en sol mineur. op.5). Claude Debussy (sonate pour violoncelle et plano en ré mineur), Bach (concerto pour violoncelle et cordes en ut mineur, mouvement lent), Lucien Durosoir (quintette avec plano en fa majeur). Dans le cadre du Festival du violoncelle.

LA CROIX-VALMER Les Anches d'Azur

Dans la ville. A partir de 10 h 30 h. Tarif (concerts noctumes) : 10 €. Rens. 04.94.55.12.12.

A 10 h 30, parvis salle Voli, Large Street Band (Italie) et Fanfare de Vig

A 11 h, place Foisy : Orchestre Symphonique de Haute-Mayenne (direction

J-C. Bergeont). A 11 h., place de la Fontaine : Östgöta Symphonic Wind Ensemble de Linköping (Suède) (direction : C.Lindberg). ent : Haris A 11 h, plage du Débarquem son Symphony Orchestra de Lakeland (Floride, USA) (direction : R. Lambert et M. David.

A 21 h, parvis salle Voli, soirée de gala avec l'Orchestre Symphonique de Haute-Mayenne accompagné de l'ensemble vocal Volubilis (direction : J-C. Bergeon). Lire ci-dessous.

LORGIJES Gala de danse classique jazz et hip hop Espace François Mitterrand. 20 h 30.

Tarifs: de 6 à 11 €. Rens. 04.94.67.67.67.

Paul Tortelier

Eglise. 17 h.Tarifs : de 10 à 30 €. Rens. 04.94.47.75.77. Au programme : Beethoven (sonate nº 3 en la majeur pour violoncelle et plano. op. 60), R. Strauss (c Don Quichette », réduction pour piano et violoncelle), Dvora (« Bagatelle »), P. Torteller (« Sia-mois » et autres pièces, sarabande pour

trois violoncelles), G. Gastinel (quatuor pour violoncelles), Frédéric Audibert, Maria de la Pau, Torteller. Dans le cadre du Festival du violoncel Lire ci-dessus.

OLLIQUIES « Là, on y danse » Châteauvallon. 19 h 30.

Tarifs : de 9 à 24 €. Rens. 04.94.22.02.02.

SAINT-RAPHAEL « Men's dance for women » Châteauvallon. 22 h. Tarifs : de 9 à 24 €. Rens. 04.94.22.02.02. Bicentenaire de Frédéric Chopin Centre culturel. 20 h 30. Gratuit. Sur une partition de Steve Reic, « Men's

Rens. 04.98.11.89.00. Dans le cadre du bicentenaire de la naissance du compositeur, le concert donné par le plankte Jean Dubé, se déroulera en binôme evec l'exposition de Mireille Berrard dont quinze peintures sur les œuvres

de Chopin seront projetées sur l'écran.

Samedi « Là, on y danse »

Chiteauxa on, 19 h 30. Tarifs: de 9 à 24 €. Rens. 04.94.22.02.02. Spectacle de danse avec une gestuelle mélancolique et nostalgique ou tumultueuse et frénétique mais toujours fluide, nent belle.

BANDOL Gala de danse « Action, Danse et Forme »

dance for women x est un véritable

hymne aux corps. Par les ballets de Monte-Carlo. Lire page suivante.

Théitre Jules Venne. 20 h. Gratuit. Rens. 04.94.29.12.60.

CALLIAN

LA CADIERE D'AZUR

Rens. 04.94.90.12.56.

« Musiques d'ici et d'aille Espace culturel. 21 h. Gratuit.

Grand concert de chorales, avec la chorale

L'Air du Temps de Chavanay (Loire) et la Chorale Canten de La Cadière.

Festival de Violoncelle Chapelle des Pénitents. 14 h 30 et 23 h. Tarifs : de 10 à 30 €. Rens. 04.94.47.75.77.

A 14 h 30 : causeries musicales avec pro-jections de films et extraits musicaux. (Séance gratuite). A 23 h, J. Haydin (trios avec baryton à cor-

des, alto et violoncelle); Mozart (trio,

La Croix-Valmer : des anches pour se déhancher en musique



Le principe du festival des Anches d'Azur à La Croix-Valmer est de rassembler des orchestres venus du monde entier, qui se produisent pendant quatre jours dans plusieurs lieux de la ville. Des fanfares, des jazz bands, des orchestres symphoniques : il y en a pour tous les goûts, du moment que le déhominateur commun – une formation avec au moins des instruments à vent, d'où le nom d'anches – soit respecté.

Cette année, les musiciens viennent des Etats-Unis, de Suède, d'Italie et, bien sûr, de France. Les concerts vont se succéder, chaque matin à 11 h dans le village ou sur la plage et le soir sur le grand parvis de la salle des fêtes à partir de 21 h. Tour à tour, les groupes tournent dans les différents lieux conviviaux de la commune en variant, bien sûr, leur répertoire musical. Un festival de très bonne facture, ce rendez-vous aux portes du golfe de Saint-Tropez mérite qu'on s'y penche... sur les anches.

festival Anches d'Azuz Du jeudi 24 au dimanche 27 juin en journée. Dans la ville, Tarif : 10 € pour les co Rens. 04:94:50.12.12.



LES 10 ANS DU FESTIVAL CELLO-FAN DE CALLIAN

(VAR, 25 AU 27 JUIN 2010)

Très belle édition, tendrement mijotée pour trois jours de folie par Frédéric Audibert, avec l'aide de l'infatigable abeille ouvrière Claudine Audibert-Ipperti. Démarrage à partir de 11 heures, fin parfois à 1 heure du matin, pour des auditeurs fidèles et enthousiastes, et bien moins de sommeil encore pour les organisateurs et les musiciens !

Le copieux programme regroupait des hommages à cinq aînés de la grande école française du violoncelle : Maréchal, Gendron, Tortelier, Navarra et Fournier, les concerts étant organisés d'après les créations et œuvres fétiches de ces maîtres, autour de quelques anciens élèves présents à Callian, avec pour

fil rouge les cinq sonates de Beethoven. Alain Meunier et Jean-Marie Gamard étaient invités, aux côtés de la « famille de Callian » : Frédéric et Florent Audibert. Frédéric Lagarde, Paul-Antoine de Rocca Serra. Guillermo Lefever, Marie-Thérèse Grisenti. Manon Ponsot, Louis-Denis Ott. Mare Vitantonio ... et tous les autres.

Comme d'habitude, chaque concert de Callian mélange « à l'ancienne » différents interprêtes et formations diverses, la présen-

ce continue de tous les participants dans le village permettant des modifications de dernière minute pour un programme toujours fluctuant, mais personne ne s'en plaint, bien au contraire.

Tout était formidable, mais comme il faut cheisin voici en toute subjectivité quelques uns de mes coups de creur :

Les sonates de Debussy, Honegger et Beetheven (2ème), la merveilleuse ligne de chant d'Anne Le Bozec s'enroulant tendrement autour du violoncelle d'Alain Meunier.

La profondeur de la 4ème de Beethoven, avec la rencontre d'un inattendu duo d'homonymes, Frédéric Lagarde et Frédéric Lagarde. (Non, ce n'est pas un copié-collé.)

Le Don Quichote de Strauss par Frédéric Audibert, et François Dumont au piano, flamboyant hommage à l'hidalgo Tortelier. Le Jer quatuor de Fauré par l'ensemble Cassionée, chaudes

Le 1er quatuor de Fauré par l'ensemble Cassiopée, chaudement dirigé de l'alto par Karine Lethiec.

La primosautière 1ère sonate de Beethoven, enlevée par Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio. Pour les amoureux du « tout violoncelle » (dont je suis) : le largo de la sonate de Chopin et l'Elégie de Fauré par Jean-Marie Gamard, accompagné ... par l'ensemble de violoncelles du festival.

La chalcurcuse sonate de Poulenc par Paul-Antoine de Rocca Serra et Frédéric Lagarde (le pianiste !)

L'enthousiasme des jeunes interprétes de l'octuor de violoncelles de Besançon, autour de leur professeur Emmanuel Boulanger.

L'échappée à l'église de Mons, ravissante, et d'une excellente acoustique.



Le concert baroque (à 23 heures 30 !) autour du «baryton» d'Etienne Mangot. Le baryton, spécialement fabriqué d'après des textes anciens, regroupe 24 cordes (sympathiques ou à pincer) autour de 6 cordes de viole

de gambe. Haydn a écrit pour le prince Esterhazy des trios pour alto, baryton et violoncelle.

La création, en plein air, d'« Effet secondaire callianique » de Christian Hamouy, pour une cinquantaine de violoncellistes de tous âges.

Les nouveaux venus ont fortement ressenti la ferveur de tous les musiciens, et du public callianais. A la fin de son concert, Alain Meunier a tenu, de façon émouvante, à remercier Frédéric Audibert pour ses talents de « passeur». Enfin je citerai le mot de conclusion d'Audibert : « On dit qu'un bon archet est l'archet qui nous rend le mal qu'on se donne. De même le public callianais nous rend le mal qu'on se donne. » Un immense merci, et à l'année prochaine!

Aline Poirier

Cello-Fan: http://www.cello-fan.com-

Office de tourisme de Callian : http://www.oi-cailian.com/



Callian -

Le festival Cello fan a fêté ses 10 ans



Causerie musicale dans la cour du château de Callian pour célébrer la première décennie du festival. (Photo V.G.)

Dour fêter les 10 ans du Des concerts dans les églifestival de violoncelle Cello fan, le violoncelliste Frédéric Audibert a imaginé une programmation exceptionnelle qui a ravi un public de plus en plus nombreux.

ses (de Mons et de Callian) aux causeries musicales en passant par les itinéraires musicaux tout était réuni pour que cette dixième édition soit une réussite.

V. G.

INFOS PRATIQUES

Arriver à Callian

Callian est situé dans le pays de Fayence à une heure de Toulon, une heure et demi d'Aix-en-Provence, 60 km de Nice (aéroport ou gare SNCF), 25 km de Cannes (gare sncf), 20 km de Saint-Raphaël (gare SNCF), 20 km de Grasse et 35 km de Draguignan. Sortie Autoroute: Les Adrets de l'Estérel. Suivre le lac jusqu'au bout. Puis prendre direction Draguignan. Tourner à droite au troisième rondpoint de la D562 au niveau du marché paysan.



Billetterie

OFFICE DU TOURISME DE CALLIAN

04 94 47 75 77 · tourisme-callian@wanadoo.fr

Tarifs

TARIF CONCERTS et MASTERCLASSE PUBLIQUE avec GARY HOFFMAN 15 €

TARIF RÉDUIT 8 € { CHÔMEURS, ÉTUDIANTS, +65 ANS }

PASS FESTIVAL 55 € { POUR TOUS LES CONCERTS DU 28 AU 30 JUIN }

CONCERT du 2 JUILLET 25 € { FORMULE CONCERT et BUFFET EN COMPAGNIE DES MUSICIENS }

Entrée gratuite pour les élèves des écoles et conservatoires de musique et les -14 ans.

PLATEAU REPAS CRUDITÉS pour le PIQUE-NIQUE **5** €

Vous pouvez aussi apporter votre propre pique-nique ou déguster la cuisine des restaurants du village de Callian et des villages environnants.

Réservation par téléphone ouverte à compter du 1^{er} mai. Pour plus d'informations, contactez l'office de tourisme ou consultez le site www.cello-fan.com

Informations pratiques

>> Les modes d'hébergement et de restauration sont divers et nombreux dans le canton de Fayence. Sur demande, l'Office de Tourisme envoie le fascicule avec tous les renseignements utiles par courrier. Pour plus de confort, pensez à réserver à l'avance. Le Château de Camiole Resort and Spa (situé à l'entrée du village) propose des tarifs préférentiels aux festivaliers, tél. 04 94 39 54 01.



>> Parkings possibles au centre du village et dans les rues adjacentes. La cour de l'École primaire Bauquier est ouverte spécialement. Elle est située à l'entrée du village à gauche en arrivant par le Sud. À la sortie, si on arrive par le Nord (Montauroux).



