

DOSSIER DE PRESSE 2019

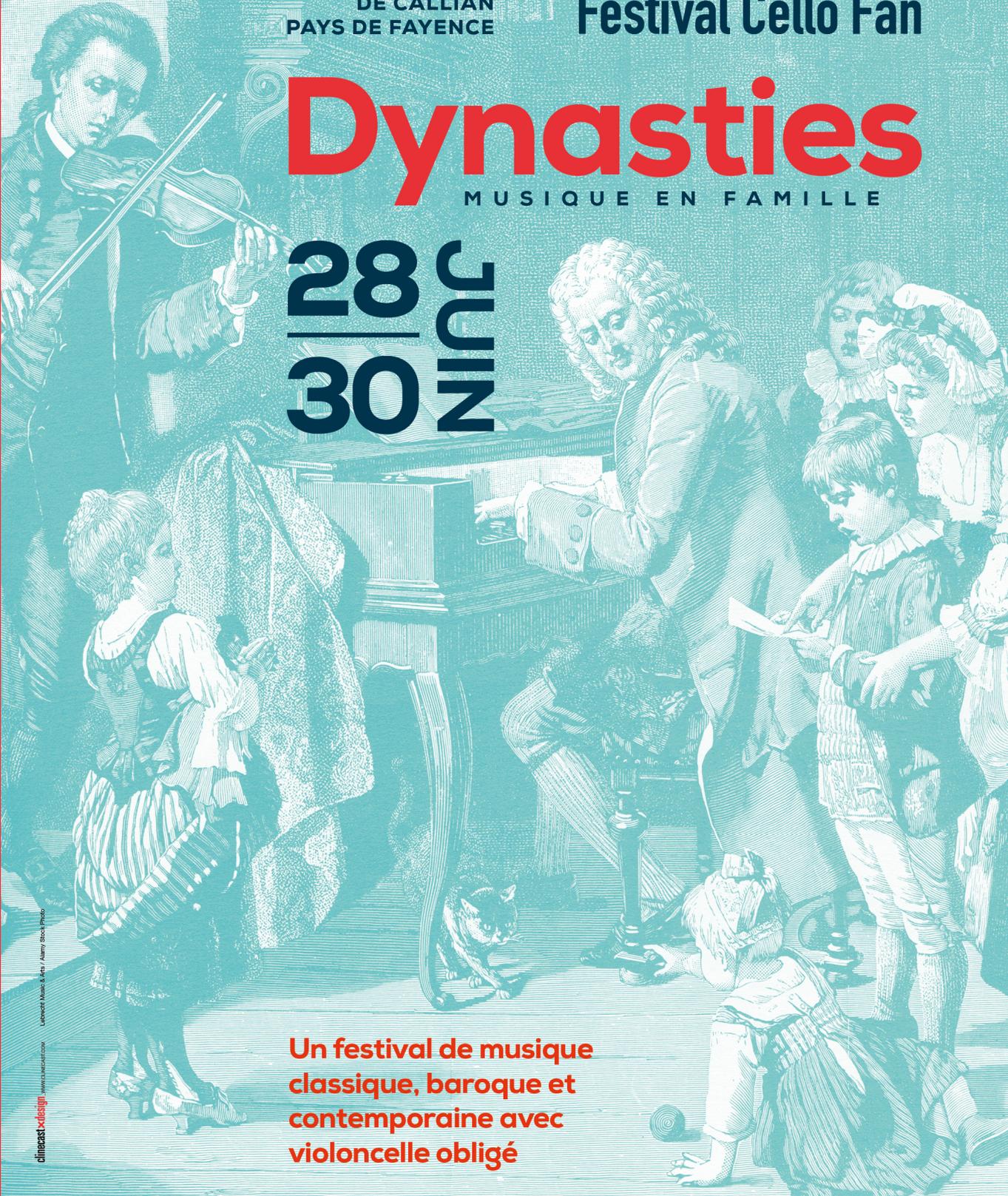
FESTIVAL DE
VIOLONCELLE
DE CALLIAN
PAYS DE FAYENCE

 **Cello**
Festival Cello Fan

Dynasties

MUSIQUE EN FAMILLE

28
30
JUN



Un festival de musique
classique, baroque et
contemporaine avec
violoncelle obligé

Réservations : 04 94 39 98 40 et cello-fan.com · Billetterie en ligne : WeezEvent

Responsable artistique
Frédéric AUDIBERT



+ D'INFOS SUR
cello-fan.com



FOCUS

UN FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE, BAROQUE ET CONTEMPORAINE AVEC VIOLONCELLE OBLIGÉ

Le festival de violoncelles Cello Fan de Callian-Pays de Fayence est placé sous la responsabilité artistique du violoncelliste Frédéric Audibert, concertiste et violoncelle solo de l'orchestre international du festival de Dresde. Il couvre quatre siècles de musique, baroque, classique et contemporaine avec violoncelle obligé. Toutes les formes sont convoquées : récital, musique de chambre ou musique symphonique. Sans oublier de provoquer les rencontres avec le jazz et la chanson française.

Sous le parrainage du grand violoncelliste Gary Hoffman, le poumon du festival bat depuis l'origine grâce à un octuor de violoncellistes, issus des orchestres nationaux et internationaux et des conservatoires de France (Frédéric Lagarde, orchestre de l'opéra de Paris, Guillermo Lefever, professeur au CNRR de Nice, Thierry Trinari, orchestre philharmonique de Nice, Frédéric Audibert, Chambre Philharmonique, Florent Audibert, orchestre de l'opéra de Rouen Haute Normandie, Paul-Antoine de Rocca Serra, professeur à Bastia, Anne Bonifas, orchestre philharmonique de Nice). Chaque année, le festival invite de nouveaux musiciens et élargit son cercle de cellos fans.

Créations contemporaines, répertoire ancien et classique sur instrument d'époque, grands compositeurs romantiques, jazz, le festival est pluriel et sans tabou. Construit comme une authentique fête du violoncelle (à l'origine un festival est un grand moment d'effervescence) il invite les solistes internationaux aguerris, pour interpréter les plus belles pages de la musique. Solistes qui se fondent dans la vie quotidienne des résidents.

Le public, au fil des ans, a appris à faire confiance au violoncelliste Frédéric Audibert et suit ses propositions artistiques avec beaucoup d'ouverture d'esprit, toujours prêt à entendre un quatuor de Mozart ou un trio de Schubert mais ne refusant pas la rencontre avec Xenakis ou Florentine Mulsant. Convaincu d'entendre des concerts de qualité, des propositions artistiques uniques parce que souvent risquées, dans le paysage musical régional et des musiciens hors pairs.

En fonction des années, le festival propose aussi d'assister à des master classes publiques, des conférences et des rencontres avec les musiciens.

Dans le cadre des Quatre Saisons de Cello Fan, le festival propose tout au long de l'année des actions de sensibilisations à la musique classique, baroque et contemporaine. Et poursuit son travail auprès des publics non initiés et des jeunes que nous convions à des répétitions publiques ou à des concerts commentés. Le principe des quatre saisons de Cello Fan est basé sur plusieurs sessions de concerts ponctuant le rythme des saisons. Entre 4 et 10 concerts par sessions pour les élèves du Pays de Fayence avec l'objectif que chaque élève puisse entendre vingt concerts avant son entrée au collège.

Le festival s'inscrit dans la session d'été des Quatre saisons de Cello Fan. Il propose entre 8 et 12 concerts, selon les années, toujours de très grande qualité avec une manière peu commune de les orchestrer. C'est pour les musiciens, l'occasion de rencontres artistiques nouvelles. Pour le public, c'est toujours un plaisir intense d'assister à des moments musicaux aussi fervents.

Cette communion des esprits autour de la culture et de l'art musical est rassurante à bien des égards. La musique classique, baroque et contemporaine est une musique vivante à la portée de tous les publics.

Rejoignez-nous sur



COMMUNIQUE DE PRESSE

DYNASTIES

«On ne vend pas la musique. On la partage », Léonard Bernstein.

Le festival Cello Fan qui s'ouvrira le 28 juin et se terminera le 30 juin consacre sa programmation aux Dynasties formées de grandes familles de musiciens. Une édition très festive concentrant une dizaine de concerts sur trois jours et rassemblant une quarantaine de musiciens dont le grand violoncelliste Gary Hoffman.

Les grandes familles de musiciens ont nourri l'histoire de la Musique. Les Hotteterre, les Bach, ou les Vivaldi ont fait la fierté de Versailles, Leipzig et Venise. Dans leur sillage, les familles Mozart ou Mendelssohn se rendront célèbres dans les cours européennes. Sans oublier Beethoven lui-même descendant d'une lignée de musiciens comme le furent avant lui, Les Forqueray ou les Couperin. Bien souvent, cette destinée musicale était imposée par des parents musiciens, des Dynasties se sont ainsi créées. Aujourd'hui, ces pratiques familiales perdurent mais désormais les enfants choisissent eux-mêmes de poursuivre ou non une carrière magnifique mais exigeante.

Le violoncelliste Frédéric Audibert coordonnateur artistique du festival est lui-même issu d'une famille de musiciens tout comme le parrain du festival, le grand violoncelliste Gary Hoffman, que l'on retrouve cette année en compagnie de son frère l'altiste et chef d'orchestre Toby Hoffman, partenaire de Salvatore Accardo et de son neveu le jeune violoniste Benjamin Hoffman qui mène déjà une belle carrière. *«La thématique du festival me trottait dans l'esprit depuis longtemps, explique Frédéric Audibert, montrer au public comment encourager ses enfants à pratiquer un art, en le pratiquant soi-même. Tout n'est pas toujours facile. La musique demande un minimum de discipline personnelle, mais c'est un vrai grand bonheur de jouer en famille quel que soit le niveau instrumental car la musique est d'abord un partage avant d'être un vrai et beau métier».*

Vendredi soir, les violoncellistes Roland et Raphaël Pidoux ouvriront le festival entouré de l'Ensemble Cello Fan. Ces deux musiciens sont deux grandes figures du monde du violoncelle français. Roland Pidoux fut membre du quatuor Via Nova et professeur au CNSM de Paris. Raphaël Pidoux est membre du très célèbre trio Wanderer plusieurs fois Victoire de la Musique classique et a succédé à son père au CNSM de Paris.

Le samedi après-midi est consacré aux Dynasties de compositeurs et à la famille Garac. Sur scène : le noyau des fidèles au festival : Florent Audibert, Guillermo Lefever, Paul-Antoine de Rocca Serra, Julie Sevilla-Fraysse, Emilie Rose, Manon Ponsot, Frédéric Lagarde etc. Au programme : Mendelssohn, Beethoven, Mozart, Schumann...

Le samedi soir, le festival fait la fête en rassemblant tous les musiciens. Au programme une oeuvre très grand public, spectaculaire, dotée d'un instrumentarium original : le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns. Mais aussi des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, etc. Pour ce concert toutes les familles d'instrument seront rassemblées, les cordes, les vents et les instruments à percussion. Curieux ne pas s'abstenir, petits et grands vont se régaler.

La soirée ne s'arrête pas là car après ce concert riche en émotions, le festival renoue avec les concerts nocturnes dans la chapelle des Pénitents. Ces moments de douceur, souvent consacrés à la musique sur instruments anciens, sont toujours très appréciés pour leur intimité avec les artistes. On retrouvera donc et pour la première fois au festival, le fameux violiste et claveciniste Jérôme Hantaï, qui jouera avec sa femme Alix Verzier, violiste également, des pièces pour viole de Couperin, Marais et Forqueray... La jeune claveciniste Lillian Gornis se joindra à eux.

A peine le temps de souffler que les festivaliers sont invités à se retrouver, le dimanche, Chapelle Saint-Donat, nouveau lieu culturel de la ville de Callian. La journée débutera par un concert à 11h30 où les familles Rocca Serra et Lefever se retrouveront pour des improvisations Jazz et classique. A midi trente : Pause pique-nique avec les musiciens dans le champ attenant à la chapelle. Il n'y aura qu'un pas à faire pour assister au concert du début d'après-midi où, toutes générations confondues, les musiciens (en famille et avec leurs amis) donneront libre cours à leur envies musicales. Un autre moment privilégié pour ceux qui aiment les échanges conviviaux avec les musiciens.

Le dimanche après-midi sera consacré aux familles Bach et Mozart en l'église de Callian. On y retrouvera le claveciniste Jean-Marc Aymes, professeur au CNSM de Lyon, la violoniste Catherine Jacquet, le flûtiste Gionata Sgambaro, la violoncelliste Emilie Rose, les violonistes Armelle Cuny et Hélène Bordeaux, et une grande partie des musiciens du festival pour former un orchestre sur instruments anciens.

Du vendredi au dimanche, des concerts de musique classique, jazz et d'improvisation ponctueront chaque journée. Des concerts en format court qui permettront ensuite au public de manger sur les terrasses lumineuses des restaurants du Pays de Fayence.

Le festival s'achèvera en beauté le dimanche soir avec le grand violoncelliste Gary Hoffman, parrain du festival auquel nous avons donné Carte Blanche. Il sera entouré de l'Ensemble Cello Fan et interprètera des oeuvres de Schumann, Mendelssohn, Dvorak et de son frère compositeur Joël Hoffman. Une soirée placée sous le signe de la générosité, de l'élégance et de la beauté.

Classique, baroque ou jazz, le violoncelle aime faire la fête et vous invite à vivre à un rythme endiablé le temps d'un week-end de folie musicale au coeur du Pays de Fayence.

Les partenaires du festival : mairie de Callian ; Communauté de Commune du Pays de Fayence ; Conseil départemental du Var ; Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur ; Spedidam ; Ville de Nice ; Crédit Agricole ; Domaine de Terre Blanche ; La Lettre du Violoncelle ; Ville de Nice ; Caisse des Dépôts et Consignation ; Var-Matin. La Strada. Tv83. Radio France Bleue Provence.

Agenda

VENDREDI 28 JUIN

Concert à 18h00 à Callian - Chapelle des Pénitents
CLASSIK'IMPRO ACTE 1
Rocca Serra Band

Concert à 20h30 à Eglise de Callian
TUTTI CELLI
Raphaël Pidoux, Roland Pidoux et l'ensemble Cello Fan
Offenbach/ Duport/Boccherini etc.

SAMEDI 29 JUIN

Concert à 11h30 à Callian – Chapelle des Pénitents
MATINEE MUSICALE
Quatuor Arc'en Cello and family
Mozart/ Mendelssohn/Schumann/Popper etc.

Concert à 16h00 à l'église de Callian
DYNASTIE
Famile Garac, Lagarde, violoncelle,
Audibert (s), violoncelle, Cartigny, violoncelle etc.
Mozart /Mendelssohn/ Beethoven etc.

Concert à 20h00 à Eglise de Callian
CELLO FAN EN FÊTE
Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns
Strauss/Schumann/Mendelssohn etc
Ensemble Cello Fan et les musiciens du festival

Agenda

Concert à 22h15 – Chapelle des Pénitents

LES COUPERINS

Hantaï, viole, Verzier, viole, Gordis, clavecin,
Couperin/ Forqueray / Marais etc.

DIMANCHE 30 JUIN

Concert à 11H30 à Callian – chapelle Saint-Donat

CLASSIK'IMPRO ACTE 2

L'ensemble Cello Fan, Lefever, violoncelle,
Lefever, violon, Rocca Serra, violon

12h00 pique-nique avec les musiciens du festival

Concert à 13H30 à Callian – chapelle Saint-Donat

De 7 à 77 ans (Entrée libre)

Avec les musiciens du festival, des musiciens grands amateurs,
des musiciens en herbe etc.

Concert à 17h45 à Eglise de Callian

BACH ET MOZART FAMILY

, Aymes, clavecin, Sgambaro, flûte,
Rose, violoncelle, Jacquet, violon, Bordeaux, violon, Audibert, violoncelle

Concert à 21h00 à l'Eglise de Callian

CARTE BLANCHE A GARY HOFFMAN

Schumann, Mendelssohn, Dvorak, Hoffman...
Hoffman violoncelle, Hoffman alto, Hoffman violon,
Ensemble Cello Fan

19^e Edition du festival Cello Fan

Du 28 juin au 30 juin 2019

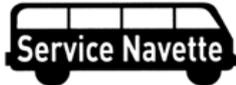
Eglise de Callian (300 places numérotées)
Chapelle des Pénitents (90 places non numérotées)
Chapelle Saint-Donat (100 places non numérotées)

Billetterie en ligne sur le site www.cello-fan.com
Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.
Courriel réservation auprès du service culturel : culture@callian.fr

Service de navette gratuite pour les concerts du soir et du dimanche matin.

Départ : Salle omnisport.

Horaire départ : Une heure avant chaque concert puis tous les quarts d'heure



Réservation concerts par téléphone
Service culturel 04 94 39 98 40
tous les jours de 9h00 à midi
et de 14 h00 à 17 h00



Contact presse : Claudine Ipperti + 33 6 75 20 71 88

Tarifs Pleins : 10€ (matinées). Autres concerts 15€. Concert Hoffman du dimanche soir : 17€
Tarifs réduits 8 € (Etudiants – 26 ans, chômeurs, personnes handicapées),
Tarif de groupe : 12€ (+ 10 personnes). Pass festival : 50 €
Gratuit – 16 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 23 ans. Titulaires du RSA.



Les musiciens du festival

Les violoncellistes

Gary Hoffman, concertiste international, parrain du festival

Frédéric Audibert, concertiste international, responsable artistique, violoncelle solo de l'orchestre international du festival de Dresde

Florent Audibert, concertiste international, violoncelle solo de l'orchestre de Rouen Haute Normandie.

Raphaël Pidoux, concertiste international, membre du Trio Wanderer, professeur au CNSM de Paris.

Roland Pidoux, quatuor Via Nova, ex-professeur au CNSM de Paris

Julie Sevilla-Fraysse, 1^{er} prix du CNSM de Paris, Diplômée et en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique

Yan Garac, professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.

Frédéric Lagarde, professeur au conservatoire d'Aix-en-Provence.

Eric Zornotti, membre de l'ensemble orchestral de Paris

Manuel Cartigny, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Toulon

Natacha Sedkaoui-Cartigny, orchestre de l'opéra de Toulon

Xavier Chatillon, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Marseille.

Paul-Antoine de Rocca Serra, diplômé de soliste de l'École normale supérieure de Paris, professeur au conservatoire de Bastia

Guillermo Lefever, 1^{er} prix du CNSM de Lyon et professeur au CNRR de Nice

Manon Ponsot, professeur de l'école Rostropovitch-Pays des Maures

Emilie Rose, professeur au conservatoire de Martigues et membre de l'ensemble Nomos

Anne Gambini, membre de différents orchestres en région Paca.

Manon Kurzenne, 1^{er} prix du CRR de Nice

Hadrien Kurzenne, 1^{er} prix du CRR de Nice

Les violonistes

Benjamin Hoffman, concertiste international

Louis-Denis Ott, violon solo honoraire de l'orchestre symphonique Gubelkian professeur de l'Académie de musique prince Rainier III

Hélène Bordeaux, violoniste de l'orchestre de l'opéra de Rouen-Haute Normandie

Nathanaelle Marie- Garac, Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris

Raphaël Garac, 1^{er} prix concours «Rampla-Vatelot»

Catherine Jacquet, membre de plusieurs orchestres baroques

Marielle de Rocca Serra, musicienne et comédienne

Cécile de Rocca Serra, alto solo de l'orchestre d'Avignon

Adrien Chevalier violoniste et compositeur fondateur du groupe Brad Mapad

Juliana Plançon, 1^{er} prix CNSM de Lyon

Les clavecinistes

Jean-Marc Aymes, membre de l'Ensemble Musica 13 professeur au CNSM de Lyon

Lillian Gordis, concertiste internationale, membre du duo Hantaï-Gordis

Les violes de gambe

Jérôme Hantaï, violiste, claveciniste et concertiste international, membre du trio Hantaï

Alix Verzier, membre de plusieurs orchestres

Les altistes

Toby Hoffman, concertiste international

Patrick Lemonnier, membre fondateur du quatuor Manfred, professeur au CRR de Nice

Les flûtistes

Gionata Sgambaro, flûte solo de plusieurs orchestres internationaux

Les clarinettes

Marie-B Bilote, clarinette solo de l'orchestre de Monte-Carlo

Les contrebassistes

En attente de désignation

Les mezzo sopranos

Patricia Fernandez, professeur au conservatoire de Cannes

Les pianistes

David Selig, professeur au CNSM de Lyon

Valérie Schaeffer, professeur de l'Académie Prince Rainier 3

Pauline Descharmes, professeur de l'Académie Prince Rainier3

Maria de la Pau Tortelier, membre du trio Tortelier

Sandra Lefever, conservatoire d'Antibes

Fanny Kurzenne, 1^{er} prix du CRR de Nice

Les Comédiens :

Frédéric Onnis, professeur de théâtre au conservatoire d'Istres

Les quatuors

Quatuor Arc'en Cello

Les chefs d'orchestre

Toby Hoffman, concertiste international

Les harpistes

Maureen Thiebaut, membre de l'orchestre Manifesto

Vendredi 28 juin
Classik'Impro
Tutti Celli

CLASSIK'IMPRO ACTE 1

Chapelle des Pénitents.
Callian.18h00



Programme

Rocca Serra Band

Paul-Antoine de Rocca Serra, violoncelle
Marielle de Rocca Serra, violon
Cécile de Rocca Serra, alto
Adrien Chevalier, violon

Dans la famille de Rocca Serra, demandez la mère : violoniste, professeur de violon à Nice qui a formé nombre de jeunes musiciens au sein de son école de musique. Elle a transmis sa passion à tous ses enfants. Tous ont fait de la musique leur métier, On les retrouve réunis pour un concert d'improvisation auquel viendra se joindre le violoniste Hadrien Chevalier et fils de Marielle de Rocca Serra qui a commencé une belle carrière dans le jazz improvisation aux Etats-Unis Ils joueront des oeuvres classiques et improviseront au gré de leurs envies accompagnés par les musiciens du festival .

TUTTI CELLI

Eglise de Callian. 20h30



Programme

J.L et J.P Duport : Etudes pour deux violoncelles
J.Offenbach: Duos de violoncelle
H. Villa-Lobos : Bacchianas Brasileiras
Strauss Père et fils : Valses
P. Tortelier : Siamois pour deux violoncelles
ETC ...

Avec

Raphaël Pidoux, violoncelle
Roland Pidoux, violoncelle
Florent Audibert, violoncelle
Frédéric Audibert, violoncelle
Manuel Cartigny, violoncelle
Natascha Sedkaoui-Cartigny, violoncelle
Ensemble Cello Fan

Dans la famille Pidoux, le père Roland Pidoux ancien professeur du CNSM de Paris, est une figure majeure du monde du violoncelle et s'inscrit dans la tradition des anciens car il joue, dirige et pratique beaucoup le travail d'arrangement des oeuvres. Elève d'André Navarra au CNSM de Paris il fait une belle carrière au sein du célèbre quatuor Via Nova tout en assurant le poste de violoncelle solo de l'Orchestre national de France. Il intègre aussi le Trio Pasquier avec Régis Pasquier et Jean-Claude Pennetier. Il a formé un grand nombre de solistes dont certains participent au festival. En particulier, son fils Raphaël Pidoux qui a pris la relève au CNSM de Paris et mène une grande carrière internationale au sein du Trio Wanderer (plusieurs fois, Victoire de la musique classique). Entourés des musiciens du festival et de l'ensemble Cello Fan, ils joueront des pièces de virtuosité et des transcriptions originales réalisées par Roland Pidoux un maître en la matière.

Samedi 29 Juin

Matinée Musicale

*Dynastie
cello fan en Fête
Les Couperins*

MATINEE MUSICALE

Callian. Chapelle des Pénitents
11h30



Programme

W.A Mozart Quatuor

J.L Duport, Etudes

L.Boccherini, Duos

C. Schumann : Trio pour violon, violoncelle et piano

Etc

Quatuor Arc'en Cello

Avec

Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle

Emilie Rose, violoncelle

Manon Ponsot, violoncelle

Manon Kurzenne, violoncelle

Hadrien Kurzenne, violoncelle

Fanny Kurzenne, piano

Frédéric Onnis, comédien

Et leurs familles

Avec le violoncelle pour seul prisme de leurs émotions musicales, le Quatuor Arc'en Cello mêle les styles et les époques. Depuis quelques années, les quatre jeunes artistes de talent se produisent régulièrement sous différentes formations en France et à l'étranger. Arc'en Cello a notamment été invité à deux reprises, à l'automne 2013 puis 2014, par l'Institut Français de Pointe-Noire, pour une série de concerts en République du Congo, et plus récemment par l'Institut Français d'Agadir pour une tournée à travers le Maroc. Quatuor composé de quatre jeunes femmes violoncellistes : Manon Ponsot , Manon Kurzenne, Emilie Rose et Julie Sévilla-Fraysse C'est au Conservatoire de Nice que les quatre jeunes musiciennes se rencontrent, dans la classe de violoncelle de Frédéric Audibert et de Guillermo Lefever. De ces cours à deux, à cinq, à dix... elles découvrent le plaisir de jouer ensemble, le sens du partage et l'émulation musicale, mais aussi une belle et forte amitié autour de la même passion : le Quatuor de violoncelles.

DYNASTIE

Eglise de Callian
16h00



Programme

W.A Mozart : Quatuor à cordes flûte et harpe

F. Mendelssohn : Octuor à cordes. (1er mouvement)

W.Kaizer Lindemann: Mambo for six

F. Schubert : Quintette à deux violoncelles

C. Schumann : Romance pour violon et piano

Avec

L. D Ott, violon

V. Schaeffer, piano

G. Sgambaro, flûte

Yan Garac, violoncelle

Nathanaëlle Marie-Garac, violon

Raphaël Garac, violon

Corentin Garac, flûte

Maureen Thiebaut, harpe

Patricia Fernandez, soprano

Autour de la famille Garac les musiciens du festival se rassemblent pour jouer des oeuvres de Clara Schumann, Félix Mendelssohn, Franz Schubert ou W.A Mozart.

**Festival Cello Fan**

Du 28 juin au 30 juin 2019

CELLO FAN EN FETE

Eglise Callian
20h30



Soirée festive avec une multitudes de propositions musicales qui met en valeur l'ensemble des musiciens du festival. Un pièce centrale : le Carnaval des animaux, magnifique exercice de style, a été composé par Camille Saint-Saëns au tout début de l'année 1886 (sa mère meurt quelques mois plus tard), après une tournée à Berlin, Kassel, Prague, qui ne s'est pas toujours bien passée en raison de son antiwagnérisme virulent. Il se détend dans un village proche de Vienne en Autriche, et boucle ce chef-d'œuvre de musique et d'humour en quelques jours. Il s'agit d'une suite de 14 mouvements de courte durée (quelques dizaines de secondes pour les plus courts, 6 ou 7 minutes pour les rares plus longs), s'inspirant chacun d'un animal et jouant avec virtuosité avec des citations facétieuses. L'instrumentation est originale : 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette harmonica (célesta) et xylophone. L'orchestration est différente pour chaque mouvement, l'orchestre étant au complet pour le dernier mouvement.

LES COUPERINS

Callian. Chapelle des Pénitents
22H15



Programme

- M. Marais** : Suite pour viole et basse continue
- L. Couperin** : Pièces pour clavecin
F. Couperin, Suite à deux violes
- A. Forqueray** : Pièces pour violes et clavecin
- J.B Forqueray** : Pièces pour viole et basse continue
- R. Marais**, pièce pour violes et basse continue
Avec
Jérôme Hantaï, viole de gambe
Alix Verzier, viole de gambe
Lillian Gordis, clavecin

Le festival renoue avec ses concerts nocturnes propices au recueillement et à l'intimité avec les musiciens. Soirée consacrée à deux immenses familles de musiciens les Forqueray et les Couperins qui ont très largement compté dans l'histoire de la musique ancienne. Antoine Forqueray est le second d'une lignée de compositeurs qui comprend son père Michel I (1650 – 1714) organiste, son fils Jean-Baptiste (1699 – 1782) comme lui violiste, son cousin Michel II (1681 – 1757), organiste et Nicolas-Gilles (1703 – 1761), organiste. La famille Forqueray est issue de Chaumes-en-Brie en Seine-et-Marne, également berceau des Couperin. La famille Couperin est la plus prolifique famille de musiciens français de la période baroque, originaires de Chaumes-en-Brie. Ses membres les plus illustres furent Louis Couperin et François Couperin dit le Grand, son neveu. Armand-Louis, petit-neveu de Louis, a également laissé une œuvre musicale. Les Couperin furent titulaires de façon continue pendant presque deux cents ans de l'orgue de l'église Saint-Gervais à Paris, l'un des instruments les plus importants de la capitale (le premier fut Louis Couperin).

DIMANCHE 30

Classik'Impro Acte 2

De 7 à 77 ans

Bach et Scarlatti Family

Carte blanche à Gary Hoffman



CLASSIK'IMPRO ACTE 2

Callian. Chapelle Saint-Donat
11h30



Programme

Rocca Serra et Lefever Band
Paul-Antoine de Rocca Serra, violoncelle
Marielle de Rocca Serra, violon
Adrien Chevalier (Rocca Serra), violon
Guillermo Lefever, violoncelle
Sandra Lefever, piano
Et l'ensemble Cello Fan

Deuxième concert autour de la musique classique du jazz et de l'improvisation. Les musiciens interpréteront entre autre *Les Saisons* d'Astor Piazzolla

Pique-Nique avec les musiciens Jardins chapelle Saint-Donat

De 7A 77 ans

Callian. Chapelle Saint-Donat
15h30



Programme

«La Musique c'est simple, direct, vrai»
(Gilles Apap)

Tous les musiciens du festival, leur famille, leurs enfants et des musiciens non professionnels mais de haut niveau se retrouvent pour jouer ensemble et partager des moments d'émotion avec le public à la manière des concerts familiaux pratiqués dans l'intimité par les musiciens au XVIIème et XIXème siècle. Le public est incité à venir découvrir la pratique musicale, écouter, et interpeler les musiciens s'il a des questions à leur poser sur leur pratique, leur mode de vie, leur motivation à pratiquer un art de moins en moins diffusé dans les médias mais pourtant toujours aussi vivant dans le monde.

SCARLATTI BACH PERE ET FILS

Eglise Callian
15h30



Oeuvres de J.S Bach, D. et A. Scarlatti et G.F. Fux

Avec

Jean-Marc Aymes, clavecin
Emilie Rose, violoncelle

Catherine Jacquet, violon
Gionata Sgambaro, flûte ancienne
Hélène Bordeaux, violon
Armelle Cuny, violon
Frédéric Audibert, violoncelle

La lignée des Bach musiciens s'étend sur sept générations, et rares sont ceux qui s'écartent de la voie musicale : ils deviennent dans ce cas pasteurs ou peintres le plus souvent. Trente et un Bach sont devenus musiciens professionnels de l'ancêtre Veit à la naissance de Johann Sebastian, soit moins d'un siècle plus tard. Le phénomène se retrouve dans quelques autres familles d'Allemagne, mais de façon moins suivie, et sans figure comparable, même de loin, à Johann Sebastian Bach et ses fils. Les Bach sont luthiers, facteurs de clavecins, organistes, musiciens de ville ou de cour, etc... Il faut attendre la fin du XVIIIe siècle pour que les professions se diversifient, et que les enfants Bach quittent vraiment la région et aillent étudier à l'université. G.F Fuchs est très peu connu. Pourtant il a formé de très grands compositeurs et a écrit de belles pièces notamment 3 symphonies et plusieurs sérénades pour orchestre à cordes mais aussi des duos pour violon qui seront joués lors de ce concert. Famille de musiciens siciliens des xviiie et xviiiie siècles, les Scarlatti se sont illustrés principalement à Naples, ce qui leur vaut d'être rattachés habituellement à l'école napolitaine. Parmi eux se distinguent Alessandro, qui fut l'un des premiers grands musiciens classiques, et Domenico, qu'on peut tenir dans une large mesure pour le créateur de la technique moderne du clavier dont l'influence s'étendit jusqu'à Liszt.

CARTE BLANCHE A GARY HOFFMAN

Eglise de Callian



Programme

R. Schumann : Concerto pour violoncelle
F. Mendelssohn : Variations Concertantes pour violoncelle et piano
A. Dvorak : Quatuor avec piano. op 87
Joël Hoffman : The first time and the last
Avec

Gary Hoffman, violoncelle
Toby Hoffman, alto
Benjamin Hoffman, violon
David Selig, piano
et l'ensemble de violoncelle Cello Fan

La famille Schumann, Maurice et Clara, ont brûlé leur vie à la flamme de la musique. Le grand Gary Hoffman nous fait le bonheur d'accepter de jouer le concerto de Schumann avec une formation spécifique, un orchestre de violoncelles placé sous la direction de son frère Toby Hoffman.. Sans oublier le génial Mendelssohn et sa soeur Fanny, deux génies, qui ont livré des oeuvres d'une grande beauté. Gary Hoffman a choisi les Variations concertantes, oeuvre sublime et peu jouée. Un orchestre de violoncelles jouera l'oeuvre de Joël Hoffman. La famille Hoffman est un grand famille de musiciens.

BIOGRAPHIE

MUSICIENS

Frédéric Audibert



Premier prix de violoncelle du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Frédéric Audibert fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'UNESCO à Paris. Il remporte les concours internationaux Turin et Rovere d'Oro en Italie et se distingue en finale et demi-finale à Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association «Live Music Now France» et l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre : Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvorak, Honegger, Landowski, Tortelier, Abbiate...

Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, école Rostropovitch de Moscou, à l'université de Taïnan et de Taïpei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie. En 2017, il se rendra à Tokyo et à l'université de Penn State en Pennsylvanie (USA).

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et du Dresden Festpielen Orchestra, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, Philharmonie Paris, Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semper Oper Dresde, Philharmonie Berlin, Regent Theater Munich, Philharmonie Hambourg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature. Il joue sur cordes en boyaux (Violoncelle Cordano Genova 1774) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E Bach, L. Léon notamment au Grand Théâtre Royal de Naples. Il joue aussi le violoncelle de Maud Tortelier un Alessandro Gagliano Napoli de 1720 avec un montage classique.

Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Bacri, Mulsant, Gastinel, Matalon, Bérenger, Tanaka, Nagata, Einbond, Essyad...et joue Kottos de Xenakis au Printemps des Arts de Monte Carlo. Les mots sont allés de Lucciano Berio au Festival Présence de Radio France. Le concerto de Marcel Landowski pour son 80ème anniversaire. Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de CD pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préalable, Sony Classical, Verany...

Depuis le mois de mars 2017, il a intégré l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) un établissement d'enseignement supérieur de la musique habilité à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Depuis 1998, il enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et au CRR de Nice (DEM-Licence). Et à l'Académie internationale d'Été de Nice.

Nommé Chevalier du Mérite Culturel par SAS le prince Albert II de Monaco, il est aujourd'hui directeur artistique du festival Quatuors en Pays de Fayence et du festival de violoncelle Cello Fan.

Gary Hoffman



Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana (Bloomington). Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations américaines puis en France.

Gary Hoffman joue régulièrement dans de célèbres salles (Alice Tully Hall, Sun-tory Hall, Kennedy Center, Tivoli, Gulbenkian, Théâtre des Champs-Élysées et Châtelet à Paris, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Varsovie, Genève, Valence, Concertgebouw d'Amsterdam...). Il est l'invité de nombreux Festivals (Corée, Japon, Etats-Unis, en Europe – Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo...) et soliste invité par la plupart des or-

chestres.

Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il a créé de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Hoffman, Petitgirard, Lemaître...).

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Depuis 2011, il est Professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

«La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.»

Toby Hoffman



Né dans une famille de musiciens, le chef d'orchestre et altiste Toby Hoffman a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans, étudiant le violon avec sa mère Esther Glazer. Il a poursuivi ses études à la Juilliard School en tant qu'altiste auprès de Paul Doktor, où il est devenu le seul et unique vainqueur du Concours Juilliard Viola Concerto. Diplômé de la Juilliard School avec une licence et une maîtrise en musique, il entame une carrière internationale en se produisant avec plusieurs des musiciens les plus en vue du moment dans les plus prestigieux festivals de musique et salles de concert internationaux, notamment

ceux de Salzbourg, Ravinia, Taipei, Napoli, Athènes, Stavanger, Marlboro, Saratoga, principalement Mozart, Les grands interprètes du Lincoln Center, La Jolla, Seattle, Musique de chambre Northwest, La Société de musique de chambre du Lincoln Center, Concertgebouw, Wigmore Hall, Carnegie Hall et La Scala, entre autres. En tant que soliste pour alto, il a notamment joué avec l'orchestre de Philadelphie, l'orchestre Het Gelders, le Teatro di Genova, l'orchestre traditionnel national du Costa Rica, le Buffalo Philharmonic, le Florida Orchestra et le Prague Chamber Orchestra.

M. Hoffman a eu une longue association avec le virtuose du violon Salvatore Accardo au concert comme au disque.

Ensemble, ils ont enregistré presque toutes les œuvres de musique de chambre de Mozart, y compris la Sinfonia Concertante pour violon, alto et orchestre, les Deux duos pour violon et alto, le Trio à cordes Divertimento et les Six Quintettes pour alto, ainsi que de nombreuses autres œuvres de chambre de Beethoven, Schubert, Tchaïkovski, Mendelssohn, Verdi, Dvorak et Chausson.

Dans le cadre du projet Pollini, il a joué de la musique de chambre avec Maurizio Pollini à La Scala, au Queen Elizabeth Hall, au Suntory Hall de Tokyo et à la 92nd Street Y à New York.

La discographie complète de M. Hoffman comprend également une sortie de musique de chambre française avec André Previn, ainsi que plusieurs enregistrements avec la Société de musique de chambre du Lincoln Center et le Marlboro Music Festival.

M. Hoffman a été pendant dix ans directeur artistique du Bargemusic à New York.

Il était membre de la Boston Chamber Music Society et a été altiste invité des quatuors à cordes de Jérusalem, d'Ysaye, des Beaux-Arts, de Tokyo et d'Emerson.

En 1988, il interprète la première mondiale du quatuor avec piano d'Alfred Schnittke au Festival de musique de chambre de Kuhmo en Finlande.

M. Hoffman a étudié la direction d'orchestre avec le maître pédagogue finlandais Jorma Panula. Sous sa tutelle, il dirigea des orchestres, dont l'Orchestre Symphonique de Moscou, le Nurnberger Symphoniker, le Symphonie de Plzen Radio, l'Orchestre Philharmonique de Brasov, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie, l'Orchestre de Gävle Sinfoni, l'Orchestre de Vaasa City, l'Orchestre de Kuopio City et l'Orchestre de Trondheim. Aux Festival Consonances en France, il a dirigé la création du concerto pour violon «Jeux» de Wytautas Barkauskas et a dirigé des concerts au festival de musique nouvelle de l'université de Cincinnati. En tant que chef invité, il a été invité à diriger de nombreux orchestres dans le monde entier, notamment l'Orchestre philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre de la Philharmonie de Cali, Pori Sinfonietta, l'Orchestre de la ville de Seinäjoki, l'Orchestre de chambre Erkel, l'Orchestre de Cappella Istropolitana, le Kirkkonummen Kamariorkesteri, l'Orchestre de Woodstock Mozart Festival, la Symphonie Napa Valley, Orchestre national du Costa Rica, I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino et I Pomeriggi Musicali di Milano.

Raphaël Pidoux



Raphaël Pidoux mène une brillante carrière avec le Trio Wanderer jouant notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Wigmore Hall de Londres, à l'Herkulesaal de Munich, aux Konzerthaus de Vienne et Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Graz, à la Scala de Milan... Invité des festivals tels que Salzbourg, Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Osaka, les Folles Journées de Nantes... et jouant sous la direction de : Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, Charles Dutoit et James Conlon, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de l'Île de France, les orchestres de Nice, Pays de Loire, Montpellier, Tenerife, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Stockholm Chamber Orchestra, le Gürzenich-Orchester de Cologne... et aussi avec Wolfgang Holzmaier, François Leleux, Paul Meyer, Pascal Moraguès, Antoine Tamestit...

Avec Harmonia Mundi, il enregistre les Trios de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Messiaen, l'intégrale des Trios de Schubert et de Brahms, la Truite de Schubert, le Quintette de Hummel et le Triple Concerto de Beethoven, les Quatuors avec piano de Fauré et Smetana, Liszt, récompensés par le Choc de l'Année du Monde de la Musique, le Diapason d'Or, et les Victoires de la Musique en 1997, 2000 et 2009.

La musique de chambre tient une place importante dans sa carrière, ce qui ne l'empêche pas de jouer seul ou entouré de Christophe Coin, Emmanuel Pahud, Raphaël Oleg, les Quatuors Manfred, Modigliani, Mosaïque, l'Orchestre Les Siècles et François-Xavier Roth... enregistrant au sein de l'Octuor « Les Violoncelles Français » (Méditations- Label Mirare), avec Emmanuel Strosser (Kodaly et Donhanyi) ou encore l'intégrale des Sonates de Duport (première mondiale) avec le Label Integral Classic.

Raphaël Pidoux débute le violoncelle avec son père Roland Pidoux. 1er Prix en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller, il se perfectionne à l'Indiana University avec Janos Starker. En tant que chambriste, il étudie auprès de Menahem Pressler et des membres du Quatuor Amadeus. En 1988, Il remporte le Concours International ARD de Munich ainsi que le 3ème Prix du Concours International Bach de Leipzig. Professeur au CRR de Paris, il est nommé au CNSMDP prenant ainsi la succession de Philippe Muller.

Il joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (1680).

Roland Pidoux



Roland Pidoux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses diplômes en 1965 et 1966.

Sous l'influence de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste. En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez, l'Ensemble Instrumental de France qui deviendra plus tard l'Ensemble Orchestral de Paris puis rejoint le Quatuor Via Nova pour une période de sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier.

En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987.

Au cours de ces années, son amour de la musique de chambre le conduit à jouer aux côtés d'autres musiciens exceptionnels tels que Pierre Fournier,

Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal...

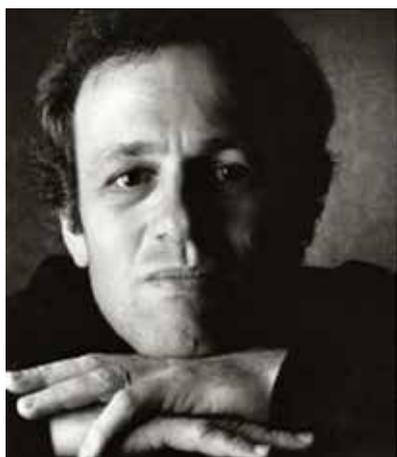
Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Pennerier pour constituer un trio en compagnie d'un de ses partenaires favoris, le violoniste Régis Pasquier. Cette formation obtient un vif succès auprès du public en France et à l'Étranger et notamment aux États-Unis où ils sont régulièrement invités.

Roland Pidoux, à l'instar de son maître André Navarra dont il possède maintenant le violoncelle Gagliano, enseigne depuis 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il est directeur artistique et responsable des programmations des Rencontres de Violoncelle de Bélaise (Lot) et un des membres incontournables de l'octuor de violoncelles : Les Violoncelles Français.

Il a enregistré de nombreux disques de musique de chambre dont l'intégrale des sonates et variations pour violoncelle et piano de Beethoven en compagnie de Jean-Claude Pennerier récompensé d'un "Choc Classica" et tout récemment les deux trios de Rachmaninov.

David Selig



David Selig est un artiste passionné, éclectique et rare qui mène avec enthousiasme et talent une carrière de pianiste à travers le monde en tant que soliste, en formation de chambre, en récitals de chant.

Il commence ses études musicales dès l'âge de six ans à Melbourne, en Australie (piano, et aussi violoncelle et percussions). Venu en Europe, il s'installe à Paris en 1976 et étudie au Conservatoire National sous la direction d'Aldo Ciccolini. Après des premiers prix de piano, de musique de chambre et d'esthétique musicale, il se perfectionne auprès de Geoffrey Parsons et de Guido Agosti. Il est lauréat des concours internationaux de Sydney et de la Haye (concours d'accompagnement).

Comme soliste, il a donné des concerts dans les plus grandes salles de concert : Concertgebouw, Carnegie Recital Hall, Wigmore Hall, Théâtre du Chatelet... Passionné depuis sa jeunesse par la musique de chambre, il s'y consacre résolument. Il accompagne des chanteurs comme Felicity Lott, Christianne Stotijn, François le Roux, Ingrid Perruche, Sandrine Piau, Mady Mesplé, Véronique Gens, Nathalie Stutzmann, Elly Ameling..., ou des instrumentistes tels que Gary Hoffman, Philippe Graffin, Juliette Hurel, Régis et Bruno Pasquier, Noël Lee...

C'est lui qui est choisi pour se produire dans la première série de récitals à l'Opéra Bastille en 1989, année aussi de son premier enregistrement (musique de chambre de Villa-Lobos). En 1990 sort un CD consacré aux Lieder de Brahms, avec le baryton Udo Reinemann. Il a enregistré pour EMI, pour REM (avec François le Roux), Forlane, Globe. Son dernier enregistrement – l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Mendelssohn, avec son complice Gary Hoffman, est publié par Dolce Volta.

David Selig se produit régulièrement en France, Espagne, Suisse, Hollande, ainsi qu'en Amérique, en Extrême-Orient. Cette saison il sera en Australie (Sydney et Melbourne), puis en tournée aux Pays-Bas, en Allemagne... Il donne des Master-Classes de piano, de mélodie et de musique de chambre. En 2011 il est nommé professeur au CNSMD de Lyon, et depuis 2004, il est directeur artistique du Festival « Les Journées Romantiques » qui a lieu sur une péniche parisienne en septembre.

Benjamin Hoffman



Le violoniste Benjamin Hoffman a été entendu en Asie, en Australie et en Nouvelle-Zélande, en Europe et en Amérique du Nord, où il a donné d'innombrables représentations en tant que soliste, musicien de chambre et chef d'orchestre. Il a joué aux côtés d'artistes tels que Yo Yo Ma, Ani Kavafian, David Shifrin, Peter Frankl, Wolfram Christ, Jorja Fleezanis et Gary Hoffman, entre autres, dans diverses formations de musique de chambre dans des festivals tels que Yellow Barn, Chamber Music Northwest, Aspen et Music Academy of the West. Pour ses débuts au Carnegie Hall, il a interprété «Mozart en Route» de Aaron Jay Kernis et «Kammermusik Nr. 1 de Hindemith. "Il a récemment eu l'honneur de se produire devant le secrétaire de l'ONU, Ban Ki Moon, en tant que membre des Sejong Soloists aux Nations Unies à New York. M. Hoffman a été violon

solo dès son plus jeune âge, interprétant à la fois un répertoire symphonique et un répertoire pour orchestre de chambre sans chef. L'année dernière, il a dirigé le Yale Philharmonia sous la direction de John Adams à l'Avery Fisher Hall à New York, où il a été acclamé par la critique. Il s'est aussi produit en tant que soliste avec les orchestres the New Haven Symphony, the Eastern Connecticut Symphony, the Szechuan Orchestra of China, Symphony Song in Seoul, Korea, and the Kaleidoscope Chamber Orchestra. Dans une récente représentation du Concerto pour violon de Beethoven, il a été félicité pour sa «virtuosité et son profond sentiment... d'intonation impeccable et une performance inspirée.» D'autres apparitions en tant que soliste ont inclus de nombreux concertos ainsi que des œuvres allant du Double Concerto de Brahms aux créations contemporaines.

Maria de la Pau Tortelier



Fille de Paul Tortelier et filleule de Pablo Casals, Maria de la Pau Tortelier avant d'entreprendre sa carrière complète ses études sous la direction du maître Detlef Kraus à la Folkwang Hochschule en Allemagne. Elle se produit ensuite en soliste et avec sa famille dans de nombreux pays avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Halle Orchestra, le London Mozart Players, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monaco en collaboration avec des chefs-d'orchestre tels que Sir Adrien Boult, Antal Dorati, Mstislav Rostropovich. Elle a enregistré pour EMI avec son père

les sonates de Beethoven et de Schubert- Brahms- Mendelssohn- Saint-Saens- le trio de Ravel et de Saint-Saens avec son père et son frère Yan-Pascal ainsi que le caprice « wedding-cake» de Saint-Saens avec le City of Birmingham Orchestra sous la direction de Louis Frémaux. Maria de la Pau a également participé aux festivals de Strasbourg- Lucerne- Prades- Edimbourg.

Adrien Chevalier



Originaire de Provence, dans une famille de violonistes, Adrien Chevalier a commencé sa formation musicale au Conservatoire classique d'Avignon, où il a étudié pendant 12 ans avant de s'installer à Paris: il y développa sa passion pour le jazz manouche et la musique d'Europe orientale. Il a créé Pad Brapad, un ensemble musical spécialisé dans le folklore balkanique,

avec lequel il s'est produit dans toute l'Europe, participant aux plus célèbres festivals de musique au monde. Adrien Chevalier s'est ensuite installé dans la capitale française et a rejoint l'orchestre Grüss Circus, tout en étudiant à l'école de jazz CMDL avec le

maître violoniste Didier Lockwood.

Sa collaboration artistique avec Tatiana Eva-Marie l'a inspiré à s'installer à New York où il a co-fondé le groupe de jazz Avalon avec elle. Adrien Chevalier poursuit son travail de compositeur de films (Canal +, France 3...) et fonde le Hot Club de New York avec lequel il se produit au New York Hot Jazz Festival en 2014. Adrien Chevalier collabore souvent avec de célèbres artistes de jazz manouche tels que Stéphane Wrembel et Olli Soikkeli. En 2015, il a créé Aramis Entertainment, une agence spécialisée dans la musique acoustique authentique pour des événements privés, contribuant ainsi à la prospérité croissante de la scène new-yorkaise swing et swing. Adrien prépare actuellement son premier album solo avec des compositions inspirées du jazz manouche, du tango et du folklore de l'Europe de l'Est.

Alix Verzier



La violoncelliste et gambiste Alix Verzier a étudié à Lyon avec Patrick Gabard et Chris-

tophe Coin et au Conservatoire de Paris, où elle a reçu un premier prix en 1991. Elle est membre des Arts Florissants de William Christie et joue dans divers ensembles de musique ancienne, notamment l'ensemble Baroque de Limoges, ChamBre Philharmonique-Emmanuel Krivine et

Spes Nostra. Elle a participé à divers enregistrements d'œuvres de Haydn, Beethoven et Marin Marais, récompensées par le Diapason d'Or et le CHOC du Monde de la Musique. En tant que membre du trio Almaviva, elle a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont de 2009 à 2011.

Catherine Jacquet



Après l'obtention d'un 1er Prix de violon à l'unanimité (classe de Gérard Poulet) et de mu-

sique de chambre au CNSM de Paris, elle se perfectionne aux Etats-Unis et au Canada auprès de Franco Gulli, Menahem Pressler, Lorand Fenyves, Ivry Gitlis.

Lauréate de la Fondation Czifra, elle se produit régulièrement en Europe.

Très ouverte à tous les répertoires, passionnée par la richesse des rencontres musi-

cales, elle joue régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, 2E2M, Les Siècles, l'orchestre de chambre Pelléas.

Elle est membre des ensembles Ars Nova et Tm+

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CRR de Cergy-Pontoise.

Gionata Sgambaro



Flûtiste et compositeur, Gionata Sgambaro exerce une activité musicale étendue, allant de la création de nouvelles musiques à l'interprétation historiquement informée sur instruments d'époque. Il partage la scène avec des artistes d'horizons différents, en alternant recherche, création, interprétation et improvisation.

Depuis 2003, il est soliste à l'orchestre Les Siècles (dir. F. X. Roth) jouant sur instruments d'époque. Avec Les Siècles, il a participé à de nombreux enregistrements pour le label Les Siècles LIVE – Actes Sud.

Il est aussi flûte solo au Dresdner Festspielorchester (un CD dédié à Schumann vient d'être publié pour Sony), au München Opernfestspielorchester (dir. I. Bolton) et à l'orchestre du Gae-

schinger Cantorey – Stuttgart.

Il est invité comme flûte solo avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Poitou Charentes, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre National Bordeaux - Aquitaine et il a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Instrumental et Vocal de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction de Neeme Järvi, Vladimir Ashkenazy, David Robertson, Claus Peter Flor, Michel Corboz, Ivan Fischer, Emmanuel Krivine, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Arie van Beek, Philippe Bernold, Jean François Hesser...

Il partage sa curiosité pour les répertoires les plus divers avec les pianistes Frédéric Vaysse-Knitter, François Dumont, Alexandre Léger, Eric Le Sage, Franck Braley, Samuele Sgambaro, le claveciniste Emmanuel Rousson, la harpiste Valéria Kafelnikof, la guitariste Caroline Delume, les violoncellistes Frédéric Audibert, Hélène Dautry, Peter Szabo, les violonistes Jan Orawiec, Catherine Jacquet, le percussionniste Claudio Bettinelli, les quatuors Béla, Cambini, Van Kuijk, Voce, l'ensemble L'Instant Donné, ou les Solistes des Siècles.

Il se produit dans des salles et théâtres prestigieux à travers le monde : Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall de New York, Victor Albert Hall de Londres (BBC Proms), la Philharmonie, le Théâtre des Champs - Elysées, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Victoria Hall de Genève, le Teatro Olimpico de Vicenza, la Scuola Grande di San Rocco à Venise, l'Auditorium Parco della Musica à Rome, la Semper Oper de Dresde, le Prinzregententheater de Munich, le Kölner Philharmonie, le Kursaal de San Sebastien, Glocke – Bremen Konzerthaus, Seattle Benaroya Hall, Zellerbach Hall à Berkeley, Royce Hall de Los Angeles, Tokyo International Forum.

Il a joué de nombreuses pièces pour flûte et orchestre avec Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Eskisehir (Turquie) et l'Orchestra di Trento e Bolzano : les concertos de Mozart, Ouverture Suite et Conclusion de Telemann, les concertos de Devienne, le Concierto Pastoral de Rodrigo, la Suite en Si mineur de J. S. Bach, les Concerts Royaux de Couperin, Halil de L. Bernstein.

Très engagé dans l'enseignement, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Pont Supérieur – Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne - Pays de la Loire, ainsi qu'au Conservatoire de Ville d'Avray. Il est membre de jurys aux CNSMD de Lyon et de Paris et aux Pôles Supérieurs.

Comme compositeur, il nourrit ses réflexions en côtoyant des artistes comme Bruno Gripari, Martin Matalon, Stefano Gervasoni, Vincent Carinola, Kasra Emampour. Son catalogue comprend actuellement une dizaine d'œuvres instrumentales et vocales et ont été créées au CRR de Rennes, à la Carrière de Normandoux (Poitiers), au festival vocal Festicantus de Bourg en Bresse, à la Hochschule de Karlsruhe, au Théâtre de Chartres, au Triangle de Rennes. Il doit sa formation au Conservatoire de Vicence en flûte (Antonio Carraro) et composition (Paolo Giuliani), au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Philippe Bernold), à la Haute Ecole de Musique de Genève – flûte baroque (Serge Saitta), à la Faculté de Lettre et Philosophie de l'Université de Padoue, et aux grands flûtistes qu'il a cotoyés : Aurèle Nicolet, Jean Pierre Rampal, Glauco Cambursano, Alain Marion, Michel Debost, Emmanuel Pahud, Barthold Kuijken.

Florent Audibert



Actuellement violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, Florent Audibert est né en 1974 il commence le violoncelle avec son père au CNR de Nice, où il obtient ses prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre . En 1993 il entre au CNSM de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard et Jean Mouillère. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix à l'unanimité premier nommé de musique de chambre au sein du quatuor Kinsky, avec lequel il remportera aussi le prix du Forum International de Normandie et le sixième prix FNAPEC.

Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon dans la classe de Ivan Chiffolleau, tout en participant à des Master classes avec Steven Isserlis, Arto Noras, Toshiro Tsutsumi ... et sera demi-finaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig en 2003. Son attrait pour les instruments historiques le conduira ensuite à suivre l'enseignement de Christophe Coin au CNSM de Paris. Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylsma avec lesquels il a eu la chance de travailler à de nombreuses reprises (CNSM de Paris, Villarceaux, Kronberg, Cité de la Musique...).

En 2006 il est choisi par Lorin Maazel lors de la création de l'Orchestre du Palau de las Artes de Valencia (Espagne), premier chef invité Zubin Mehta, et y passe la saison lyrique 2006-2007.

Il se produit en tant que soliste dans des concertos allant de Vivaldi et C.P.E. Bach (sur violoncelle baroque) à Ligeti et Gulda, en passant par Haydn, Dvorak, Lalo, Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns... avec différents orchestres (Philharmonique de Nice, Opéra de Rouen, Orchestre de Cannes-PACA...) Il interprète régulièrement du répertoire contemporain, ce qui lui permet de rencontrer et de travailler auprès de compositeurs tels que Maurice Ohana, Henri Dutilleux , Philippe Manoury, Bruno Montovani, Edith Canat de Chizy...

En 2007 il a créé aux Rencontres Internationales de Beauvais (D)ébauches pour deux violoncelles et bande électroacoustique de Sébastien Béranger (avec son frère Frédéric Audibert), et une pièce pour violoncelle seul de Christophe Queval. Partenaire recherché de musique de chambre il a joué avec des artistes tels que Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Mouillère, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec... Il est invité en tant que chambriste par le festival de Prades , l'Orangerie de Sceaux, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival du Vexin, les Rencontres de violoncelles de Callian, le festival de Besançon...

Depuis 2008 il est membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré chez Alpha un double CD consacré à la musique de chambre Martinu (Choc de la musique), ainsi qu'un disque Durosoir sorti au printemps 2010. Sa discographie comprend aussi l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano sur instruments d'époque de Gabriel Fauré (coup de cœur Piano magazine), et les sonates de Brahms et Phantasie Stucke de Schumann (5 diapasons) avec le pianiste Remy Cardinale. En quatuor avec orgue et deux violons un disque Haydn, Dvorak, Albinoni , Bixi.

Jérôme Hantaï



Naissance à Paris en 1961.

Etudes de la viole de Gambe auprès de Wieland Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Concerts sous la direction de Jean-Claude Malgoire, René Jacobs et Sigiswald Kuijken.

Activités d'enseignement et de musique de chambre, Trio Hantaï avec ses frères Marc et Pierre.

Au Festival, avec Sandrine Piau en 2002 pour un programme Beethoven / Schubert.

Enregistrement : Irish and Scottish Songs de Beethoven (Naïve).

Jérôme Hantaï joue de la viole, du violoncelle mais aussi du clavecin, et du piano (collection personnelle d'instruments historiques).

Yan Garac



Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hor-

tense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzburg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.

Raphaël Garac



Raphaël GARAC a commencé le violon à 3 ans et demi. Il a été élève de Lucie Bessière, Thierry Huchin, Alexandre Brussilovsky, Carole Saint-Michel et Suzanne Gessner.

En 2019, il a obtenu le 1er Prix du Concours Vatelot-Rampal en supérieur, son DEM au CRD Val-Maubuée de Paris-Vallée de la Marne et a réussi le concours d'entrée au CNSM de PARIS.

Raphaël se produit régulièrement avec son quintette avec piano, le quintette Boccherini, et a participé aux festivals de la Motte, de Moïta et de Plage musicale en Bangor à Belle-Ile-en-mer.

Nathanaelle Garac



Nathanaelle MARIE a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un Premier Prix de violon, un Premier Prix de

musique de chambre en sonate ainsi qu'un Premier Prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un Cycle de Perfectionnement de violon-solo couronné par un Premier Prix, ainsi qu'un Cycle de Perfectionnement de trio avec piano au sein du trio MARIE, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande. Ses professeurs furent Gérard Pou-

let, Alexandre Brussilovsky, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Émeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrins, Plage musicale en Bangor de Belle-Ile-en-mer, aux Rencontres musicales de La Prée et du Larzac, au festival des Forêts, au festival de Feldkirch en Autriche, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre 3 à Moscou... Elle est membre du Quatuor Hélios et du Quatuor Résonance, avec lesquels elle a joué récemment dans les salles Cortot, Gaveau ou Victoria Hall à Genève. Sa discographie comporte entre autre les deux trios avec piano de Georges Migot -chez Musidisc/Accord-, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc, paru chez Musidisc/M10, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'Office des naufragés d'Olivier Greiff, ainsi que le trio avec piano de Benoît Menut et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisé avec le quatuor Hélios -chez Horizons disques. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle MARIE enseigne au CRD de Paris-Vallée-de-la Marne à Noisiel.

Paul-Antoine de Rocca Serra



Ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'École normale de musique de Paris avec Manfred Stilz.

Ayant obtenu sa licence de concert, son diplôme supérieur de concertiste et son C.A (Certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle), il s'installe à Bastia où il enseigne dans

le cadre de l'école nationale de musique de la région Corse.

A cette activité se greffe une carrière de concertiste qui lui a permis notamment de jouer dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, avec de grands artistes dont le quatuor VIA NOVA, Elisabeth Fontan-Binoche, Maurice Baquet, Jean Français, Manfred Stilz, Bruno Riguto ou Gabriella Torma

Enfin, il est membre du groupe "A Filetta" et depuis 1995, dirige la programmation artistique de la saison estivale "Bastia, l'escapade baroque".

Natacha Cartigny-Sedkaoui



Natacha Sedkaoui, est violoncelliste co-soliste à l'opéra de Toulon (TPM) depuis 2001.

Elle est membre du quatuor Améthyste et de l'orchestre de chambre de Toulon et

du var.

Natacha a poursuivi ses études musicales et obtenu ses prix de violoncelle et musique de chambre aux conservatoires d'Avignon, Grenoble, Bobigny et CNR de Paris.

Elle obtient son diplôme d'état de violoncelle et parallèlement étudie le chant lyrique à la scola Cantorum.

Louis-Denis Ott



Né à Paris en 1969 d'un père pianiste et d'une mère cantatrice, premier prix d'excellence de conservatoire, Louis-Denis Ott démarre sa carrière comme soliste avec l'orchestre des Pays de Loire.

Élève d'Alexander Arenkov dès 1990 au conservatoire de Vienne, puis de Zoria Chikhmourzaeva au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, il est lauréat en 1996 du prix d'interprétation au concours Yam-

polsky à Moscou et obtient un prix spécial de musique française. De 1996 à 1998, il est premier violon de l'orchestre de Gulbenkian de Lisbonne et membre du quatuor Pro Arte.

Depuis une quinzaine d'années, il se produit à travers l'Europe, essentiellement comme chambriste et trio avec Patrick Lemonnier, alto et Frédéric Audibert, violoncelle, quatuor et en duo avec Tristan Lofficial.

Jean-Marc Aymes



Instrumentiste de talent, pédagogue, directeur musical et artistique pluridisciplinaire; Jean-Marc Aymes est un acteur majeur de la vie musicale française depuis 30 ans.

Jean-Marc Aymes est claveciniste, directeur artistique de l'ensemble Concerto Soave et du Festival Mars en Baroque (Marseille). Il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2009.

Il étudie aux Conservatoires de Toulouse, de La Haye et de Bruxelles (diplôme supérieur de clavecin), avant de remporter les concours de musique de chambre ancienne de Bruges et Malmö.

En 1989, il fait la rencontre de la soprano María Cristina Kiehr avec qui il fonde en 1992 le Concerto Soave, une formation musicale à effectif variable, dont Jean-

Marc Aymes est aujourd'hui le directeur artistique. Cet ensemble d'une grande souplesse s'adapte aux exigences des programmations, du simple duo à l'ensemble baroque d'une trentaine de musiciens. Spécialisé dans le répertoire italien du 17^e, l'ensemble a acquis une renommée internationale.

Basé au coeur de Marseille, Concerto Soave se produit dans le monde entier, invité par les plus grandes salles et les festivals les plus prestigieux.

Il a dirigé plusieurs productions d'opéras et d'oratorios (Monteverdi, Haendel, Purcell...), dont nombre de premières mondiales (Cavalli, Partì, Colonna...). Il mène aussi une carrière de claveciniste soliste. Il est ainsi le premier à avoir enregistré l'intégralité de la musique pour clavier publiée de Girolamo Frescobaldi.

Son intérêt pour la musique contemporaine s'est concrétisé par un rapprochement avec l'ensemble Musica-treize de Roland Hayrabedian et par des créations que plusieurs compositeurs lui ont dédiées.

Sa discographie est riche de plus d'une soixantaine d'enregistrements.

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque, à Marseille, série de concerts et de conférences autour de la musique ancienne qui s'ouvre aussi au cinéma, aux arts visuels et... à la gastronomie ! Jean-Marc Aymes et Concerto Soave travaillent également à de grands projets sur le territoire de Marseille dans les années qui viennent.

Manuel Cartigny



Médaille d'or de violoncelle et Prix de musique de chambre (quatuor à cordes) au conservatoire national de région de Versailles.

Médaille d'or de violoncelle et prix de musique de chambre (sonate) au conservatoire national d'Avignon.

En 1992, il entre en tant que Violoncelle co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Toulon. Membre de l'ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine). Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (OCTV). Depuis 2000, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Toulon Provence Méditerranée. Il est membre du trio Estello. Il se produit également régulièrement en tant que soliste. Enregistrements : Avec le trio Cézanne : Bossini, Lautier, Jarrié, Melis . en sonate, en compagnie du pianiste Luc Bonnardel : Sonates de Beethoven, Lautier. avec l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var : Tomasi, Maillot, Challuleau. Avec l'ensemble Polychronies : Alchimie, Eric Pénicaud

Patrick Lemonnier



Patrick Lemonnier, soliste et professeur d'alto au CNR de Nice, a été formé dans les plus prestigieux conservatoires et écoles de musique, Julliard School à New York, University of Arts à Philadelphie, C.N.S.M de Lyon, au sein desquels il a remporté toutes les premières distinctions. Il a débuté sa carrière au sein de plusieurs orchestres américains : alto solo au Jupiter de New York puis a intégré plusieurs orchestres français, successivement, l'orchestre philharmonique des pays de Loire, l'orchestre de chambre de Normandie, l'orchestre de Cannes et enfin l'orchestre de l'opéra de Paris. Il a également coopéré en tant qu'alto solo avec l'Ensemble 2E2M, Ars Nova, l'orchestre de chambre Bernard Thomas et l'orchestre de chambre régional d'Ile de France d'Alexandre Stajic.

En musique de chambre, il a participé régulièrement aux saisons de musique de chambre à Orléans dans la Région Centre ainsi qu'à Paris et pour de nombreux festivals français et étrangers avec le quatuor Manfred dont il est l'un des membres fondateurs, le Trio opus 92, le quatuor Enesco et le Trio Pantoume. Il a en outre collaboré à l'atelier musical du centre, l'ensemble instrumental d'Orléans et l'ensemble instrumental Tchaïkovsky de Nice. En solo, il assure de belles performances dans le répertoire classique (concerto de Telemann, symphonie concertante de Mozart, création de Deniz Ulben au Merkin Hall de New York...).

Son esprit curieux lui a ouvert les frontières de la variété. Un monde dans lequel il évolue aux côtés de Guy Marchand, Jullien Clerc, Marc Lavoine, Dirk Annegard, Johnny Halliday ou l'orchestre de Raymond Lefevre dans lequel il est alto solo.

Corentin Garac



Corentin commence la flûte traversière à l'âge de six ans avec Hubert de Villèle au CRD Val-Maubuée de Paris-Vallée de la Marne, où il obtient en avril 2011 son Certificat de Fin d'Études Musicales avec les félicitations du jury. Alexandre Brussilovsky l'invite à se produire avec l'Ensemble Ricercata de Paris dans l'Album d'enfants de Tchaïkovski au festival du Périgord noir ainsi qu'à l'auditorium du Musée d'Orsay à Paris, alors qu'il n'a que douze ans. Il jouera l'année suivante sous sa direction la Suite en si de JS BACH en soliste, avec l'Ensemble « La Nouvelle Scène Classique » au Centre Culturel de Lucé. A 14 ans, il remporte successivement le 1er Prix 1er nommé du Concours international du Jeune flûtiste en supérieur, puis le 1er Prix du Concours international de Golbey. L'année suivante, il entre au CRR de Paris dans la classe de Nathalie ROZAT et y obtient un DEM (1er Prix) à l'unanimité en 2015. Il entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et intègre la classe de Sophie CHERRIER et de Vincent LUCAS. Il y obtient en juin 2018 sa licence de flûte traversière avec mention Très bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il est actuellement étudiant en

Master 1 au CNSMDP. Ses modules de musique de chambre sont tous couronnés par la mention Très bien, dont quatre avec les félicitations du jury. Son trio avec flûte, clarinette et piano a été sélectionné au concert « Coup de coeur » des meilleures formations. Il a eu d'autre part le privilège de recevoir les conseils de grands maîtres tels que Pascal DUSAPIN au Festival Plage musicale en Bangor en 2015, de Barthold KUIJKEN au CNSMDP en 2016, de Claude LEFEBVRE, d'Emmanuel PAHUD au Festival international des Journées de la flûte en 2017 lors de masterclasses et de Julien BEAUDIMENT à l'académie internationale de Nice en 2018. Corentin GARAC participe à des festivals tels que les Rencontres musicales de Quintin, le Festival de la Motte, le Festival Plage Musicale en Bangor, le Festival des Forêts, le Festival Cellofan de Callian ainsi que le festival de Moïta en Corse. Il est invité à se produire également en tant que flûte solo au sein d'orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, Ostinato, l'OJIF, l'Orchestre Padeloup, Symphonia Pop Orchestra ou l'ensemble Parallèle, ce qui lui permet de jouer dans des salles telles que de la Philharmonie de Paris, la Cité de la musique de Paris, la salle Gaveau ou l'Opéra Garnier. Il est aussi membre de la compagnie-théâtre Winterreise avec laquelle il se produit en sonate, en trio avec Alexandra Soumm et Emmanuel Christien, ou en petit ensemble dirigé par Martin Surot, au Théâtre de Rochefort et au musée Henner à Paris. Son intérêt pour la musique contemporaine lui a permis de se rapprocher de compositeurs actuels tels que Benjamin Attahir, Rémi Bricout, Fuminori Tanada et Frédéric Martin, et d'enregistrer certaines de leurs compositions.

Guillermo Lefever



Guillermo Lefever a obtenu un Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de NICE dans les

classes de Charles RENEAU et de Jean Lapierre.

Puis il a été admis en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau pour obtenir en 1993, le Diplôme National d'études Supérieures Musicales du Conservatoire de Lyon. La même année, il devient titulaire du diplôme d'état de professeur de violoncelle. Il a eu l'honneur de participer aux master-

classes de Ralph Kirshbaum, Paul Boufil, Jacques Prat, Tasso Adamopoulos, Jacques Delannoy...

Il joue régulièrement avec l'Ensemble de Basse Normandie et il est membre du trio à cordes "A Capriccio" et il joue au sein de l'ensemble "Kaléidoscope" avec lesquels il se produit régulièrement en France notamment au théâtre de Caen, au Festival de Vernon.... Guillermo Lefever est professeur de violoncelle au C.R.R de Nice

Julie Sevilla-Fraysse



Violoncelliste française née en 1988, Julie fait partie des jeunes solistes actuelles et s'est récemment produite avec l'Orchestre Daphilarmonie d'Anvers à la Salle Flagey de Bruxelles dans le concerto de Saint-Saëns et avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dans le concerto en sibM de L.Boccherini. En 2013 elle est Lauréate de la Fondation Natexis Banque Populaire et a interprété sur les Variations Rococo de Tchaikovsky au Festival des Rencontres de Violoncelle de Bélange retransmis sur France Musique. Elle a également joué le Double Concerto de Vivaldi au Palais Bozar de Bruxelles en 2014.

Julie a étudié au Conservatoire de Nice puis à l'Académie Rainier III de Monaco dans la classe de Frédéric Audibert. Elle intègre à 17 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux puis la Juilliard School de New York. Elle est actuellement artiste résidente à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Gary Hoffman.

Passionnée de musique de chambre, Julie s'est produite aux côtés d'artistes comme Emmanuelle Bertrand, Augustin Dumay, Gérard Caussé à la salle Flagey. En trio avec Régis Pasquier et Abdel Rahman El Bacha. Julie fera notamment partie du trio Werther jusqu'en 2010 avec qui elle a joué au Festival de la Roque d'Anthéron. Le trio remportera le Prix de la Presse au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2011. Elle sera aussi invitée au Festival de Musique de Chambre de Rome en 2013, au Festival des Violons de Légende à Beaulieu sur Mer et en 2014 au Festival International de Musique de Chambre de Schiermonnikoog en Hollande.

Grâce au soutien de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire Julie vient de sortir son premier album « Folklore » sur le thème de l'Europe Centrale avec notamment la sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly.

Julie joue un violoncelle Testore de 1750.

Xavier Chatillon



Après de brillantes études au C.N.R. de Marseille (Premier Prix à l'Unanimité, Premier Grand Prix de la Ville) Xavier CHATILLON est admis au C.N.S.M.D. de Paris. En 2004 il y obtient deux Premier Prix mention TB à l'Unanimité en violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud) et musique de chambre (classe de Claire Désert, Christian Ivaldi et Ami Flammer).

Toujours avide de nouvelles rencontres, il étudie ensuite avec Philippe Muller, puis en 2006 est admis en cycle de perfectionnement dans la classe d'Yvan Chiffolleau au C.N.S.M.D. de Lyon.

Depuis 1996 Xavier a régulièrement travaillé avec Roland Pidoux et participé à des Master Class avec Dimitry Markevitch, Arto Noras, Jean-Guihen Queyras, Xavier Philips, Janos Starker... Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à participer aux « Ensembles en Résidence » au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron (1999). En 2004 il rejoint « l'Ensemble

Pythéas ». Violoncelliste passionné et sensible, Xavier s'ouvre à de nombreux horizons. Il s'est distingué notamment en interprétant « Messagesquisse » de Pierre Boulez au festival « Ile de Découverte » ou bien en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk.

Il s'est produit avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France Parmi ses concerts citons notamment un récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et les concertos de Frederich Gulda et Anton Dvorak sous la direction de Thierry Caens et Peter Csaba... En 2012, il a intégré le pupitre de violoncelles de l'orchestre philharmonique de Marseille dont il est aujourd'hui le violoncelle solo.

Emilie Rose



Emilie ROSE découvre le violoncelle à l'âge de 7 ans. Passionnée par la musique, elle étudie au conservatoire de Cannes où elle obtient un premier prix de violoncelle et musique de chambre et joue de grandes oeuvres du répertoire symphonique avec l'Orchestre Régional. Elle obtient par ailleurs un baccalauréat spécialité théâtre.

Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Nice elle multiplie les concerts en musique de chambre dans des formations allant du duo au quintette à cordes et se produit en soliste avec l'orchestre du CRR de Lyon. Finaliste du concours Révélation Muses à l'opéra de Nice en 2004, elle obtient un prix au Concours de cordes d'Epernay trois ans plus tard. Lors de stages et master class elle travaille avec Jean Deplace, Henri Demarquette, Roland Pidoux, Anne Gastinel... En 2008, elle rencontre Xavier Gagnepain auprès de qui

elle perfectionne sa pratique instrumentale au CRR de Boulogne-Billancourt.

Sa passion pour l'enseignement la conduit à suivre une formation en pédagogie au Pesm de Dijon où elle obtient son Diplôme d'Etat. Elle enseigne à Langres jusqu'en 2009 puis choisit de s'installer à Paris afin de vivre pleinement sa vie de musicienne. Elle participe chaque année au festival Cello Fan à Callian et aux Rencontres de violoncelles de Moïta en Corse.

Manon Ponsot



Manon PONSOT a commencé l'étude du violon-celle à l'âge de 8 ans à l'Ecole Municipale de Musique de la Seyne sur Mer puis au Conservatoire Régional de Toulon. Passionnée par la musique et par son instrument, elle intègre le Conservatoire Régional de Nice où elle obtient un Diplôme d'Etudes Musicales de violoncelle. C'est à NICE que sa rencontre avec ses professeurs sera déterminante dans le choix de sa carrière et de sa vocation pour l'enseignement. Après une année de perfectionnement en instrument au Conservatoire Régional de Lyon, elle intègre le Centre de Formation des Enseignants de Danse et de Musique à Aubagne où elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de Violoncelle en 2008. En novembre 2013, elle joue au sein du quatuor Arc en Cello lors d'une série de concert au Congo, organisée par l'Institut Français de Pointe-Noire, Depuis 2005, elle a enseigné dans différentes écoles de musique de la région. Elle est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays des Maures, en charge du projet d'orchestre à l'école ainsi qu'à l'école de musique de Saint Cyr sur Mer. Parallèlement à ses activités d'enseignement,

Manon joue dans différentes formations de la région PACA: orchestre symphonique, orchestre de chambre, ensemble de musique de chambre et membre de l'ensemble « Cello Fan».

Hélène Bordeaux



Après avoir obtenu ses Premiers Prix au CNSM de Lyon, Hélène Bordeaux, lauréate du Mécénat Musical Société Générale, complète sa formation par un Master d'interprétation sur instrument d'époque à Saintes avec Philippe Herreweghe et les solistes de l'Orchestre des Champs-Élysées. Depuis 2004 elle est membre de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Après l'avoir auditionnée, Lorin Maazel l'invite pour la saison 2006-2007 à l'Orchestre de l'Opéra de Valencia (Espagne). En 2012 elle fonde le Trio 430, avec l'altiste Dahlia Adamopoulos et le violoncelliste Florent Audibert

Cécile de Rocca Serra



Elle débute tôt l'apprentissage du violon, avec Suzanne Bistessi et Jean-Jacques Kantorow. Primée au CNR de Nice, elle poursuit ses études supérieures de violon avec André Profit et approfondit la Musique de chambre dans la classe de Gé-

rard Caussé au CNR de Boulogne Billancourt. Elle obtient le diplôme supérieur d'exécution et la licence d'enseignement de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Patrice Fontanarosa. Après avoir été membre de l'Orchestre de la Sorbonne, de l'Orchestre de chambre Français, Et de l'Orchestre de chambre de Dijon, elle entre en 1982 à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence. Passant indifféremment du Violon à l'Alto, elle mène également une carrière de chambriste.

Anne Gambini



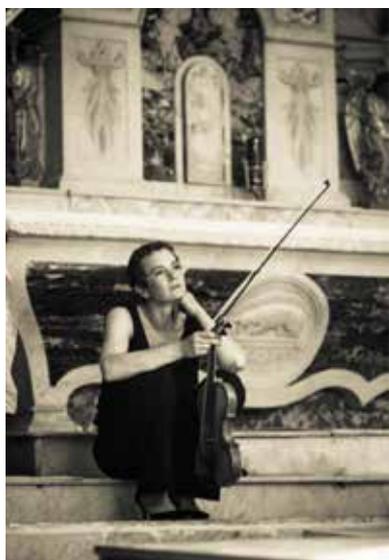
Anne Gambini entre au Conservatoire de Marseille en classe de piano à l'âge de sept ans. Elle découvre ensuite le violoncelle et intègre la classe de Geneviève Teulières, où elle obtiendra une médaille d'or

assortie du prix d'interprétation « Henry Dutilleux ». C'est auprès de personnalités telles que Maud Tortelier, Arto Noras et Truls Mork qu'elle enrichit son expérience violoncellistique, tout en se produisant dans de nombreux festivals de musique de chambre, aussi bien en France qu'à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie).

Elle obtient très tôt ses premiers engagements à l'Opéra de Marseille, à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Toulon et effectue avec eux des séries de concerts aux USA, en Suisse, en Italie et au Maroc.

Désireuse d'élargir son univers musical, elle participe à des enregistrements de musiques de films, à des émissions de variétés, et accompagne également Levon Minassian, notamment dans le cadre de « Babel Med Music », forum des musiques du monde

Armelle Cuny



Premier prix à l'unanimité de violon au CNSM de Paris dans la classe de J. Ghestem, elle obtient également un Premier prix de musique de chambre avec le Quatuor Onyx.

Premier violon de cet ensemble, elle remporte avec lui de nombreux concours et se produit aussi bien en France qu'à l'étranger.

Depuis 1996, elle est membre de l'Orchestre à cordes Imaginaires dirigé par Nicolas Brochot.

En 1998, elle est violon solo au Nouvel Ensemble Instrumental du CNSM et joue au sein des orchestres de Radio-France.

Depuis 2002, elle se produit avec de nombreux ensembles de musique baroque dont l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinozi. Elle enseigne depuis 2003 au Conservatoire de Caen et participe à la Saison de l'Orchestre de Caen.

Elle participe également au travail de l'ensemble 2E2M et est régulièrement invitée en tant que violon solo de La Chambre phiharmonique-Emmanuel Krivine.

Marielle de Rocca Serra



Musicienne, elle est 1er prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallèlement, elle a suivi une formation théâtrale au Studio Théâtre Jean-Louis Martin-Barbaz.

Elle a joué comme soliste dans de nombreuses formations musicales ainsi que dans de multiples pièces de théâtre.

Formée au Studio Théâtre d'Asnières puis à la Theater School at DePaul University (Chicago), détentrice de trois premiers prix de conservatoire de musique,

Marielle de Rocca-Serra a suivi un chemin la menant des mondes du théâtre et du cinéma à la scène musicale, en France et aux Etats-Unis.

Elle crée notamment en 2010 le rôle d'Alice dans la première Américaine de « Boojum, nonsense, truth and Lewis Carroll » de Martin et Peter Wesley-Smith au Chicago Cultural Center, et est nommée la même année dans la catégorie « meilleur actrice dans un premier rôle » aux Jeff Awards 2011.

Au cinéma, elle travaille avec Boris Wexler (« American Slice » en 2011, « Chat » en 2013), avec Roberto Ando (« Viva la Libertà » en 2014), Elle est violoniste, arrangeuse et compositeur au sein du groupe « Le-Percolateur » (Chicago Sessions®) depuis 2006, et fondatrice de « Little Guy Productions », collectif de composition musicale pour l'image et la scène.

Elle est également leader du groupe de trip hop «The Felt Mountains», et sera prochainement au théâtre dans Babacar ou l'Antilope écrit et mis en scène par Sidney Mehellb.

Lillian Gordis



Née en 1992, Lillian Gordis découvre le clavecin à l'âge de 9 ans et s'y consacre immédiatement. À la suite des encouragements de Pierre Hantaï, elle s'installe en France à l'âge de 16 ans afin d'étudier avec lui. Elle bénéficie éga-

lement des conseils de Skip Sempé et de Bertrand Cuiller. En 2018, elle obtient avec la mention très bien un master d'interprétation des musiques anciennes, délivré par l'université Paris-Sorbonne en partenariat avec le Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Lillian a été invitée comme soliste dans l'émission Génération Jeunes Interprètes sur France Musique et se produit régulièrement comme soliste dans des festivals en France, en Europe et aux États-Unis. Elle joue en duo avec Jérôme Hantaï et maintient une activité régulière en tant que chambriste.

Elle a été quatre fois lauréate de la Fondation Royaumont (en 2013 et de 2015 à 2017) et elle est soutenue par la Fondation d'entreprise Safran. Son premier album solo, dédié aux sonates de Domenico Scarlatti, sort en 2019 chez Paraty (Harmonia Mundi-PIAS).

Eric Zorgniotti



Né d'une famille de musiciens, Éric Zorgniotti a étudié le violoncelle dans la classe de Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1er Prix de Violoncelle et de Musique de Chambre en 2000. Après avoir travaillé au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo de 1998 à 2000, il joue avec l'Orchestre National de l'Opéra de Paris à partir de 2001. Il a notamment joué sous la direction des plus grands chefs tels que Gergiev, Sinopoli, Boulez et

Pretre. Éric Zorgniotti complète sa formation aux côtés de grands maîtres du violoncelle tels que David Geringas, Philippe Muller et Arto Noras à l'occasion de nombreux Festivals tels que Cervo et l'Académie de Prades. À l'âge de 13 ans, il fait ses débuts en tant que soliste en jouant le concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre Symphonique de Cannes Provence Alpes Côtes-d'Azur et le Baden-Baden Symphoniker. Il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace de Monaco pour participer au Festival d'Aspen. Lawrence Foster le nommera violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra du Festival. Éric Zorgniotti a joué au sein de nombreuses formations de musique de chambre explorant un répertoire incluant des œuvres de Haydn, Schubert, Brahms et Chostakovitch. Depuis 2006 il joue avec l'Ensemble Orchestral de Paris et travaille pour plusieurs projets de concerts. « L'ensemble Nymphéas, composé de brillants éléments m'a séduit immédiatement par leur engagement musical, par leur diversité de répertoire, mais aussi tout simplement par leur talent. Je recommande chaleureusement cet ensemble qui mérite de se produire dans le monde, et avec lequel j'aurais un très grand plaisir de me joindre à eux ».

Éric Zorgniotti s'est produit dans le cadre de l'Ensemble Nymphéas le 16 novembre 2008 à l'église Notre-Dame de Domérat.

Patricia Fernandez



Après des études scientifiques, Patricia Fernandez étudie le chant à Cannes, puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris dans la classe de D. Duplex. En troupe à l'Opéra-Comique, elle participe aux productions du Comte Ory (Isolier), Owen Wingrave (Kate), La Cantatrice Chauve (Madame Martin), Il Matrimonio Segreto (Fidalma),

La Sonnambula, La Finta Semplice, L'Empereur d'Atlantis, L'Heure Espagnole et Les Mamelles de Tirésias ainsi qu'à la création de Graciane Finzi, Le Dernier Jour de Socrate.

Fine interprète du rôle-titre de Carmen (Hong-Kong, Dublin, Maastricht, Lübeck, Saint-Etienne, Massy, Palerme), elle débute en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre de La Cenerentola, suivi de Madame Butterfly (Suzuki) et Norma (Adalgisa) à Dublin, Jackie Onassis (Callas) à Metz, Les Contes d'Hoffmann (Nicklausse) à Bercy avec Jérôme Savary ainsi qu'à Avignon (Giulietta), Louise (Gertrude) à Toulouse et au Théâtre du Châtelet, La Périhole (rôle-titre) à Saint Etienne et Avignon, La Vie Parisienne (Métella) à l'Opéra Comique et Liège, Werther (Charlotte), Pelléas et Mélisande (Mélisande) et Don Quichotte (Dulcinée) à Limoges, Le Comte Ory sous la direction de A. Zedda à Montpellier, La Vida Breve à Saint-Etienne dirigé par Maximiano Valdès, La Belle Hélène (rôle-titre)

à Avignon, Rigoletto (Maddalena) au Festival d'Antibes et Lacoste, Così Fan Tutte (Dorabella) à Liège, Avignon, Rouen, Nice et Saint-Etienne, Carmen (Mercedes) à La Scala de Milan dirigée par M. Plasson, Le Sabotage Amoureux (création d'après le roman d'A. Nothomb) et Don Giovanni (Zerlina) à Liège, L'Amour des Trois Oranges (Clarice) à l'Opéra National de Paris, Il Barbiere di Siviglia à Chartres, El Amor Brujo à Nice, Saint Etienne et Rouen, La Flûte Enchantée (2ème Dame) à Monte-Carlo, La Traviata (Flora) au Festival de Baalbeck avec les Chorégies d'Orange, Le Verfügbar aux Enfers à Ravensbrück avec le Théâtre du Châtelet, Cavalleria Rusticana (Lola) à Marseille.

Patricia Fernandez affectionne également l'oratorio et le récital : Concerts de Ludwig van Beethoven avec l'Orchestre de Paris (direction de Sylvain Cambreling), Poème de l'Amour et de la Mer au Concertgebouw d'Amsterdam, Hommage à Françoise Sagan à la Citadelle de Saint-Tropez, Concerts Offenbach avec le Philharmonique d'Anvers dirigé par Marc Soustrot ainsi qu'à La Maestranza de Séville avec le Real Orquesta. Après sa participation en juin 2011 à Il Postino de Daniel Catan (Donna Rosa) aux côtés de Plácido Domingo au Théâtre du Châtelet, nous la retrouvons cette saison et dans le futur dans les Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolèse et Antonio Vivaldi au Festival d'Art Sacré d'Antibes, L'Enfant et les Sortilèges à Monte-Carlo, Concerts de Manuel De Falla avec les Orchestres d'Auvergne et l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, la reprise de L'Amour des Trois Oranges à l'Opéra National de Paris avant de retrouver le rôle de Nicklausse dans Les Contes d'Hoffmann à Pékin.

Frédéric Onnis



Frédéric Onnis a suivi une formation classique au Théâtre OFF à Marseille sous la direction de Frédéric Ortiz. A la fin de celle-ci il explore l'univers du café-théâtre avec René Narval. Sa curiosité le pousse à faire de la danse et plus précisément des claquettes. Sur scène il joue régulièrement dans la région PACA et

au festival d'Avignon pour la cinquième année consécutive en 2016.

Il passe avec aisance des classiques aux comédies jusqu'aux spectacles de rue ; Anouilh, Corneille, Daudet, Feydeau, Goldoni, Hugo, Labiche, Molière, Musset, Obaldia, Pagnol, Shakespeare.

Désireux de partager sa passion il est, en plus de ses activités sur scène, professeur de théâtre au Conservatoire à

Rayonnement Intercommunal du Haut Var, à l'Ecole Municipale de Théâtre de Châteauneuf-le-Rouge et metteur en scène de diverses compagnies.

Il se charge depuis de nombreuses années pour le CRI du Haut Var, de créer et coordonner des spectacles pluridisciplinaires réunissant sur scène à chaque fois plus de 100 élèves comédiens, musiciens et danseurs. La Croisée des Arts a ainsi vu naître « A Christmas Carol » d'après Dickens, « Autour du petit Prince » d'après St Exupéry, « Orient Express », « Alice de l'autre côté du rideau » d'après Lewis Carroll, « Les profs se font la malle », « Monsieur de Pourceaugnac » de Molière, « Songe d'une nuit d'hiver » d'après Shakespeare, « La salle des profs », « Peter Pan » d'après Barrie.

En écrivant lui-même les spectacles ou en revisitant des classiques, il exprime sa créativité et son inventivité dans des mises en scènes qu'il aime recherchées, modernes, précises, rythmées et sensibles.

Avec On ne badine pas avec l'A..., il signe sa première mise en scène pour la compagnie professionnelle Has'Art et le festival off d'Avignon, le début d'une grande aventure.

Maureen Thiebaut



Maureen Thiébaut débute la harpe en 1996. En 2005, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle suivra les cours de Ghislaine Petit-Volta jusqu'en 2009, date à laquelle elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) Mention Très Bien et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Isabelle Moretti. Elle en sort 5 ans plus tard, en Juin 2014, avec son prix de harpe Mention Très Bien à l'Unanimité.

En Novembre 2011, elle remporte le 1er Prix du Concours International de Harpe de la Cité des Arts de Paris, ainsi que le Prix Spécial d'Interprétation « Micheline Kahn ». Elle avait déjà fait ses preuves en 2008, lorsqu'elle obtient le 3ème Prix ainsi que le Prix « Coup de Cœur » des Concerts de Poche au Concours International Martine Géliot.

Durant l'année 2012-2013, elle effectue un échange Erasmus à la Royal Academy of Music of London dans la classe de Skaila Kanga et Karen Vaughan, et fait une tournée de récitals qui l'ont notamment menée à Berlin, Cardiff, et Milan. En Février 2014, Maureen Thiébaut entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Egalement harpe solo de l'Orchestre Manifesto (dir. Mélanie Levy-Thiébaut), Maureen Thiébaut se produit avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre des Siècles, ainsi que l'Orchestre National d'Ile de France (ONDIF), et s'illustre également dans un répertoire soliste à travers de réguliers récitals.

Tweet

Juliana Plançon



Juliana Plançon commence le violon à l'âge de 5 ans. Elle étudie avec Daniel Lagarde au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle poursuit actuellement son cursus.

Elle a donné plusieurs concerts comme soliste notamment avec l'orchestre de Cannes lors du festival international « Generation Virtuose » et joue régulièrement en orchestre symphonique.

La musique de chambre étant l'un de ses intérêts premiers, elle donne de nombreux concerts en duo, trio, quatuor et quintette.

conservatoire d'Antibes, puis au CNR de Paris avec José Alvarez avant de rentrer dans la classe de Marc Danel et

Elle joue actuellement un Sebastian Klotz de 1774.

Sandra Ramos Lagarde



Issue d'une famille de musiciens, diplômée du CRR de Nice, Sandra Ramos Lagarde est professeur au conservatoire de musique d'Antibes

Frédéric Lagarde



Après l'obtention d'un Premier Prix de violoncelle (classe de J. Marie Garmard) et d'un premier Prix de Musique de Chambre au CNSM de Paris, Frédéric Lagarde poursuit un Cycle de Perfectionnement avec Roland Pidoux, puis, entre en 1995 à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En 1997 il devient violoncelle solo de cette formation.

Il est invité à se produire dans de nombreux concerts en France et à l'étranger, aussi bien en musique de chambre qu'en soliste, ce qui lui donne l'opportunité de travailler avec des artistes tels que Gary Hoffmann, Janos Starker ou encore le quatuor Amadeus. Récemment on a pu l'entendre dans le sud de la France en compagnie de l'Orchestre d'Avignon (Triple concerto de Beethoven), de l'Orchestre de Chambre d'Aix en Provence

(concertos de Haydn) et de l'Orchestre Azuréen (Variations Rococo de Tchaïkovski). Frédéric Lagarde a également fait partie des « Archets de Paris » avec lesquels il a enregistré les concertos de Vivaldi, et il est membre aujourd'hui de 2 formations de chambre : le Quatuor de violoncelles « Cellofan » avec lequel il a joué au festival de Biot juin 2008 et le quatuor à cordes « Aperto » composé de solistes de l'Opéra Bastille. (Enregistrement en 2006 des quatuors de Zemlinski et de Kreisler) Il est invité régulièrement par de nombreux festivals : Festival de Callian, Rencontres de violoncelles de Belaye, Festival International « Les Nuits pianistiques », Rencontres de violoncelles de Moïta et participe en qualité de violoncelle solo aux sessions de l'Ensemble instrumental de Corse. Il est actuellement professeur de violoncelle au conservatoire d'Aix-en-Provence

Valérie Schaeffer



Née dans une famille de musiciens, Valérie SCHAEFFER débute le piano à l'âge de

5 ans avec Marcel MERCIER, disciple de Nadia BOULANGER, Alfred CORTOT et Yves NAT. Elle obtient son 1er prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean-François HEISSER, puis se perfectionne auprès de Gery MOUTIER et de Jean-Claude PENNETIER.

Passionnée de musique de chambre, elle est une partenaire recherchée par les plus grands solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris et de l'Opéra de Paris, en particulier

Catherine CANTIN, Jacques TYS, Nora CISMONDI, André CAZALET, Philippe BERROD, Michel BECQUET, Thierry CAENS...

Elle a été invitée à plusieurs reprises à l'auditorium du musée d'Orsay, au Théâtre Mogador, à la salle Cortot, à l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, à l'auditorium 106 de la Maison de la Radio, au Goethe Institut à Paris, à l'auditorium Edgar Varèse de Lyon, au Grand Théâtre de Limoges, ainsi qu'à l'étranger à Vienne (Autriche), Bloomington (USA), Trossingen (Allemagne), Wuhan, Hainan (Chine).

Avec le pianiste Xavier BOTTHE, elle explore le répertoire pour deux pianos (Stravinsky, Bartok, Brahms, Ravel, Debussy) et interprète régulièrement avec l'organiste Jean-Baptiste MONNOT le répertoire pour orgue et piano.

En 2003, grâce au mécénat de la fondation Meyer, elle enregistre un CD de musique française pour cor et piano avec le corniste Julien MERIGLIER (Dukas, Claude Pascal, Jean Françaix, Francis Poulenc). Elle enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines.

Pauline Descharmes



Née en 1985, Pauline Descharmes débute ses études musicales au Conservatoire de Nancy où elle obtient de nombreux prix en piano, musique de chambre et accompagnement. Elle poursuit son cursus au Conservatoire de Paris avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de piano puis d'accompagnement. De 2008 à 2017, elle a enseigné au Conservatoire de Toulon en tant que pianiste accompagnatrice. Elle est à présent professeur de piano à l'Académie de Musique Rainier III de

Monaco. Ses talents reconnus de pianiste l'amènent à participer à de grands festivals musicaux (Académies Internationales d'Été de Nancy puis de Nice, Académies Internationales de Gréoux-les-Bains, Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche-Posay) et à être sollicitée pour accompagner des concours (Opéra de Toulon, Orchestre Philharmonique et Opéra de Monte Carlo) Son expérience de chef de chant lui permet également de travailler avec les Chœurs de l'Opéra de Toulon ainsi que ceux de Monte Carlo. Pianiste recherchée en tant que chambriste pour son écoute, sa technique pianistique et sa sensibilité musicale, elle se produit régulièrement au sein de diverses formations qui lui ont permis d'enrichir son répertoire de chambriste et d'accompagnatrice.

CALLIAN

Le festival Cello Fan a fait vibrer les cordes et les cœurs



Gilles Apap et l'orchestre du festival Cello Fan.

(Photos C.G.)



Frédéric Audibert entouré des 220 jeunes violoncellistes dans la salle des sports de Callian.

Malgré la concurrence du Mondial de football, la 18^e édition du festival Cello Fan a remporté un immense succès durant les quatre jours de sa programmation. En veut pour preuve les quelque 300 personnes présentes pour le concert de l'immense violoniste Gilles Apap qui a joué deux heures sans entracte, déambulant dans le public seul ou avec le violoncelliste Frédéric Audibert, si disponible pour tous.

D'autres temps forts ont marqué cette édition comme le master classe et

ses 15 jeunes musiciens; les 220 violoncellistes en concert dans la salle des sports de Callian pleine à craquer; la journée à Mons avec des concerts de 300 personnes et une partie «pan bagnat» très sympathique...

Quant aux concerts de Montauroux, ils ont donné la part belle à la jeunesse et au jazz dans le cadre enchanteur de la chapelle Saint-Barthélemy chère à Christian Dior.

Tous les musiciens étaient ravis d'interpréter des œuvres connues et moins connues et la harpiste Catherine Michel a déclaré «n'avoir jamais aussi bien joué».

Un public conquis par tant de talents concentrés et une programmation très équilibrée ont fait de ce festival Cello Fan une belle cuvée. Claudine Ipperti, au four et au moulin, et les bénévoles au top ont voulu «*dédier cette édition à Birgit Ball, l'une des toutes premières bénévoles à avoir logé des musiciens et à celui qui, parti dernièrement trop tôt, a manqué énormément à tous, Nicolas Normand*».

C.G.

CELLO FAN DANS LA PRESSE

réussit. On peut ne pas être d'accord avec sa débauche de mouvements, mais le résultat est exceptionnel par la beauté et la puissance qu'il arrive à faire sortir des orchestres qui sont dirigés par lui. Un grand moment à ne pas manquer.

Odile Thomas

Orchestre Philharmonique de Marseille,
samedi 29 juin à 20h, Opéra de Marseille.
Télé : 84 31 21. Tél. : 04 91 55 11 10.

MUSIQUE CLASSIQUE Callian

Hommage à Pablo Casals

Les 28 et 29 juin, un ensemble de concerts sera donné pour rendre hommage à l'un des plus grands violoncellistes de tous les temps : Pablo Casals. Cet hommage commencera par un concert à 17 h le samedi en la chapelle des Pénitents qui comprendra *Les suites pour violoncelle seul* de Bach interprétées par Yvan Chiffolleau, lauréat du premier prix Casals, du grand prix du concours Rostropovitch, il est l'héritier d'une tradition musicale française à laquelle il dénote toute sa dimension virtuose et racée. À 20h30, l'Église de Callian recevra un quatuor et un ensemble de violoncelles qui interprètera de Pablo Casals *le Chant des oiseaux*, *Sardaise*, *San Martin*, *O Mes Ormes* et *les Rols Mages*. Yvan Chiffolleau jouera l'*Élégie* de Gabriel Fauré, et la chorale à «Chœur Joies» de Cannes, dirigée par Jean-Pierre Gégotte donnera le *Requiem* de Fauré. Le dimanche à

Yvan Chiffolleau



8

9h30, la Chapelle des Pénitents organisera un petit déjeuner-concert sur le thème «Le violoncelle bien accompagné». En effet, les meilleurs violoncellistes de notre région interpréteront des pièces dans lesquelles leurs instruments dialogueront avec le piano, la guitare, le violon et l'accordéon. À 14h30, toujours en la Chapelle des Pénitents, Céline Lacroix, docteur en philosophie, évoquera la vie de ce plus grand violoncelliste du XX^e siècle dont on commémorera cette année l'anniversaire de la disparition. De 16h30 à 17h30, ce sera un concert itinérant avec les élèves des conservatoires de musique de la région. Le premier aura lieu sur la place de la Mairie et le second dans le parc du Château Goery.

Odile Thomas

Callian, samedi 28 et dimanche 29 juin,
Places et églises de Village, Callian. Renseignements : 04 94 47 73 72.

JAZZ Juan-les-Pins

Les multiples facettes du 43^e Jazz à Juan

C'est du 12 au 29 juillet que se déroulera dans le cadre de la célèbre Pirade Gicard cette édition 2003 du plus ancien festival de jazz européen. Par rapport aux années précédentes, les frontières musicales se sont encore plus largement ouvertes. C'est ainsi que le coup d'envoi du **12 juillet** sera donné avec le funk de la blonde saxophoniste Candy Dulfer, explosive nouvelle venue qui précèdera une grande vedette, Maceo Parker. Le **13** verra la rencontre de la Jamaïque avec Cuba, illustrée par deux seniors, Stanley Beckford qui fait revivre le «mento», ancêtre du reggae et celui que le film *Buena Vista Social Club* a rendu mondialement célèbre, Ibrahim Ferrer soutenu par un big band de 20 musiciens. Le **14 juillet**, entrée libre sur invitations pour fêter les 40 ans d'existence des «Haricots Rouges» et applaudir l'un de ces grands disciples de Django qui perpétue avec talent le jazz manouche, le guitariste Dorado Schmitt. Le concert du lendemain propose deux grandes stars de la fusion, le saxophoniste Joshua Redman et le bassiste Marcus Miller. La soirée du **16** débutera avec la gagnante du «Grand Prix Révolutions 2003» organisé en avril par la

Var-m
le guide de vos loisirs
Édition 2003
Somme 21 sur le port de mer

Callian
Cello Fan :
le violoncelle
superstar

page 3

Week-end
de fêtes
sous le soleil

CELLO FAN DANS LA PRESSE

Classique · **D**anse

Attention, en raison des intempéries de la semaine dernière, les manifestations en région dracénoise sont susceptibles d'être modifiées ou annulées.

Mercredi 23

OLLIOULES

Concert de la chorale du Canada

Salle des fêtes, 20 h 30. Gratuit.
Tél. 04 94 62 88 81.
Invitée par l'ensemble polyphonique.

LE PRADET

"Comme une lettre à la poste"

Espace des Arts, 20 h.
Tarifs : de 15 à 18 €. Rés. DE 11 94 04 28.
Spectacle de danse par le Studio Danse Passion.

TOULON

Olivier Gardon

Tour Royale, 21 h 30.
Tarifs : de 5 à 26 €. Rés. 04 94 18 53 01.
Billet de piano.
Lire page suivante.

Jeudi 24

LA CROIX-VALMER

Les Anches d'Azur

Eglise, 21 h. Tarif : 10 €.
Rés. 04 94 55 12 12.
Devenu au fil des ans une référence musicale dans le golfe de Saint-Tropez, ce festival a accueilli depuis dix ans plus de 3000 musiciens amateurs et professionnels.
Pour l'ouverture, place à l'orchestre de chambre de Lakeland en Floride (Etats-Unis) sous la direction de R. Lambert et M. Davis.
Lire ci-dessous.

Vendredi 25

BANDOL

Gala de danse « Etoile de Rue »

Théâtre Jules Verne, 20 h 30. Gratuit.
Tél. 04 94 25 12 60.

CALLIAN

Maurice Gendron

Eglise, 20 h 30. Tarifs : de 10 à 30 €.
Rés. 04 94 47 75 77.

Au programme : Beethoven (sonate n°1 pour violoncelle et piano en fa majeur op 5) ; Chopin (sonate pour violoncelle et piano, Polonaise brillante) ; S. Barber (adagio pour ensemble de violoncelles) ; F. Poulenc (brimade) ; G. Fauré (agucette, mouvements 3 et 4).
Dans le cadre du Festival du violoncelle. Lire ci-dessus.

LA CROIX-VALMER

Les Anches d'Azur

Parvis salle Vél, 21 h. Tarif : 10 €.
Rés. 04 94 55 12 12.

Scène de gala avec l'Orchestra Symphonic Wind Ensemble de Linköping en Suède (direction : C. Lindberg).

La grande fête du violoncelle de Mons à Callian

Et voici, quelques jours après le 21 juin, une autre fête de la musique. Elle se déroulera à Callian et Mons et concernera le violoncelle. La fête en question a déjà dix ans d'âge. Elle a été créée par le violoncelliste Frédéric Audibert, professeur au conservatoire de Nice, et par l'association de passionnés de violoncelles qui est regroupée sous l'admirable nom de Cello Fans.

Avec le temps, la manifestation prend de plus en plus d'importance. Et en cette dixième année, elle sera très riche. Pas moins de cinquante solistes y participeront, parmi lesquels, les professeurs du conservatoire de Paris, Alain Meunier et Jean-Marie Gamard. Au nombre des ensembles figurera l'Octet de violoncelles de Besançon. Cinq concerts auront lieu, dédiés aux maîtres français historiques du violoncelle : Paul Tortelier (dont la fille, pianiste, Maria de la Pau, participera au festival), Maurice Maréchal, Maurice Gendron, André Navarra et Pierre Fournier. Fans de cello, Callian vous attend!

ANDRÉ PEYREGNE



Frédéric Audibert

Festival du violoncelle Cello Fan.
Vendredi 25 juin à 20 h à l'église de Callian. Samedi 26 à 17 h à l'église de Mons et à 20 h 30 à l'église de Callian. Dimanche 27 à 17 h et 20 h à l'église de Callian. Tarif : 10 €.
Rés. 04 94 47 75 77.

SAINT-RAPHAEL

Bicentenaire de Frédéric Chopin

Centre culturel, 20 h 30. Gratuit.
Tél. 04 94 11 83 00.

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance du compositeur, le concert donné par le pianiste Jean Diabé, se déroulera en binôme avec l'exposition de Minnie Bernard dont quinze peintures sur les œuvres de Chopin seront projetées sur l'écran.

« Men's dance for women »

Châteaufort, 22 h. Tarifs : de 9 à 24 €.
Rés. 04 94 22 02 80.

Sur une partition de Steve Reich, « Men's dance for women » est un véritable hymne aux corps. Par les ballets de Monte-Carlo. Lire page suivante.

LA CADIÈRE D'AZUR

« Musiques d'ici et d'ailleurs »

Espace culturel, 21 h. Gratuit.
Tél. 04 94 50 12 56.

Grand concert de chorales, avec le chœur L'Air du Temps de Chavanay (Loire) et la Chorale Cantem de La Cadière.

CALLIAN

Festival de Violoncelle

Chapelle des Rémèts, 14 h 30 et 23 h.
Tarifs : de 10 à 30 €.
Rés. 04 94 47 75 77.

À 14 h 30 : œuvres musicales avec projections de films et extraits musicaux. (Séance gratuite).

À 23 h, J. Haydn (trios avec bayton à cordes, alto et violoncelle) ; Mozart (trio, prélude et fugue).
Lire ci-dessus.

Samedi 26

BANDOL

Gala de danse « Action, Danse et Forme »

Théâtre Jules Verne, 20 h. Gratuit.
Tél. 04 94 25 12 60.

La Croix-Valmer : des anches pour se déhancher en musique



Le principe du festival des Anches d'Azur à La Croix-Valmer est de rassembler des orchestres venus du monde entier, qui se produisent pendant quatre jours dans plusieurs lieux de la ville. Des fanfares, des jazz bands, des orchestres symphoniques : il y en a pour tous les goûts, du moment que le dénominateur commun — une formation avec au moins des instruments à vent, d'où le nom d'anches — soit respecté.

Cette année, les musiciens viennent des Etats-Unis, de Suède, d'Italie et, bien sûr, de France. Les concerts vont se succéder, chaque matin à 11 h dans le village ou sur la plage et le soir sur le grand parvis de la salle des fêtes à partir de 21 h. Tour à tour, les groupes tournent dans les différents lieux conviviaux de la commune en variant, bien sûr, leur répertoire musical.

Un festival de très bonne facture, ce rendez-vous aux portes du golfe de Saint-Tropez mérite qu'on s'y penche... sur les anches.

B.Q.

Festival Anches d'Azur du jeudi 24 au dimanche 27 juin en soirée. Dans la ville. Tarif : 10 € pour les concerts nocturnes.

CELLO FAN DANS LA PRESSE

CALLIAN ET PAYS DE FAYENCE

La belle réussite du festival de violoncelle Cello Fan

Du 26 au 30 juin, la 15^e édition du festival de violoncelle Cello Fan, fondé et dirigé par Frédéric Audibert, a encore une fois été un succès. Le village de Callian a vécu au rythme des musiciens le temps d'un week-end consacré au compositeur Jean-Sébastien Bach. Mais le festival s'est aussi déroulé dans les communes voisines : Montauroux, Mons et Bagnols-en-Forêt. Et là aussi, les musiciens ont joué à guichet fermé dans le cadre des concerts satellites.

Les mécènes ont répondu présent

Un peu plus de 2500 personnes ont assisté aux concerts durant cinq jours. Ce cru 2015 aura marqué le public en raison de son offre généreuse et de grande qua-



Les musiciens du festival Cello Fan pendant le concert de samedi dans l'église de Callian. (Photo V. G.)

lité. En mai dernier, les difficultés financières du festival n'étaient pas un secret. Devant la crainte d'un déficit sur la saison 2015, les organisateurs avaient dû faire un appel au mécénat participatif pour assurer l'équilibre financier de leur programmation, qui compre-

nait le festival, mais aussi les concerts pédagogiques proposés depuis quelques années aux élèves des écoles du Pays de Fayence. L'opération, baptisée Les Quatre saisons de « Cello Fan » est une réussite puisque l'objectif initial a été dépassé deux jours avant le

début du festival grâce aux dons de 34 mécènes privés. Si vous désirez devenir mécène, il est encore temps car l'opération se poursuit jusqu'au 17 juillet (sur le site www.culture-time.com).

Le festival a également reçu l'aide conséquente de la société GPF-PVBS fondée par Daniel Bocolacci, qui a largement contribué à sauver celui-ci. À noter que le conseil départemental du Var a augmenté sa subvention lors de la session de la commission culture de début juillet. Également principal soutien du festival, la mairie de Callian, la communauté de communes du Pays de Fayence et la région PACA. Sans oublier la participation de la ville de Nice, le Crédit agricole, l'enseigne Super U et le domaine de Terre Blanche. **V. G.**

CELLO FAN DANS LA PRESSE

evenement à callian

Cello Fan... de Rostropovitch

Enfin de prolonger un Capet, beaucoup passionnément la fête de la musique? Alors, direction Callian qui fait son Festival Cello Fan pendant trois jours de festivités « violoncellistes ». Et, depuis huit ans, à la même date, ce festival qui comme les autres se déroule dans tout le village pour faire battre le cœur de la cité au rythme des concerts de musique classique pour adultes au sein d'un grand et beau village. Une nouvelle fois donc, les 27, 28 et 29 juin la musique sera reine et les artistes seront ses vassaux. Pour cette édition 2008, c'est Rostropovitch, super star violoncelliste du XX^e siècle, la programmation, réalisée par Frédéric Audibert, ex-directeur en chef de la manifestation, débutera vendredi soir par une grande soirée en hommage au compositeur Schubert... Pourquoi Schubert? Parce que, comme tous les violoncellistes, Rostropovitch a toujours les pages de la littérature pour violoncelle très présentes dans son répertoire. Des pièces dont Rostropovitch était un ardent



délégué. Participera à ce concert le duo Gidon Kremer et Mark Drobinsky, élève du grand Rostropovitch, en première

D. MARTY

Cello Fan, vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 juin

à Callian. Tarif de 10 € à 25 €. Espace culturel dédié pour les élèves des conservatoires et écoles de musique et pour les enfants. Rés. 04 94 47 75 77.

Le programme complet



Vendredi 27 juin à 20 h, église :
Concert Schubert commenté et illustré à l'aide de documents soignés par le violoncelliste Frédéric Audibert. « Sonate Arpeggione », « Voyage d'Hiver » avec le baryton Philippe Cantor et le pianiste Didier Puntos « Trio pour violon, violoncelle et piano en si bémol majeur D471 », « Quintette à deux violoncelles en ut majeur D956, op posth.163 »

Samedi 28 juin, église :
- A 17 h : souvenirs de Russie « Sonate pour piano et violoncelle » de Chostakovitch
« Sonate pour violoncelle et piano » de Prokofiev
« Sonate de Florence » Tchaïkovski
- A 21 h : récital avec Mark Drobinsky : 6^{ème} Suite de J.S Bach, Suite pour violoncelle seul de Casartelli

cordes » de S Taneyev, B. Britten « Sadler Tenia », A. Ginastera « Pavana n°2 », A. Piazzola « Grand Tango », Chostakovitch « Trio », Chostakovitch « Deux pièces » pour violoncelle et piano. Le programme peut encore évoluer car les musiciens ont carte blanche (!)
A l'Église :
- 16 h 30 : violoncelles en folie avec la participation des élèves des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco. Invités : les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin.
- 20 h : ensembles de violoncelles (Soliste Mark Drobinsky) « Concerto n°3 mouvement n°3 » Chostakovitch avec piano et cor, « Sonate pour violoncelle et piano » de Rachmaninov
« Concerto pour violoncelle n°2 » de Chostakovitch version



L'école des fans de violoncelles

« Violoncelles en folie » dimanche à l'Église de Callian... Ce rendez-vous rassemblera des enfants issus des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco ! A eux se joindront les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin, invités d'honneur de ce concert. Ils seront ainsi près d'une centaine pour animer un pro-

gramme entre modernité et classicisme. En effet, le concert intégrera montage vidéo et saynettes théâtrales... Avec « violoncelle, première, action ! » les jeunes violoncellistes thrèveront des réinterprétations de B.O célèbres, comme James Bond. La seconde partie du concert sera réservée au compositeur classique du répertoire parmi lesquelles les rélectures pour violoncelles de Verdi.

♥♥♥♥♥ Notre coup de cœur ♥♥♥♥♥

Drobinsky : l'archet de cœur

Point d'orgue de ce festival de violoncelles, les deux prestations de Mark Drobinsky, l'invité d'honneur de Cello Fan 2008. C'est ancien élève de Rostropovitch, au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, a obtenu le premier prix de musique de chambre au concours international de Munich. Alors professeur à l'Institut Gnessine, il quitte l'URSS en 1974 et se rend en Israël avant de se fixer à Paris. Aujourd'hui, Mark Drobinsky est invité dans le plus grand festival : les critiques sont unanimes et voient en lui un des nouveaux maîtres du violoncelle. Tout en dominant le ré-



pertoire classique, c'est un passionné d'œuvres à découvrir et un ardent défenseur de la musique composée par Sauguet, Dutilleul ou Schmittke... Il donnera un récital samedi soir et interprétera des suites pour violoncelle de Bach, Cassado et Britten. Enfin, il participera au concert de clôture dimanche soir, avec des ensembles de violoncelles en soliste. « Bacchianas brasileiras », « Concertos de Chostakovitch n°1 et 2 » en version avec percussion, cor et piano, « Andante Cantabile » Tchaïkovski composeront une partie du programme de cette dernière soirée.

CELLO FAN DANS LA PRESSE

LES 10 ANS DU FESTIVAL CELLO-FAN DE CALLIAN (VAR, 25 AU 27 JUIN 2010)

Très belle édition, tendrement mijotée pour trois jours de folie par Frédéric Audibert, avec l'aide de l'infatigable abeille ouvrière Claudine Audibert-Ipperti. Démarrage à partir de 11 heures, fin parfois à 1 heure du matin, pour des auditeurs fidèles et enthousiastes, et bien moins de sommeil encore pour les organisateurs et les musiciens !

Le copieux programme regroupait des hommages à cinq aînés de la grande école française du violoncelle : Maréchal, Gendron, Tortelier, Navarra et Fournier, les concerts étant organisés d'après les créations et œuvres fétiches de ces maîtres, autour de quelques anciens élèves présents à Callian, avec pour fil rouge les cinq sonates de Beethoven. Alain Meunier et Jean-Marie Gamard étaient invités, aux côtés de la « famille de Callian » : Frédéric et Florent Audibert, Frédéric Lagarde, Paul-Antoine de Rocca Serra, Guillermo Lefever, Marie-Thérèse Grisenti, Manon Ponsot, Louis-Denis Ott, Marc Vitantonio ... et tous les autres.

Comme d'habitude, chaque concert de Callian mélange « à l'ancienne » différents interprètes et formations diverses, la présence continue de tous les participants dans le village permettant des modifications de dernière minute pour un programme toujours fluctuant, mais personne ne s'en plaint, bien au contraire.

Tout était formidable, mais comme il faut choisir, voici en toute subjectivité quelques uns de mes coups de cœur :

Les sonates de Debussy, Honegger et Beethoven (dames), la merveilleuse ligne de chant d'Anne Le Bozec s'entendant tendrement autour du violoncelle d'Alain Meunier.

La profondeur de la 4ème de Beethoven, avec la rencontre d'un inattendu duo d'homonymes, Frédéric Lagarde et Frédéric Lagarde. (Non, ce n'est pas un copie-collé.)

Le Don Quichote de Strauss par Frédéric Audibert, et François Dumont au piano, flamboyant hommage à l'hidalgo Tortelier.

Le 1er quatuor de Fauré par l'ensemble Cassiopée, chaudement dirigé de l'alto par Karine Lethiec.

La primesautière 1ère sonate de Beethoven, enlevée par Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio.

Pour les amoureux du « tout violoncelle » (dont je suis) : le largo de la sonate de Chopin et l'Élégie de Fauré par Jean-Marie Gamard, accompagné ... par l'ensemble de violoncelles du festival.

La chaleureuse sonate de Poulenc par Paul-Antoine de Rocca Serra et Frédéric Lagarde (le pianiste !)

L'enthousiasme des jeunes interprètes de l'octuor de violoncelles de Besançon, autour de leur professeur Emmanuel Boulanger.

L'échappée à l'église de Mons, ravissante, et d'une excellente acoustique.



Le concert baroque (à 23 heures 30 !) autour du « baryton » d'Etienne Mangot. *Le baryton, spécialement fabriqué d'après des textes anciens, regroupe 24 cordes (sympathiques ou à pincer) autour de 6 cordes de viole*

de gambe. Haydn a écrit pour le prince Esterhazy des trios pour alto, baryton et violoncelle.

La création, en plein air, d'« Effet secondaire callianique » de Christian Hamouy, pour une cinquantaine de violoncellistes de tous âges.

Les nouveaux venus ont fortement ressenti la ferveur de tous les musiciens, et du public callianais. A la fin de son concert, Alain Meunier a tenu, de façon émouvante, à remercier Frédéric Audibert pour ses talents de « passeur ». Enfin je citerai le mot de conclusion d'Audibert : « On dit qu'un bon archet est l'archet qui nous rend le mal qu'on se donne. De même le public callianais nous rend le mal qu'on se donne. »

Un immense merci, et à l'année prochaine !

Aline Poirier

Cello-Fan : <http://www.cello-fan.com>

Office de tourisme de Callian : <http://www.ot-callian.com/>

CELLO FAN DANS LA PRESSE

Callian

Le festival Cello fan a fêté ses 10 ans



Causerie musicale dans la cour du château de Callian pour célébrer la première décennie du festival. (Photo V.G.)

Pour fêter les 10 ans du festival de violoncelle Cello fan, le violoncelliste Frédéric Audibert a imaginé une programmation exceptionnelle qui a ravi un public de plus en plus nombreux.

Des concerts dans les églises (de Mons et de Callian) aux causeries musicales en passant par les itinéraires musicaux tout était réuni pour que cette dixième édition soit une réussite.

V. G.