

♥ Cello Festival Cello Fan



du 7 au 9 juillet
Callian - Pays de Fayence

RÉSERVATIONS : 06 08 94 23 13 ET FESTIVALCELLOFAN@ORANGE.FR · BILLETTERIE EN LIGNE : WEEZÉVENT

Responsable artistique
Frédéric AUDIBERT



+ D'INFOS SUR
cello-fan.com



FOCUS

Sans pain, l'homme meurt de faim, mais sans art, il meurt d'ennui. Jean Dubuffet

Un festival de musique classique, baroque et contemporaine avec violoncelle obligé

Le festival de violoncelles Cello Fan de Callian-Pays de Fayence est placé sous la responsabilité artistique du violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de l'orchestre international du festival de Dresde et professeur au sein de l'IESM d'Aix-en-Provence. Le festival couvre quatre siècles de musique, baroque, classique et contemporaine avec violoncelle obligé et rassemble chaque année une trentaine de solistes, jusqu'à quarante musiciens certaines années. Toutes les formes sont convoquées : récital, musique de chambre ou musique symphonique. Sans oublier de provoquer les rencontres avec le jazz et la chanson française toujours en présence d'au moins un violoncelle.

Sous le parrainage du grand violoncelliste Gary Hoffman, le poumon du festival bat depuis l'origine grâce à un octuor de violoncellistes liés par des études communes et des liens d'amitié. Peu à peu l'équipe s'est étoffée et l'ensemble des solistes qui font battre le cœur du festival est aujourd'hui composé d'environ une vingtaine de musiciens.

Créations contemporaines, répertoire ancien et classique sur instrument d'époque, grands compositeurs romantiques, jazz, le festival est pluriel et sans tabou. Construit comme un authentique festival inspiré par les premières années du Festival de Prades fondé par Pablo Casals, il invite les solistes nationaux et internationaux aguerris, pour interpréter les plus belles pages de la musique. Solistes qui se fondent dans la vie quotidienne du territoire et de ses résidents.

Le public, au fil des ans, se déplace en toute confiance. Il suit ses propositions artistiques avec beaucoup d'ouverture d'esprit, toujours prêt à entendre un quatuor de Mozart ou un trio de Schubert mais ne refusant pas la rencontre avec Xenakis, Florentine Mulsant, Eric Tanguy ou Graciane Finzi même si ses goûts ne le porte pas forcément vers la musique contemporaine. Convaincu d'entendre des concerts de qualité avec des musiciens hors pair et des propositions artistiques originales.

Selon les années, le festival propose aussi d'assister à des master classes publiques, des conférences et des rencontres avec les musiciens.

Dans le cadre des Quatre Saisons de Cello Fan, le festival a pris une plus large dimension en proposant tout au long de l'année concerts et actions de sensibilisations à la musique classique, baroque et contemporaine. Ces concerts ont débuté il y a 25 ans dans les écoles et collèges à Nice. Chaque année nous intensifions notre travail auprès des publics non initiés et des jeunes que nous convions à des répétitions publiques ou à des concerts commentés. Le principe des quatre saisons de Cello Fan est basé sur plusieurs sessions de concerts ponctuant le rythme des saisons. Entre 4 et 10 concerts par sessions pour les élèves du Pays de Fayence avec l'objectif que chaque élève puisse entendre vingt concerts avant son entrée au collège.

La musique classique, baroque et contemporaine est une culture vivante à la portée de tous les publics, c'est une évidence mais il est toujours important de le rappeler.

Rejoignez-nous sur



Du 7 juillet au 9 Juillet 2023

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le festival Cello Fan se dévoile

HOMMAGE A PABLO CASALS Du 7 au 09 juillet 2023

«En réalité le violoncelle date de lui». Marcel Dupré à propos de Pablo Casals

Artistes et musiciens seront une nouvelle fois réunis pour la 22^{ème} édition du festival Cello Fan au coeur du magnifique village perché de Callian. Le programme, riche en propositions originales, est focalisé sur un pan important de l'histoire violoncelle : le violoncelliste Pablo Casals.

Pour célébrer ce musicien qui a longtemps incarné le violoncelle à lui seul, le parrain du festival, le violoncelliste Gary Hoffman interprétera l'intégrale des *sonates pour violoncelle et piano* de L.V Beethoven avec David Selig. Gary Hoffman joue le précieux «Amati» de Leonard Rose membre du trio légendaire Stern -Istomin -Rose. Les deux premiers s'étaient rencontrés à Prades en 1950, lors du célèbre festival fondé par Pablo Casals et Alexander Schneider . Le trio Stern-Istomin-Rose fut dirigé par Pablo Casals dans le *Triple concerto* de L.V Beethoven. C'est dans cette lignée d'interprètes que Gary Hoffman s'inscrit.

Le festival a également invité la pianiste Maria de la Pau Tortelier membre du célèbre Trio Tortelier. Maria de la Pau est une habituée du festival où elle joue depuis 2006. Cette année-là, le festival avait rendu hommage à un autre violoncelliste de légende, Paul Tortelier, son père, avec qui elle a partagé la scène musicale et joué avec les plus grands musiciens du XX^e siècle. L'épouse de Paul Tortelier, Maud Martin-Tortelier, très grande violoncelliste elle-même, avait également fait le déplacement au festival cette année-là.

Maria de la Pau est née au festival de Prades alors que ses parents Maud Martin-Tortelier et Paul Tortelier devaient y jouer. Emu par cette naissance, Pablo Casals a demandé à être son parrain et a donné à sa filleule le prénom, Pau, qui veut dire Paix en catalan.

Le festival est donc particulièrement heureux de vous dévoiler le programme de cette nouvelle édition.

Le festival Cello Fan propose un hommage à cette figure tutélaire les plus marquantes du monde de la musique et des arts que fut le violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur catalan Pablo Casals, décédé il y a 50 ans, le 22 octobre 1973. Il était aussi un musicien très engagé sur les questions sociales d'accès à la musique classique pour tous, et un fervent militant pour la Paix. Les programmes des concerts puisent dans son répertoire et donnent à entendre un florilège de ses oeuvres.

En ouverture, le 7 juillet, le violoncelliste Gary Hoffman et le pianiste David Selig se lancent dans l'imposante intégrale des *sonates pour violoncelle et piano* de L.V Beethoven. Pablo Casal les jouait constamment au concert, tout comme il n'a jamais cessé de jouer les *Suites pour violoncelle seul* qu'il a contribuées à faire redécouvrir. Il les a gravées avec le pianiste Rudolf Serkinn, cette version est devenu légendaire. Gary Hoffman et David Selig viennent également d'enregistrer l'intégrale des sonates et variations de L.V Beethoven pour le label La Dolce Vita. Le coffret sortira à l'automne.

Le samedi 8 juillet, les solistes du festival exécutent l'intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de J.S Bach en deux concerts.

Le matin, Florent Audibert, Emilie Rose, Frédéric Audibert et Ariane Lallemand se partageront les

COMMUNIQUE

Suites n°6, 5 et 2 sur violoncelle baroque et violoncelle piccolo. L'après-midi, c'est au tour de Julie Sevilla-Fraysse, Manuel Cartigny, Frédéric Lagarde, Guillermo Lefever, Paul-Antoine de Rocca Serra, Valentin Catil, Andréa Pron, Anne Gambini, Manon Ponsot et Manon Kurzenne, de jouer les Suites 1, 3 et 4 sur violoncelle moderne avec des reprises de mouvement des Suites 5 et 6. Le public qui assistera aux deux concerts pourra ainsi comparer entre les différentes interprétations.

Pablo Casals découvre les *Suites pour violoncelle seul* de Bach en 1890, à l'âge de 14 ans. A cette époque-là, elles étaient jouées par les violoncellistes comme des exercices d'apprentissage, nécessaires seulement à l'entraînement quotidien. La première édition imprimée (Vienne, Probst, 1825) avait choisi comme sous-titre, « Six Sonates ou Etudes pour le violoncelle solo », et le terme d'études existait encore sur certaines éditions du XXe siècle. C'est à Pablo Casals que l'on doit d'avoir porté les *Suites* de Bach devant le public en les jouant en concert. Il est également le premier à réaliser l'enregistrement de l'intégralité des *Six Suites*, pour la maison de disques anglaise EMI fondée en 1931.

Moment fort du festival, le samedi soir sera consacré à une autre intégrale, celle des *pièces pour violoncelle et piano* de Robert Schumann. Les solistes jouent également des oeuvres d'Emmanuel Moor un compositeur et pianiste hongrois que Pablo Casals a porté en haute estime et dont il a toujours défendu les compositions. Le festival s'est toujours donné comme objectif de programmer des répertoires peu joués. Emmanuel Moor fait partie de ces compositeurs oubliés malgré leur talent. Les solistes du festival joueront également *Après un Rêve* de Gabriel Fauré et *Kol Nidrei* de Max Bruch, deux oeuvres particulièrement appréciées de Pablo Casals, qu'il a enregistrées plusieurs fois.

Traditionnellement, les artistes s'approprient le concert de 11 heures du dimanche matin. Cette année, on entendra le quatuor Arc'en Cello, formé par Manon Ponsot, Manon Kurzenne, Emilie Rose et Julie-Sevilla-Fraysse. Ces quatre musiciennes ont participé au festival, d'abord comme étudiantes, puis comme solistes professionnelles. Elles poursuivent aujourd'hui de belles carrières de musiciennes et de pédagogues. En première partie, Julie Guigue, piano, Frédéric Audibert, violoncelle et Gaïa Audibert, violon, piano et hautbois, interpréteront des oeuvres de Robert Schumann, Franz Schubert, Louis Abbiate.... Le tout jeune Roma Graves âgé de 13 ans joue des extraits des Suites de Bach. Encouragé par son professeur Philippe Muller, ancien professeur au CNSM de Paris, et soutenu par sa famille, il a entrepris un voyage européen sur les traces des Suites de Bach à l'occasion des 300 ans de leur naissance, une démarche soutenue par le festival qui sera l'une de ses étapes musicales

Le dimanche après-midi, les traditions orientales et la musique savante occidentale se répondent. L'ensemble Nemesis (Oud et quatre violoncelles) interprète le fruit de ses compositions combinées en une EPØPÈE, une fresque, un voyage, une histoire émotionnelle contée au public aux seuls moyens de la musique.

Le concert de clôture est consacré à l'orchestre de violoncelles Cello Fan qui joue le *concerto pour violoncelle en mi mineur op.85* d'Edward Elgar avec les soliste du festival. Il y aura également la création de l'oeuvre de Jérémy Manca pour orchestre de violoncelles, commande du festival. Jérémy Manca est diplômé de l'IESM d'Aix-en-Provence et c'est dans ce cadre que le violoncelliste Frédéric Audibert a fait sa connaissance. Le festival poursuit ainsi sa politique de soutien aux compositeurs et compositrices avec le soutien de la Sacem. Les soliste du festival joueront de nombreuses oeuvres de Pablo Casals : *Les Rois Mages, concerto pour violoncelle avec piano, Els Segadors* etc... Le festival fermera ses portes sur le *Chant des Oiseaux (Cantes dell Ocells)*, que Pablo Casals a joué devant les Nations unies le 24 octobre 1971 et qui deviendra le chant de la Paix.

Le festival est soutenu par la mairie de Callian le Conseil départemental du Var, la Communauté de Commune du Pays de Fayence, la Direction régionale des Affaires culturelles, la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Spedidam, la Ville de Nice, le quotidien Var-Matin, la Caisse des Dépôts, les magazines La Strada et Nouvelle Vague, TV83.

Agenda

Vendredi 7 juillet 2023

{ Eglise. Callian. 19h00 }
Gary Hoffman, David Selig
Sonates de Beethoven (intégrale)

Samedi 8 juillet 2023

{ Eglise. Callian. 11h30 }
Bach acte 1
{ Eglise. Callian. 15h30 }
Bach acte 2

{ Eglise. Callian. 21h }
Robert Shumann, intégrale des pièces pour violoncelle
Concert sans entracte
Schumann, Moor

Dimanche 09 juillet 2023

{ *Matinée musicale* }
{ Chapelle des Pénitents. Callian. 11h00 }
Schumann, Ravel, Mozart, Schubert, Abbiate

Agenda

Dimanche 09 juillet 2023

Epopée

{ Chapelle Saint-Donat. Callian. 15h30 }

{ violoncelles et oud }

Ensemble Nemesis

{ Eglise. Callian. 19h00 }

{ *Casals For Ever* }

Schumann, Manca (création), Casals



INFOS PRATIQUES

Billetterie en ligne sur le site www.cello-fan.com
ou sur www.weezewent.com
Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.
Téléchargement du programme sur le site du festival



Réservation

Par mail : festivalcellofan@orange.fr
Par téléphone auprès de Brigitte Gomez : 06 08 94 23 13
Envoie d'un chèque de réservation obligatoire
Sur place, à la mairie auprès du service culturel.
Lundi Mardi Jeudi Vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h
Samedi : de 9h30 à 12h

Tarifs : de 8 € (réduit), 12€ (matinée musicale), 17€ (tarif plein)
Intégrale Beethoven (7 juillet) : 40 euros ou 25 euros le concert.
Tarifs réduits : Etudiants – 26 ans, chômeurs, personnes handicapées
Gratuit – 16 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 25 ans et RSA.
Pass festival (75€). Tarif de groupe (8 personnes minimum) : 15 €.

Navettes gratuites
LE FESTIVAL RECOMMANDE DE PRIVILÉGIER LE COVOITURAGE ET
PROPOSE DES NAVETTES GRATUITES AU DÉPART DE LA PLAINE
DE CALLIAN. Retour après le concert.

Le vendredi départ à 18h00. Le samedi départ à 20h15
Le dimanche départ 15h vers Saint-Donat. Retour vers la salle Omnisports
ou vers le village.
Départ. Parking Salle Omnisports · GPS : 43.62137 / 6.75351
910 chemin de la Fontaine ·

Contact presse : Claudine Ipperti + 33 6 75 20 71 88



Les musiciens du festival

Les violoncellistes

Gary Hoffman
Frédéric Audibert
Florent Audibert
Julie Sevilla-Fraysse
Frédéric Lagarde
Manuel Cartigny,
Xavier Chatillon
Ariane Lallemand
Natacha Sedkaoui-Cartigny
Maté Milàn Tomasz
Paul-Antoine de Rocca Serra
Guillermo Lefever
Valentin Catil,
Chloé Triscornia
Manon Ponsot,
Andrea Pron
Emilie Rose
Anne Gambini
Roma Graves
Erwan Le Guen
Stan Duguet
Elvira Serrano-Rivas
Diego Cardoso

Les pianistes

Maria de la Pau Tortelier
David Selig
Julie Guigue

Les hautboïstes

Gaïa Audibert

Les oudistes

Akram Ben Romdhane

Les compositeurs

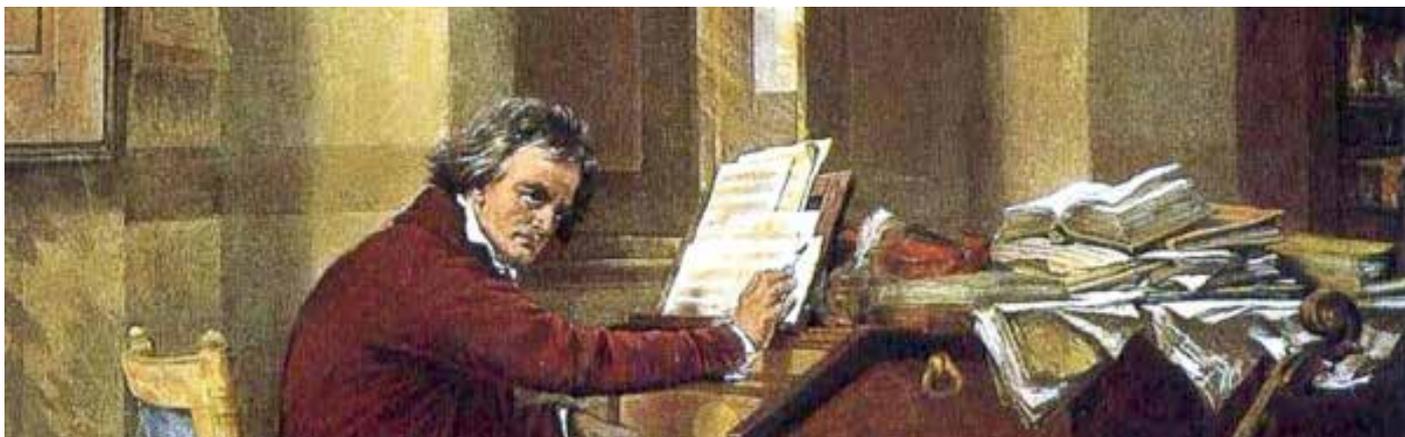
Jérémy Manca

Les Mezzo sopranos

En cours de programmation

Les ensembles

Ensemble Némésis
Ensemble Cello Fan



Vendredi 07 Juillet

Gary Hoffman, violoncelle
David Selig, piano
Sonates de L.V Beethoven
Intégrale

INTEGRALE SONATES DE L.V BEETHOVEN

Eglise de Callian - 19h et 21h



Programme

L.V Beethoven (1782-1840) : Intégrale des Sonates pour violoncelle et piano

19 h

Sonate pour violoncelle en fa majeur op. 5 no 1
Sonate pour violoncelle et piano no 2 en sol mineur, op. 5 no 2
Pause
Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op.69 Sonate n°3

21 h

Sonate no 4 opus 102 no 1
Sonate no 5 opus 102 no 2

Gary Hoffman, violoncelle
David Selig, piano

Beethoven jouait du violon et de l'alto, mais pas du violoncelle, ce qui ne l'a pas empêché de fort bien connaître et utiliser les ressources d'un instrument dont il semble avoir apprécié les qualités de timbre et l'étendue de la palette expressive. S'en étant saisi au moment où, grâce notamment à Duport et Boccherini, le violoncelle venait enfin de s'affranchir de son rôle traditionnel d'instrument de continuo, Beethoven passe pour avoir été « l'inventeur » de la sonate pour violoncelle et piano, une distinction d'autant plus naturelle que ni Mozart, ni Haydn n'en avaient composé.

Ses cinq sonates « furent donc, pratiquement, les premières œuvres importantes dans cette formation comportant, non seulement une partie de piano entièrement écrite, mais inaugurant l'ère de la sonate romantique avec violoncelle et sa construction incluant notamment de vastes introductions Adagio. Dès lors, c'est dans les sonates pour violoncelle que l'on observe la liberté avec laquelle Beethoven traite la sonate en tant que forme : remarquons, par exemple, que seule la 5e et dernière sonate possède un véritable mouvement lent à la place attendue, alors que, dans les 2e et 4e sonates, la lente introduction est bien davantage qu'un simple préambule, mais un mouvement en soi, dans sa propre tonalité, affirmant en outre les intentions dramatiques de chaque œuvre ».178

Autre point à souligner : à la différence de ses sonates pour violon et piano, qui relèvent toutes des « première et deuxième manières » du compositeur, ses sonates pour violoncelle et piano, bien que deux fois moins nombreuses, se répartissent entre ses trois grandes périodes créatrices, les premières datant de 1796 et les dernières, dont un critique de l'époque trouva qu'elles appartenaient « au goût le plus inaccoutumé et le plus étrange... », de 1815-1816. Michel Rusquet (musicologie.org)



Samedi 08 Juillet

J.S BACH
Suites pour violoncelle
Intégrale

J.S BACH ACTE 1

Eglise - CALLIAN - 11h00



Programme

Jean-Sébastien Bach (1685- 1750) -
3 Suites pour violoncelle seul sur instruments anciens

Suites n°2, 5 et 6

Florent Audibert, violoncelle piccolo

Frédéric Audibert, violoncelle

Emilie Rose, violoncelle

Ariane Lallemand, violoncelle

J.S BACH ACTE 2

Eglise - CALLIAN- 15h30



Programme

Jean-Sébastien Bach (1685- 1750) -
3 Suites pour violoncelle seul sur instruments modernes

Suites n°1,3 et 4,

Suites 5 et 6

(quelques mouvements sur instruments modernes)

Julie Sevilla-Frayse, violoncelle

Manuel Cartigny, violoncelle

Frédéric Lagarde, violoncelle

Christophe Morin, violoncelle

Andrea Pron, violoncelle

Valentin Catil, violoncelle

Paul-Antoine de Rocca Serra, violoncelle

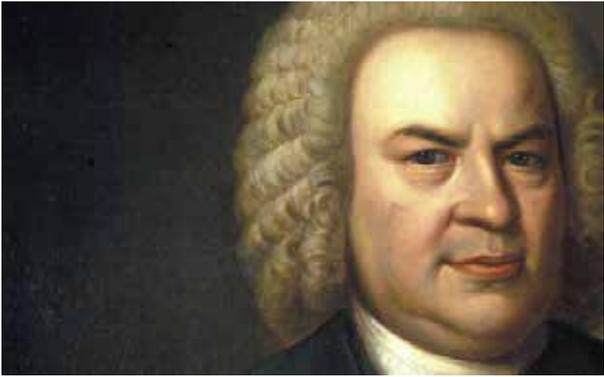
Guillermo Lefever, violoncelle

Manon Ponsot, violoncelle

Manon Kurzenne, violoncelle

Anne Gambini, violoncelle

DROITS DE SUITES



Il est des notes qui restent suspendues, hors d'âge, qui mûrissent seules, sûres d'elles-mêmes tant elles sont nées d'une évidence. Chef-d'œuvre incontesté de la musique, les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach n'ont pas connu un franc succès lors de leur première audition à Cöthen par l'un des deux violoncellistes de l'orchestre de cour, ville où il était maître de chapelle et où il a sans doute écrit l'intégrale des six Suites, de 1717 à 1723. En l'absence de tout manuscrit, il est en effet difficile de situer de manière certaine la composition des Suites mais il est communément acquis que Bach aurait dédié son œuvre à l'un des deux violoncellistes de la cour plus sûrement au

gambiste et violoncelliste Christian Ferdinand Abel comme le laisse à penser l'accord en scordatura de la Suite n°5. De manière générale, un mystère entoure ces œuvres rehaussant d'autant leur éclat. Certes, le violoncelle avait quasiment supplanté la viole de gambe, mais de là à l'écouter se pavaner en soliste. Les violoncellistes de l'orchestre ont-ils incité J.S Bach à leur écrire des pièces solistes ? Ont-elles été écrites avant ou après les Sonates pour violon seul BW 1001-1006 ? Les musicologues continuent de se perdre en conjectures. Deux copies tardives existent néanmoins qui semblent avoir été retouchées par des violoncellistes ce qui pourrait laisser penser qu'elles n'ont pas été totalement oubliées. Certains musicologues pensent qu'elles représentent quatre versions différentes écrites par J.S Bach, d'autres ne sont pas de cet avis pointant le fait que les corrections ont été faites sur des éléments mineurs.

Deux choses sont acquises. La première, le manuscrit de sa femme Anna-Maria Magdalena est le plus proche du manuscrit autographe. La seconde, les Suites tombèrent dans l'oubli ainsi que leur auteur. De Bach, le XVIIIe et le XIXe siècle ne retinrent que les grandes passions (passion selon saint Mattieu, passion selon saint Marc...). C'est donc au jeune Pablo Casals que l'on doit l'exhumation des Six Suites au début du XXe siècle. De son propre aveu, ce violoncelliste hors du commun en a fait son livre de chevet dès l'âge de 14 ans alors qu'il les avait découvertes chez un libraire à Barcelone. Chaque matin, il en jouait une différente pour se mettre en doigt aussi bien que pour entrer en spiritualité. Casals révérait Jean-Sébastien Bach et plus particulièrement les Suites dont il a su en livrer tous les secrets harmoniques. Grâce à lui, elles sont devenues une bible dans laquelle chaque violoncelliste plonge, remettant l'ouvrage sans cesse sur le métier. Car si les Suites sont un cadeau immense, elles demandent à être apprivoisées. Leur mystère est sans fin car les indications sur les intentions de l'auteur sont inexistantes et les manuscrits abritent des erreurs d'indications.

Dans les Suites, Jean-Sébastien Bach a caché l'universalité de son âme derrière un habillage « moderne », des danses très prisées à l'époque. Formellement classique, les Suites respectent le schéma allemande-courante – sarabande suivies d'une danse intercalée (bourrée, gavotte et menuet). Elles débutent par un prélude et se terminent par une gigue. Composées pour un instrument mélodique, elles créent l'illusion fabuleuse d'une polyphonie. Poursuivant la tradition du siècle de Jean-Sébastien Bach, les Suites ont été reprises, transcrites, adaptées, pour la variété, le rock et les publicités télévisuelles. Mstislav Rostropovitch a joué la Sarabande de la Suite n°2 sur le mur de Berlin au moment de sa chute en novembre 1989. L'image, diffusée dans le monde entier, est devenue un symbole de cette période historique renforçant l'intérêt du public pour ces œuvres.

HOMMAGE A PABLO CASALS

Eglise - CALLIAN - 21h00



Programme

R. Schumann (1810-1856) : intégrale des pièces pour piano et violoncelle

Fantaisiestücke op.78

Adagio Allegro en la bémol majeur, op 70

5 pièces dans le ton populaire op.102

E. Moor (1863- 1931) : Largo pour violoncelle et orchestre, op.105

Suite pour deux violoncelles, op.95 (1910)

Stabat mater pour alto solo et chœur, op.138 (1911)

G. Fauré (1845 - 1924): Après un Rêve)

M. Bruch (1838 - 1920) : Kol Nidrei

Maria de la Pau Tortelier, piano

Julie Guigue, piano

Les solistes du festivals

Frédéric Audibert, Florent Audibert, Christophe Morin,

Frédéric Lagarde, Ariane Lallemand, Xavier Chatillon,

Emilie Rose, Guillermo Lefever, Valentin Catil, Manuel Cartigny,

Andrea Pron, Paul-Antoine de Rocca Serra,

Pauline Cazet, Chloé Triscornia, Guillermo Lefever,

Manon Kurzenne, Manon Ponsot, Anne Gambini, violoncelle

La forme concertante occupera à nouveau une grande partie de la programmation du samedi soir avec cependant une originalité : l'orchestre à cordes se transformera en ensemble de violoncelles. C'est une tradition au festival que de mettre à contribution toutes les personnalités du violoncelle. Sa tessiture très large lui permet d'occuper l'ensemble des postes possibles de l'orchestre. L'année dernière, nous avons proposé le *concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns et de Lalo. Cette année, c'est le *concerto pour violoncelle en la mineur* de Robert Schumann qui sera joué. Comme tout grand violoncelliste, Pablo Casals a joué ce concerto à maintes reprises notamment sous la direction d'Eugène Ormandy dont nous conservons un témoignage audio enregistré au festival de Prades en 1953.

L'un des compositeurs de ce concert est méconnu. Il s'agit d'Emanuel Moor, pianiste et compositeur Hongrois. Pablo Casals a fait sa connaissance en 1905 par l'intermédiaire de sa compagne Guilhermina Suggia. et s'est pris d'amitié pour lui. Pablo Casals fait ses débuts à Vienne en interprétant le *Concerto en do dièse mineur* d'Emanuel Moor au Grand Salon du Musikverein, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne dirigé par Franz Schalk. Il n'a eu de cesse de défendre Emanuel Moor jusqu'à ce que leurs relations se distendent notamment après la rupture avec Guilhermina Suggia.

Pablo Casals a enregistré à plusieurs reprises *Kol Nidrei* de Max Bruch dont une version avec The London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Landon Ronald et une autre avec le Czech Philharmonic Orchestra, toujours sous la direction de Sir Landon Ronald.

Nous avons également un très ancien enregistrement de *Après un Rêve* de Gabriel Fauré avec le pianiste Nikolai Mednikoff qui date de 1926. Pablo Casals a beaucoup joué avec ce pianiste dans les années 1920, dont nombre de réductions d'oeuvres pour violoncelle et orchestre dont *Kol Nidrei*. Ces deux oeuvres seront jouées par les solistes du festival avec l'orchestre Cello Fan.

Pablo Casals a également enregistré l'ensemble des *Sonates pour violoncelle et piano* de Robert Schumann qui sont de grands classiques du répertoire pour le violoncelle. Les solistes du festival se partageront l'interprétation de cette intégrale des pièces de genre (fantaisies) composées par Robert Schumann, l'un des compositeurs romantiques qui a marqué les générations suivantes par la force de son écriture et sa musique faite de caractères très contrastés.



Dimanche 09 JUILLET

Matinee musicale
Carte blanche

MATINEE MUSICALE

Chapelle des Pénitents. CALLIAN - 11h00



Programme

Première partie

Robert Schumann (1810-1856) - Romance pour hautbois et piano
Maurice Ravel (1875 - 1937) - *Ma Mère l'Oye* (piano à quatre mains)
F. Schubert (1797- 1828) - *Trio pour violon, violoncelle et piano* (mvt 2)
Louis Abbiate (1866 - 1933) : *Sonate pour violoncelle et piano* (mvt)

Julie Guigue, piano

Gaïa Audibert, hautbois, piano, violon

Frédéric Audibert, violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685- 1750) : Suites pour violoncelle (mvt)

Roma Graves, violoncelle

Deuxième partie

Georg Philipp Telemann (1681 -1767) : Concerto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): sonate

Wilhelm Fitzenhagen (1848 - 1890) : Ave Maria,

Eduard Pütz (1911 - 2000) : Tango

Astor Piazzolla (1921 - 1992) : Oblivion

Libertango,

David Popper (1843 - 1913) : Polonaise de concert

Quatuor Arc'en Cello

Julie Sevilla-Fraysse, Emilie Rose, Manon Ponsot, Manon Kurzenne

Scène ouverte aux musiciens et aux jeunes interprètes des conservatoires et écoles de musique de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur. En 2019, nous avons consacré la programmation aux familles de musiciens. Nous retrouvons cette thématique avec un duo familial : le violoncelliste Frédéric Audibert, fondateur du festival et sa fille Gaïa Audibert qui joueront en sonate mais aussi en trio avec la pianiste Julie Guigue dont Gaïa Audibert est l'élève et avec laquelle elle jouera à quatre mains. Gaïa Audibert jouera également du hautbois et du violon. Multi instrumentiste, Gaïa Audibert a commencé l'étude du violon à l'âge de quatre en classe d'éveil au Conservatoire à rayonnement régional de Nice. Elle termine ses études de violon avec Marie-Laurence Rocca au CRR d'Aix-en-Provence. Elle étudie le hautbois dans la classe d'Heidi Braesch, instrument qu'elle a commencé à l'âge de 12 ans.

Arc'en Cello

Il y a longtemps qu'elles ont découvert le plaisir de jouer ensemble, lors de festivals notamment à Callian et à Moïta (en Corse). De cette rencontre est née une belle et forte amitié autour de la même passion : le Quatuor de violoncelles. Arc'en Cello devient alors une évidence et une nécessité. Avec le violoncelle pour seul prisme de leurs émotions musicales, elles mêlent les styles et les époques.

Arc'en Cello se produit en France et a aussi été invité à deux reprises, par l'Institut Français de Pointe-Noire, pour une série de concerts en République du Congo, et par l'Institut Français d'Agadir pour une tournée à travers le Maroc.

Ces quatre artistes de talent se produisent régulièrement avec différentes formations comme le trio Klimt, l'ensemble CelloFan, les orchestres des opéras de Paris, Marseille, Toulon, l'ensemble Nomos...



Du 7 juillet au 9 Juillet 2023

EPOPEE

Chapelle Saint-Donat - Callian. - 15h30



Programme

Epopée en sept tableaux

Quatuors de violoncelles et oud

EPØPÈE est une fresque, un voyage, une histoire émotionnelle contée au public aux seuls moyens de la musique et de la lumière.

- Célébration : c'est le son d'un grand jour, celui du départ et de la liesse. Un signe de bienvenue ou chaque musicien improvise sa révérence au public. Célébration est la première pierre posée.
- Interlude : place à l'apaisement et peut-être, à la nostalgie du départ. Interlude nous guide avec sincérité et délicatesse dans un nouveau monde, telle une promenade nocturne dans les jardins.
- Neiges de Printemps : les premières inquiétudes naissent en même temps que les cœurs tambourinent, dans une poursuite à corps perdu. Les neiges de printemps seraient-elles un mirage ?
- Détresse : un abîme. Tout semble mathématisé d'obsession ; mathématiques du noir et du blanc, celles des décharges sonores tourbillonnantes qui rendent aveugle.
- Petite Magie : au cœur de la nuit, s'élève la mélodie du doute et peut-être celle de la solitude ; qu'importe, elle est aussi celle de l'espoir, de la bougie qui n'est pas tout à fait éteinte.
- Desert Cow-Boy : pensée comme une suite en plusieurs mouvements, Desert Cowboy ouvre une porte, un voyage dans le voyage. Cette pièce sonne l'histoire d'une vie singulière ; née de l'étrange, elle vient se perdre dans les étoiles.
- Danse des Soleils (bis) : Une danse de l'au-revoir. Faisant écho au premier jour du départ,

Ensemble Nemesis

Akram Ben Romdhane, oud
Erwan Le Guen, violoncelle
Stan Duguet, violoncelle
Elvira Serrano-Rivas, violoncelle
Diego Cardoso, violoncelle

HOMMAGE A PABLO CASALS

Eglise - Callian. - 19h00



Programme

Edward Elgar (1857-1934)

Concerto pour violoncelle en mi mineur op. 85

Jérémy Manca (1994-)

Sextuor pour six violoncelles
(création avec l'orchestre de violoncelles Cello Fan)

Pablo Casals (1876 -1973)

Le Chant des Oiseaux

San Marti del Canigo

Les Rois Mages

O Vos Omnes

Els Segardor

Et autres œuvres pour violoncelle

Les solistes du festivals

**Frédéric Audibert, Florent Audibert, Christophe Morin,
Frédéric Lagarde, Ariane Lallemand, Xavier Chatillon,
Emilie Rose, Guillermo Lefever, Valentin Catil, Manuel Cartigny,
Andrea Pron, Paul-Antoine de Rocca Serra,
Pauline Cazet, Chloé Triscornia, Guillermo Lefever,
Manon Kurzenne, Manon Ponsot, Anne Gambini, violoncelle**

Le catalogue des œuvres de Pablo Casals couvre une vaste période allant de 1892 aux dernières années de sa vie. Outre les œuvres les plus emblématiques telles que l'oratori El Pessebre, la sardane Sant Martí del Canigó, des œuvres religieuses dédiées à Montserrat ou l'Hymne aux Nations Unies, tout au long de sa vie, il a composé un ensemble d'œuvres de répertoire très diversifié, dont de nombreuses sont publiées aujourd'hui, grâce au travail conjoint réalisé entre la Fondation Pau Casals et la Maison d'édition Boileau à disposition des interprètes. Les solistes du festival en interpréteront un grand nombre lors de ce concert.

Le concerto de Robert Schumann a mis du temps à être joué. Quelques exécutions avec piano ne connurent guère de succès et les chefs d'orchestre renonçaient à donner cette oeuvre qu'ils n'appréciaient pas et jugeaient "indigne d'étude". Les premières exécutions avec orchestre auraient eu lieu à Breslau le 10 décembre 1867 (avec David Popper) et à Moscou le 14 décembre de la même année (avec Bernhard Cossmann) ; mais c'est Pablo Casals qui, comme pour les Suites de J.S Bach, lui donne sa notoriété et le fait entrer au répertoire. Pablo Casals l'a exécuté en première américaine à Boston en 1888, avec l'orchestre de Cleveland en 1920 et Piatigorsky avec le San Francisco en 1947 puis en 1956 avec l'orchestre de Washington. Et c'est ce même Piatigorsky qui en réalisa le premier enregistrement à Londres en 1934.

Pablo Casals a enregistré le concerto de Robert Schumann au festival Pablo Casals avec l'orchestre du festival placé sous la direction d'Euègne Ormandy.(1953) Pablo Casals n'acceptant pas durant des années de jouer dans les pays dirigé par des dictatures, il a mis en oeuvre nombre de ses enregistrements à Prades.

C'est le 24 octobre 1850, jour de son premier concert à Düsseldorf où il avait accepté le poste de Musikdirector de l'orchestre, que Schumann termina sa "Pièce de concert pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre" commencée 14 jours plus tôt. Clara note que la pièce composée par son mari l'a été pendant une phase de créativité euphorique, "écrite de la manière la plus adaptée au caractère du violoncelle". Dans son journal du 11 octobre 1851, elle écrit encore : "Le romantisme, l'esprit, la fraîcheur, l'humour, puis l'entrelacement fascinant du violoncelle et de l'orchestre, tout cela est vraiment passionnant. Et puis, l'harmonie et un sentiment profond remplissent les passages chantants!".

HOMMAGE A PABLO CASALS

Céation de l'oeuvre de Jérémy Manca : Sextuor de violoncelles élargi à un orchestre de violoncelles

Les circonstances

Depuis sa création le festival Cello Fan travaille avec des compositeurs contemporains pour créer ou diffuser leurs œuvres.

Les inspirations d'écriture sont variées et s'intéressent en priorité au violoncelle cœur de cible du festival depuis sa création par le violoncelliste Frédéric Audibert.

Le projet de commande à Jérémy Manca est né de la rencontre du jeune compositeur avec le violoncelliste Frédéric Audibert, coordonnateur artistique du festival, au sein de l'IESM d'Aix-en-Provence dont Jérémy Manca est un ancien élève de ce pôle supérieur où le violoncelliste Frédéric Audibert est en charge de la classe de violoncelle.

Cette œuvre est une commande de Frédéric Audibert à Jérémy Manca dans le but de participer à l'émergence créative du jeune compositeur désormais sur la voie professionnelle. Il s'agit de composer pour l'ensemble de violoncelles Cello Fan, ensemble créé en l'an 2000 et qui a émergé du festival éponyme. Cette formation est à géométrie variable, de deux à 16 musiciens, solistes, et/ou violoncelles solos des orchestres nationaux français et internationaux. Il peut aussi se transformer en orchestre de violoncelles.

Note d'intention du compositeur

Composition pour 6 violoncelles. (Possiblement jouée à 12 ou plus à l'occasion du festival Cello Fan)

Contexte de création, historique : J

«J'ai commencé à envisager l'écriture de ce sextuor de violoncelle à la suite d'une pièce pour violoncelle solo que j'ai écrite durant l'année 2022.

C'est lors du concert des lauréats de l'IESM en novembre 2022 que cette dernière a pu être jouée et a suscité l'intérêt de Frédéric AUDIBERT. Dès lors, des discussions se sont entamées pour une possible commande d'un sextuor de violoncelle, créé à l'occasion du festival Cello Fan.

A l'heure actuelle et de par mes habitudes d'écriture, je n'ai ni le titre ni la forme de ma composition.

Mon écriture trouve ses influences dans diverses esthétiques. Partant de la musique classique et contemporaine (Brahms, Prokofiev, Poulenc) jusqu'aux musiques actuelles et la culture Jazz (ma formation initiale au conservatoire) en passant par les musiques du monde (Astor Piazzolla).»

Jérémy Manca

BIOGRAPHIE

MUSICIENS

Pablo Casals (1876-1973)



«En réalité le violoncelle date de lui.»

Marcel Dupré

Celui qui n'a pas entendu Pablo Casals, ne sait pas comment peut sonner un instrument à cordes. Cette synthèse de beauté matérielle et de spiritualité est unique.

Wilhelm Furtwängler

Ce sens de l'émerveillement, cette faculté à atteindre une expérience originale, était l'essence de l'art de Casals, le secret de sa grandeur.

David Blum

Pablo Casals (El Vendrell, 1876 -San Juan de Porto Rico, 1973), fut l'un des musiciens les plus influents du XXe siècle.

Violoncelliste, chef d'orchestre, compositeur, humaniste et fervent défenseur de la liberté et de la démocratie, son héritage lui a valu une renommée mondiale dans le domaine de la musique et de la paix.

À vingt-trois ans, il triomphe à Paris grâce au grand chef d'orchestre Charles Lamoureux, et entame une brillante carrière en tant que soliste qui l'emmène jouer dans les meilleurs auditoriums du monde.

En 1914, avec le début de la Première Guerre mondiale, il déménage à New York où il consolide sa carrière et devient l'un des meilleurs violoncellistes du moment.

En 1919, il retourne à Barcelone et crée l'Orchestre Pau Casals, qu'il dirige jusqu'en 1936. Avec le début de la guerre civile espagnole et la victoire du général Franco, il s'exile à Prades, en France, en 1939, puis à San Juan au Porto Rico en 1957 où il décède à l'âge de quatre-vingt-seize ans en 1973.

En novembre 1979, avec le retour des institutions démocratiques en Catalogne, sa dépouille est transférée au cimetière de sa ville natale, El Vendrell.

Pablo Casals est encore célébré dans le monde et sa mémoire est portée par diverses fondations en Europe. De nombreux ouvrages lui sont consacrés. Pablo Casals a rénové la technique du violoncelle, dirigé les grands orchestres du monde. Il a influencé plusieurs générations de violoncellistes, de Maurice Maréchal à Yo-Yo Ma, et formé, avec Alfred Cortot et Jacques Thibaud, un trio inoubliable, immortalisé par des enregistrements mythiques de Schumann, Schubert, Beethoven. Il est l'un des grands interprètes et un chef éminent du vingtième siècle.

Il fut surtout l'un des rares artistes, et le seul musicien à son niveau de compétence et de réputation, à refuser de jouer en Union soviétique à partir de 1917, en Allemagne à l'avènement d'Hitler en 1933, en Espagne à la victoire de Franco en 1939, dans les pays pactisant avec l'Espagne fasciste, c'est à dire la presque totalité des pays du monde, de 1945 à sa mort en 1973.

GARY Hoffman



La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

Gary Hoffman étudie le violoncelle avec Janos Starker. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana.

Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations, sur les divers continents. Il se produit ainsi avec les orchestres de Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique

de Radio-France, Cleveland Orchestra, Philadelphie, Orchestre National de France, Orchestre de Bordeaux, Monte Carlo, Budapest, Madrid RTVE, Varsovie, etc.

En récital, Gary Hoffman joue dans de célèbres salles: Alice Tully Hall, Suntory Hall, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus de Bonn, Wigmore Hall, Philharmonie de Varsovie, Genève, Palau de la Musica à Valencia, Théâtre du Châtelet, Concertgebouw d'Amsterdam... On a pu le suivre pendant des années avec la Lincoln Center Chamber Music Society.

Il est l'invité de très nombreux festivals: en Corée, au Japon, Hong Kong, aux Etats-Unis – Ravinia, Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom... - , en Europe - Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Helsinki, Monte Carlo, Enescu Festival de Bucarest...

Bien que relativement sélectif pour ses partenaires en récital, il est très demandé en musique de chambre, et a une belle collaboration avec le Jérusalem Quartet (avec lesquels il a récemment enregistré Dvorak), le Quatuor Modigliani, mais aussi en trio avec Pascal Moraguès et Claire Désert, ou Philippe Graffin et Gérard Caussé, ainsi que quelques autres...

Le Concerto d'Elgar et Schelomo de Bloch, enregistrés avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la direction de Christian Arming (La Dolce Volta) paraîtront à l'automne 2018, à cette occasion on pourra écouter à plusieurs reprises Gary Hoffman dans Bloch en octobre, et Elgar en décembre.

Recherché et assidument suivi pour ses talents de pédagogue, il enseigne lors de master classes très prisées. Ainsi peut-on recevoir son enseignement à Salzburg, Ravinia, la Jolla, au Curtis Institute, à Paris (CNMSP, Ecole Normale...), en Israël, Manchester, etc. également à Kronberg, dont Gary Hoffman est l'un des piliers de l'Académie. En 2011, il a ouvert la classe de violoncelle de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique en devenant le Maître attiré.

S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Des compositeurs tels que Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître, lui ont dédié leurs concertos. On a aussi pu entendre Gary Hoffman dans les concertos de Carter, Lemaître, Julius Bürger, l'Épithaphe d'Arad Atar ...

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Frédéric Audibert



Premier prix de violoncelle du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Frédéric Audibert fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'UNESCO à Paris. Il remporte les concours internationaux Turin et Rovere d'Oro en Italie et se distingue en finale et demi-finale à Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association «Live Music Now France» et l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre : Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvorak, Honnegger, Landowski, Tortelier, Abbiate...

Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, école Rostropovitch de Moscou, à l'université de Taïnan et de Taïpei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie. En 2017, il se rendra à Tokyo et à l'université de Penn State en Pennsylvanie (USA).

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et du Dresden Festpielen Orchestra, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, Philharmonie Paris, Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semper Oper Dresde, Philharmonie Berlin, Regent Theater Munich, Philharmonie Hambourg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature. Il joue sur cordes en boyaux (Violoncelle Cordano Genova 1774) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E Bach, L. Léo notamment au Grand Théâtre Royal de Naples. Il joue aussi le violoncelle de Maud Tortelier un Alessandro Gagliano Napoli de 1720 avec un montage classique.

Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Bacri, Mulsant, Gastinel, Matalon, Bérenger, Tanaka, Nagata, Einbond, Essyad...et joue Kottos de Xenakis au Printemps des Arts de Monte Carlo. Les mots sont allés de Lucciano Berio au Festival Présence de Radio France. Le concerto de Marcel Landowski pour son 80ème anniversaire. Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de CD pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préable, Sony Classical, Verany...

Depuis le mois de mars 2017, il a intégré l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) un établissement d'enseignement supérieur de la musique habilité à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Depuis 1998, il enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et au CRR de Nice (DEM-Licence). Et à l'Académie internationale d'Été de Nice.

David Selig



Artiste rare et éclectique, David Selig se produit avec des artistes comme Felicity Lott, Christianne Stotijn, et son complice Gary Hoffman, avec lequel il a enregistré en « live » l'intégrale des sonates de Beethoven, pour Arte Vidéo (disponible en décembre).

Il joue dans les plus grandes salles de concert (Concertgebouw, Carnegie Recital Hall, Théâtre des Champs Elysées).

Il est depuis 2011 professeur d'accompagnement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et donne régulièrement à travers le monde des master-classes de piano, de mélodie et de musique de chambre.

Né à Melbourne, en Australie il apprend dès l'âge de 6 ans le piano (et peu après le violoncelle, les percussions.)

Venu en Europe, il s'installe à Paris en 1976 et étudie au Conservatoire National sous la direction d'Aldo Ciccolini.

Après des premiers prix de piano, de musique de chambre et d'esthétique musicale, il se perfectionne auprès de Geoffrey Parsons et de Guido Agosti. Il est lauréat des concours internationaux de Sydney et de la Haye (concours d'accompagnement), ce dernier lui permettant des rencontres avec des artistes renommés tels Elly Ameling, Jard van Nes...



Maria de la Pau Tortelier



Fille de Paul Tortelier et filleule de Pablo Casals, Maria de la Pau Tortelier avant d'entreprendre sa carrière complète ses études sous la direction du maître Detlef Kraus à la Folkwang Hochschule en Allemagne.

Elle se produit ensuite en soliste et avec sa famille dans de nombreux pays avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Halle Orchestra, le London Mozart Players, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monaco en collaboration avec des chefs-d'orchestre tels que Sir Adrien Boult, Antal Dorati, Mstislav Rostropovich. Elle a enregistré pour EMI avec son père les sonates de Beethoven et de Schubert- Brahms- Mendelssohn- Saint-Saens- le trio de Ravel et de Saint-Saens avec son père et son frère Yan-Pascal ainsi que le caprice « wedding-cake» de Saint-Saens avec le City of Birmingham Orchestra sous la direction de Louis Frémaux. Maria de la Pau a également participé aux festivals de Srasbourg- Lucerne- Prades- Edimbourg.

Julie Guigue



Issue d'une famille de musiciens, Julie Guigue débute le piano à l'âge de 5 ans au CNR de Grenoble avec Daniel Berthet. Très rapidement, elle rencontre Jacqueline Robin, Professeur honoraire au CNSM de Paris, avec qui elle travaillera régulièrement durant de longues années.

Parallèlement, elle obtient une médaille d'or à 13 ans au conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Didier Réty ainsi qu'un premier Prix de piano à 20 ans au CNSMD de Lyon dans la classe d'Eric Heidsieck. Elle étudie également l'accompagnement auprès de Monique Mathon, Chef de Chant à l'Opéra de Lyon et obtient

le Diplôme d'Etat d'accompagnement en 2001. Par ailleurs, elle reçoit les précieux conseils musicaux de Tasso Adamopoulos, Jacques DiDonato, Rafaël Oleg Depuis 1994, elle se produit en concert que ce soit en récital, avec orchestre, à 2 pianos ou 4 mains, avec chanteurs, ou encore en formation de chambre. (Festival d'Anzy-le-duc, Festival Berlioz, Festival Guil'Durance, Automnes musicaux de Taverny, Musée en musique à Grenoble, Opéra de Clermont-Ferrand, Théâtre de Château Thierry, Alliance Française d'Edimbourg, Marseilles, Lyon, Bâle..) Ce parcours lui a permis de travailler avec des chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Arie Van Beek, Takashi Kondo ou encore Mark Foster et de jouer aux côtés de François-René Duchable, Serge Collot, Jean Ferrandis.. Depuis 2006, elle est accompagnatrice au CRR de Nice.

Florent Audibert



Actuellement violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, Florent Audibert est né en 1974 il commence le violoncelle avec son père au CNR de Nice, où il obtient ses prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre . En 1993 il entre au CNSM de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard et Jean Mouillère. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix à l'unanimité premier nommé de musique de chambre au sein du quatuor Kinsky, avec lequel il remportera aussi le prix du Forum International de Normandie et le sixième prix FNAPEC.

Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon dans la classe de Ivan Chiffolleau, tout en participant à des Master classes avec Steven Isserlis, Arto Noras, Toshio Tsutsumi ... et sera demi-finaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig en 2003.

Son attrait pour les instruments historiques le conduira ensuite à suivre l'enseignement de Christophe Coin au CNSM de Paris. Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylisma avec lesquels il a eu la chance de travailler à de nombreuses reprises (CNSM de Paris, Villarceaux, Kronberg, Cité de la Musique...).

En 2006 il est choisi par Lorin Maazel lors de la création de l'Orchestre du Palau de las Artes de Valencia (Espagne), premier chef invité Zubin Mehta, et y passe la saison lyrique 2006-2007.

Il se produit en tant que soliste dans des concertos allant de Vivaldi et C.P.E. Bach (sur violoncelle baroque) à Ligeti et Gulda, en passant par Haydn, Dvorak, Lalo, Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns... avec différents orchestres (Philharmonique de Nice, Opéra de Rouen, Orchestre de Cannes-PACA...) Il interprète régulièrement du répertoire contemporain, ce qui lui permet de rencontrer et de travailler auprès de compositeurs tels que Maurice Ohana, Henri Dutilleux , Philippe Manoury, Bruno Montovani, Edith Canat de Chizy...

En 2007 il a créé aux Rencontres Internationales de Beauvais (D)ébauches pour deux violoncelles et bande électroacoustique de Sébastien Béranger (avec son frère Frédéric Audibert), et une pièce pour violoncelle seul de Christophe Queval. Partenaire recherché de musique de chambre il a joué avec des artistes tels que Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Mouillère, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec... Il est invité en tant que chambriste par le festival de Prades , l'Orangerie de Sceaux, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival du Vexin, les Rencontres de violoncelles de Callian, le festival de Besançon...

Depuis 2008 il est membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré chez Alpha un double CD consacré à la musique de chambre Martinu (Choc de la musique), ainsi qu'un disque Durosoir sorti au printemps 2010. Sa discographie comprend aussi l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano sur instruments d'époque de Gabriel Fauré (coup de cœur Piano magazine), et les sonates de Brahms et Phantasie Stucke de Schumann (5 diapasons) avec le pianiste Remy Cardinale. En quatuor avec orgue et deux violons un disque Haydn, Dvorak, Albinoni , Bixi.

Frédéric Lagarde



Né en 1970 à Cannes, dans une famille de musiciens, il débute le violoncelle à l'âge de 5 ans et devient très vite lauréat de plusieurs concours nationaux. Il poursuit de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1er prix de violoncelle, de musique de chambre et un prix d'excellence dans la classe de Roland Pidoux. Il se perfectionne auprès des grands maîtres Gary Hoffman et Janos Strarker. A l'âge de 25 ans, sensible à l'opéra, il intègre la plus ancienne institution artistique française, l'orchestre de l'Opéra National de Paris où il occupe le poste de Violoncelle Solo jusqu'en 2011. En même temps, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger. Frédéric Lagarde est un membre fondateur du quatuor à cordes Aperto, du quatuor de violoncelles Cellofan et se produit dans les plus grands festivals internationaux.

Fort de cette expérience orchestrale et de chambriste, il se consacre aujourd'hui à l'enseignement du violoncelle au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence afin de transmettre à la jeune génération la passion de la musique.



Julie Sevilla-Fraysse



Que ses coups d'archet et sa grâce naturelle lorsqu'elle enlace son instrument accompagnent l'Orchestre de l'Opéra de Paris, un trio de musique de chambre ou les mouvements du corps d'un danseur venu de la scène hip-hop, la voix du violoncelle de Julie Sévilla Fraysse promène ses notes sur toutes les rives, les genres, les époques, multipliant les formes pour sublimer le fond, portant ainsi l'excellence classique ainsi que l'élégance et la modernité à la française.

Julie est diplômée du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris et a également étudié à la Julliard School de New-York. De retour en Europe, elle rejoint la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique en tant qu'artiste en résidence. Elle a reçu l'enseignement de Roland Pidoux à Paris et Gary Hoffman à Bruxelles.

Julie est lauréate de la Fondation Banque Populaire. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers à la salle de concert

FLAGEY à Bruxelles, avec l'Orchestre des UAEH au Mexique ainsi qu'avec l'Orchestre Camerata Venia , l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Toulon.

En 2018, elle s'est produite en direct devant 50000 personnes au Festival français «Un Violon sur le Sable» offrant un hommage à la légende du rock Johnny Hallyday.

Passionnée de musique de chambre, elle a donné des récitals avec de grands artistes classiques tels que les pianistes Abdel Rahman El Bacha, Nicolas Angelich, les violonistes Régis Pasquier, Laurent Korcia, le violoncelliste Gary Hoffman et la harpiste Anja Linder.

Elle fait partie de l'orchestre de l'Opéra National de Paris et est également membre fondateur du Trio Klimt, Directrice Artistique de l'association CoCreate Humanity au service des humanitaires .

Julie est également égérie de la collection Tutù de la légendaire bijouterie espagnole Grassy.

Julie Sévilla Fraysse est actuellement l'artiste la plus suivie au monde sur le réseau social LinkedIn qui lui a ouvert de nouveaux horizons de diffusion et de collaboration, sans commune mesure ni précédent.

En seulement un an, avec générosité, régularité et surtout excellence, JSF a réussi à faire la différence et fédérer une large communauté sur les différents réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram et Facebook) qui dépasse aujourd'hui les 30000 abonnés

Son premier disque était consacré aux sonates de Kodaly, Janacek et Dvorak et son deuxième aux concerto de J.Haydn.

Le violoncelle de Julie l'a déjà accompagnée dans de nombreux concerts à travers le monde , au Congo , en Malaisie , aux États Unis , en Israël et bien sûr en Europe

Valentin Catil



Valentin Catil commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Valence avec Marie-Joëlle Lecorre. Issu d'une famille de musiciens, il développe instinctivement des capacités à s'exprimer par la musique. C'est donc tout naturellement qu'il décide de poursuivre des études supérieures de musique après son Baccalauréat Scientifique. Tout d'abord au Conservatoire de Lyon où il obtient ses diplômes de Musique de Chambre et de Violoncelle avec Augustin Lefebvre, puis à la Musik Hochschule de Bâle dans la classe de Rafael Rosenfeld. Ensuite, il travaille avec Frédéric Audibert à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique Europe et Méditerranée où il obtient son Diplôme National de Musicien Professionnel. Passionné par la scène depuis très jeune, il joue dans des formations variées aux esthétiques différentes : orchestres symphoniques, quatuor à cordes, musique de chambre avec piano, duo avec comédien et en soliste.

Paul-Antoine de Rocca Serra



Ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'Ecole normale de musique de Paris avec Manfred Stilz. Ayant obtenu sa licence de concert, son diplôme supérieur de concertiste et son C.A (Certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle), il s'installe à Bastia où il enseigne dans le cadre de l'école nationale de musique de la région Corse.

A cette activité se greffe une carrière de concertiste qui lui a permis notamment de jouer dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, avec de grands artistes dont le quatuor VIA NOVA, Elisabeth Fontan-Binoche, Maurice Baquet, Jean Français, Manfred Stilz, Bruno Riguto ou Gabriella Torma. Enfin, il est membre du groupe "A Filetta" et depuis 1995, dirige la programmation artistique de la saison estivale "Bastia, l'escapade baroque".

Chloé Triscornia



Elle débute le violoncelle à 5 ans au conservatoire de Cannes avec Florence Laugenie.

Titulaire d'une licence en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, elle approfondira l'étude du violoncelle avec Pierre Champagne. en cycle spécialisé au CRR de Paris et recevra de précieux conseils de Philippe Bary et Hélène Dautry.

En 2007, direction l'Allemagne afin de se perfectionner avec Christoph Richter, élève d'André Navarra et éminent professeur à la Folkwang Hochschule de Essen.

Elle suit également des cours de musique de chambre dans la classe d'Andreas Reiner (Berlin) et participe à de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle obtient à Berlin en 2012 le *Diplom-Prüfung* avec mention. Elle est professeur- assistant au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III.

Andrea Pron



Andrea Pron a obtenu une Licéncé dé Musicologi et un DNSPM en 2021. Il a suivi l'enseignement de Laura Laino, Joelle Ladrette et Frédéric Audibert (IESM Aix-en-Provence), en classe de violoncelle et de Bruno Robillard, Vincént Coq, Jean-Claudé Pénnetiér , en musique de chambre. IL a suivi les masterclasses de Héléne Dautry, Emmanuélle Bertrand, Fanny Azzuro, Kristi Gjezi, Patrick Gabard, Philippé Barry, Jean-Claudé Pénnetiér.

Il a est lauréat de plusieurs Concours régionaux et est arrivé en finale du concours VioloncellenSeine 2016

Il a participé à la septième édition du festival Présences Féminines, au Festival de musique de Toulon, Les Nuit du piano, Festival d'Aix-én-Provencé (avec lechœur Musicatréize), les 20 ans du Festival Cello Fan

Il a aussi participé à diverses séries a l'Orchestre de l'Opéra de Toulon
PROFESSORAT Depuis Septembre 2022 il est Professeur de Violoncelle au Conservatoire Départementale de Musique des Alpes-Maritimes et a l'école de musique du Broc.

Guillermo Lefever



Guillermo Lefever a obtenu un Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de NICE dans les classes de Charles RENEAU et de Jean Lapierre.

Puis il a été admis en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau pour obtenir en 1993, le Diplôme National d'études Supérieures Musicales du Conservatoire de Lyon. La même année, il devient titulaire du diplôme d'état de professeur de violoncelle. Il a eu l'honneur de participer aux masterclasses de Ralph Kirshbaum, Paul Boufil, Jacques Prat, Tasso Adamopoulos, Jacques Delannoy...

Il joue régulièrement avec l'Ensemble de Basse Normandie et il est

membre du trio à cordes "A Capriccio" et il joue au sein de l'ensemble "Kaléidoscope" avec lesquels il se produit régulièrement en France notamment au théâtre de Caen, au Festival de Vernon.... Guillermo Lefever est professeur de violoncelle au C.R.R de Nice

Xavier Chatillon



Après de brillantes études au C.N.R. de Marseille (Premier Prix à l'Unanimité, Premier Grand Prix de la Ville) Xavier CHATILLON est admis au C.N.S.M.D. de Paris. En 2004 il y obtient deux Premier Prix mention TB à l'Unanimité en violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud) et musique de chambre (classe de Claire Désert, Christian Ivaldi et Ami Flammer).

Toujours avide de nouvelles rencontres, il étudie ensuite avec Philippe Muller, puis en 2006 est admis en cycle de perfectionnement dans la classe d'Yvan Chiffolleau au C.N.S.M.D. de Lyon.

Depuis 1996 Xavier a régulièrement travaillé avec Roland Pidoux et participé à des Master Class avec Dimitry Markevitch, Arto Noras, Jean-Guihen Queyras, Xavier Philips, Janos Starker... Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à participer aux « Ensembles en Résidence » au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron (1999). En 2004 il rejoint « l'Ensemble

Pythéas ». Violoncelliste passionné et sensible, Xavier s'ouvre à de nombreux horizons. Il s'est distingué notamment en interprétant « Messagesquisse » de Pierre Boulez au festival « Ile de Découverte » ou bien en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk.

Il s'est produit avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France Parmi ses concerts citons notamment un récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et les concertos de Frederich Gulda et Anton Dvorak sous la direction de Thierry Caens et Peter Csaba... En 2012, il a intégré le pupitre de violoncelles de l'orchestre philharmonique de Marseille dont il est aujourd'hui le violoncelle solo.

Manuel Cartigny



Médaille d'or de violoncelle et Prix de musique de chambre (quatuor à cordes) au conservatoire national de région de Versailles.

Médaille d'or de violoncelle et prix de musique de chambre (sonate) au conservatoire national d'Avignon.

En 1992, il entre en tant que Violoncelle co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Toulon. Membre de l'ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine). Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (OCTV).

Depuis 2000, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Toulon Provence Méditerranéenne. Il est membre du trio Estello. Il se produit également régulièrement en tant que soliste.

Ariane Lallemand



Saluée par le New York Times comme "une superbe artiste", nominée aux Grammy Awards et lauréate du Prix Chamber America avec le Contrasts Quartet, Ariane Lallemand est une violoncelliste aux multiples facettes. En quinze ans passés aux Etats-Unis, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste à Carnegie Weill Hall, Alice Tully Hall, Avery Fisher Hall, Metropolitan Museum, Smithsonian Institute, et Phillips Gallery, ainsi que dans de nombreux festivals de musique contemporaine et baroque à l'international.

Lauréate de la Bourse Lavoisier et des concours de Cologne, Barcelone, Mendelssohn, Five Towns, Mannes College et Epernay, Ariane Lallemand a commandé, créé et enregistré plusieurs œuvres contemporaines, s'est produite abondamment avec les chorégraphes Mark Morris, Benjamin Millepied et Savion Glover, et a joué et enregistré avec Lenny Kravitz, Aretha Franklin, Nick Cave et dans de nombreux shows à Broadway.

En France, elle joue au sein des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée, à l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'ECYO et les Siècles.

Au sein de l'agence Quartem, elle est en duo avec la claveciniste Violaine Cochard sur violoncelle baroque. Ariane joue régulièrement en duo avec le pianiste Alan Kenneth et est membre du Quatuor Diabelli.

Diplômée des conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt, Paris (CNSM), Mannes et Freiburg, elle a étudié avec Timothy Eddy, Christoph Henkel, Xavier Gagnepain, Philippe Muller et suivi des master classes avec Natalia Gutman, Anner Bylsma, Paul Tortelier et János Starker. Professeur de violoncelle au CRR de Montpellier depuis 2015, elle a auparavant enseigné au CRD d'Orléans, de Nevers et a été en résidence dans de

Emilie Rose



Émilie ROSE découvre le violoncelle à l'âge de 7 ans. Passionnée par la musique, elle étudie au conservatoire de Cannes où elle obtient un premier prix de violoncelle et musique de chambre et joue avec l'Orchestre Régional. Après un baccalauréat spécialité théâtre, elle intègre la classe de Frédéric Audibert au CRR de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales. Depuis cette rencontre, elle reste fidèle au Festival Cello fan.

Finaliste du concours Révélations Muses à l'opéra de Nice en 2004, elle obtient un prix au Concours de cordes d'Épernay trois ans plus tard. Lors de stages et master class elle travaille avec Jean Deplace, Henri Demarquette, Roland Pidoux et Anne Gastinel. C'est en 2008 qu'elle rencontre Xavier Gagnepain auprès de qui elle perfectionnera sa pratique instrumentale au CRR de Boulogne-Billancourt.

Sa passion pour l'enseignement la conduit à suivre une formation en pédagogie au Pesm Bourgogne où elle valide son Diplôme d'Etat en 2010.

Elle se spécialise ensuite en violoncelle baroque auprès d'Aude Vanackere au

Conservatoire d'Aix-en-Provence puis commence la viole de gambe avec Sylvie Moquet. Depuis 2012 elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Marignane.

En parallèle de son activité pédagogique, son goût pour l'éclectisme la conduit à intégrer des projets variés. Elle se consacre au répertoire contemporain avec l'Ensemble de violoncelles Nomos. Elle participe à des festivals ou des tournées à l'étranger avec le quatuor de violoncelles Arc en Cello, s'associe régulièrement à l'ensemble vocal aixois Ad Fontes ainsi qu'aux orchestres de l'Opéra de Marseille et Toulon. C'est avec la complicité de Frédéric Onnis qu'elle crée On ne badine pas avec l'A... pièce de théâtre romantique musicale et chorégraphique.

Manon Ponsot



Manon PONSOT a commencé l'étude du violoncelle à l'âge de 8 ans à l'École Municipale de Musique de la Seyne sur Mer puis au Conservatoire Régional de Toulon. Passionnée par la musique et par son instrument, elle intègre le Conservatoire Régional de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle. C'est à NICE que sa rencontre avec ses professeurs sera déterminante dans le choix de sa carrière et de sa vocation pour l'enseignement. Après une année de perfectionnement en instrument au Conservatoire Régional de Lyon, elle intègre le Centre de Formation des Enseignants de Danse et de Musique à Aubagne où elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de Violoncelle en 2008. En novembre 2013, elle joue au sein du quatuor Arc en Cello lors d'une série de concert au Congo, organisée par l'Institut Français de Pointe-Noire, Depuis 2005, elle a enseigné dans différentes écoles de musique de la région. Elle est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays des Maures, en charge du projet d'orchestre à l'école

ainsi qu'à l'école de musique de Saint Cyr sur Mer. Parallèlement à ses activités d'enseignement, Manon joue dans différentes formations de la région PACA: orchestre symphonique, orchestre de chambre, ensemble de musique de chambre et membre de l'ensemble « Cello Fan».

Stann Duguet



Formé au Conservatoire de Nancy et au Conservatoire Royal de Bruxelles, Stann mélange son apprentissage de la musique au gré de ses rencontres avec des musiciens issus de styles musicaux très variés tels que Jan VANEK, Joëlle LÉANDRE ou encore Kazunari ABE. L'originalité de son parcours fait de lui un musicien aux multiples facettes et nourrit son envie de projets transdisciplinaires.

Jouant sans cesse des frontières séparant les musiques improvisées, écrites, classiques ou actuelles, Stann prône l'unité de la musique.

Musicien entreprenant, il est à l'origine de plusieurs ensembles (Shams Duo, Courbe) et créateur du Festival RésoNuances. Du conte (Compagnie À Lueur des Contes) aux marionnettes traditionnelles japonaises (Compagnie Mokugusha) en passant le cirque actuel (Compagniel'Un Passe), Stann joue, écrit et improvise sur scène, toujours à la recherche de relations artistiques et humaines originales. Il signe deux bandes originales, celle du long métrage Out of Place de Xangyi METOL GIN et le documentaire Aux Quatre vents de Bertrand HAGENMÜLLER (France Télévisions).

Akram Ben Romdhane



Akram Ben Romdhane étudie le violon et le oud en Tunisie, son pays natal, dans les classes de Rachid KOUBAA et Bachir EL GHARBI à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis. Diplômé en musique arabe, en oud, violon et musicologie (Sorbonne Paris IV, CRR de Créteil, Conservatoire Royal de Bruxelles), il enseigne ses deux instruments de prédilection au Conservatoire National de Tunis et suit de nombreuses masterclasses auprès d'Alexis GALPERINE, Anna HAAS, David ALBERMANE et Dong-Suk KANG. Musicien de scène, improvisateur et compositeur, allant du classique au jazz, passant par la musique traditionnelle, Akram diversifie sa pratique. Chambriste au violon (Quatuor Cadence, Quatuor Tenbin), oudiste au sein des groupes Saouta, Shams, Aleph et de l'Ensemble Tempus, il est également invité par l'Ensemble Orchestral de Tunis, l'Opéra de Tunisie et l'Orchestre Symphonique Tunisien. De la Chine aux États-Unis, Akram se produit à travers le monde dans des festivals tels que Les Nuits d'été, El Jem, Carthage, JMC et le Festival d'Aix-en-Provence.

Elvira Serrano-Rivas



Elvira commence le violoncelle à l'âge de 7 ans dans sa ville natale de Ciudad Real en Espagne. Elle obtient la grande distinction à la fin de son parcours et se produit pour la première fois comme soliste à l'âge de 16 ans à Madrid et Ciudad Real. Forte d'un double-cursus partagé entre le Conservatoire Royal de Madrid dans la classe de Lagoba FANLO et le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie HALLYNCK, Elvira développe son intérêt pour la musique de chambre, l'orchestre et la pédagogie et se perfectionne lors de masterclasses auprès de

Marçal CERVERA, Jens Peter MAINTZ, Xavier GAGNEPAIN, Maria KLIEGEL ou Asier POLO. Parallèlement à sa carrière orchestrale (Orchestre des Jeunes d'Espagne, Orchestre du Théâtre Royal de Madrid, Orquestra do Norte au Portugal), elle joue au sein de différents ensembles à travers le monde (États-Unis, Mali, Espagne, Belgique) tels que le trio Deneb et collabore avec Astillero TANGO. Elvira conçoit la musique comme un Art au service de la société. Son implication dans les projets Orquestra Geração et ReMuA lui permet d'utiliser la musique comme moyen d'intégration sociale pour les enfants issus des milieux défavorisés. Elle joue un violoncelle Aymeric GUILLARD prêté par la Fondation Roi Baudouin.

Diego Cardoso



Originaire d'Amazonie (Bélem, Brésil), Diego vit sa relation avec la musique comme un parcours initiatique. Très jeune, il devient soliste, chambriste, enseignant et violoncelle solo de plusieurs orchestres brésiliens. À 19 ans, alors qu'il suit des études supérieures à l'Université de Rio de Janeiro, se présente l'opportunité de

poursuivre son chemin en Europe. Il perfectionne son jeu au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris auprès de Geneviève TEULIÈRES-SOMMER, où il obtient son Diplôme Supérieur de concertiste. Son amour pour le violoncelle le pousse à suivre des masterclasses auprès de

prestigieux violoncellistes : Natalia GUTMAN, Bernard GREENHOUSE, Aureo DE FREITAS, Emmanuelle BERTRAND, Hélène DAUTRY, Karel STEYLAERTS et obtient le 1er et 4e prix du Concours International Giorgio CAMBISSA. Artiste éclectique et curieux de tout, il collabore avec le chorégraphe Qudus ONIKE-KU dans Quaddish, la chanteuse de jazz Monica PASSOS, le Trio In Uno, l'Ensemble Libertalia, le pianiste César BIRSCHNER et rejoint régulièrement les rangs de l'Orchestre National de Lille et l'Opéra National de Bordeaux. Avec toujours à cœur de transmettre ce que d'autres lui ont transmis. Aujourd'hui professeur de violoncelle au Conservatoire Maurice Baquet de Noisy-le-Grand, il est invité à donner des masterclasses en Europe et en Amérique.

Erwan Le Guen



Formé à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Geneviève TEULIÈRES-SOMMER et Dévy ERLIH, Erwan étudie l'écriture, le violoncelle et la musique de chambre. Convaincu de la dimension dramaturgique de la musique, il se dirige naturellement vers la composition. L'écriture pour l'image et le spectacle vivant s'impose comme une évidence et le pousse à explorer les nouvelles techniques de composition dont la musique assistée par ordinateur. Ses collaborations avec la danse, le théâtre et le cirque (Compagnie Bivouac, Théâtre Bascule, Compagnie K²) et l'audiovisuel (Festival International du film d'Aubagne, Festival du film d'Alès,

Utopiales, Lobster Films, Forum des Images, Arte, France Télévisions, SHOMUST Inc., Radio France) permettent à sa musique de faire le tour du monde. Comédien, il se produit au théâtre à Paris comme improvisateur et interprète musicien dans VRAle! et Colors, le spectacle d'improvisation.

Manon Kurzenne



Manon Kurzenne commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Nice dans la classe de Roland Audibert. C'est quand elle intègre les classes de Frédéric Audibert et Guillermo Lefever que sa passion pour le violoncelle s'affirme.

La pratique de la musique de chambre, d'ensemble et d'orchestre au cours de ses études musicales lui permet de jouer lors de nombreux événements, comme le Festival de Musique de Menton, le Festival de Musique Sacrée de Nice ou encore le Printemps des Arts à Monaco.

Elle poursuit en parallèle des études à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence dont elle sort diplômée en 2012. En novembre 2013, elle joue au sein du quatuor Arc en Cello lors d'une série de concerts au Congo, organisée par l'Institut Français de Pointe-Noire, puis intègre l'Orchestre Impromptu à Paris, qui réunit des musiciens amateurs poursuivant une pratique de haut niveau sous la direction de

Maxime Pascal. Elle participe chaque année, depuis 2008, au Festival Cello Fan de Callian ainsi qu'aux Rencontres de Violoncelle de Moïta en Corse, au sein de l'ensemble Cello Fan.

Anne Gambini



Anne Gambini entre au conservatoire de Marseille en classe de piano à l'âge de 7 ans. Elle découvre ensuite le violoncelle et intègre la classe de Geneviève Teuilières, où elle obtiendra une médaille d'or assortie du prix d'interprétation « Henri Dutilleux ». Déjà passionnée de musique de chambre, elle terminera son cursus avec une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'Adrienne Privat, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Barbizet dans le domaine de la sonate avec piano. C'est auprès de personnalités telles que Maud Tortelier, Arto Noras et Truls Mork qu'elle enrichit son expérience violoncellistique, tout en se produisant dans de nombreux festivals de musique de chambre, aussi bien en France qu'à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie).

Elle obtient très tôt ses premiers engagements à l'Opéra de Marseille, à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Toulon et effectue avec eux des séries de concert aux USA, en Suisse, en Italie et au Maroc.

Elle se produit dans des formations de musique de chambre classiques tout en privilégiant un éventail de style dans le choix des œuvres proposées (classique, jazz, tango...).

Parallèlement, elle fonde avec trois amis passionnés le quatuor de violoncelles « D24 », qui leur permet d'utiliser au maximum les possibilités de leur instrument dans un répertoire aussi large qu'original. Elle est également à l'origine de l'ensemble « les Némésis », qui se produit dans des formations allant du duo à l'orchestre de chambre. Leur dernière prestation au Grand Théâtre de Provence d'Aix (à l'occasion des 600 des Universités de Provence) a été unanimement appréciée.

Gaïa Audibert



Née au sein d'une famille de musiciens, Gaïa Audibert a commencé le violon à l'âge de 4 ans au Conservatoire à rayonnement régional de Nice dans la classe d'initiation de Philippe Delaude. Elle a ensuite intégré la classe de Pierre Bensaïd et travaille aujourd'hui au conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence avec Marie-Laurence Rocca, où elle prépare un DEM. En complément de ses études de violon, elle apprend le piano avec Julie Guigue accompagnatrice au CRR de Nice et à l'Académie Prince Rainier III de Monaco. En 2016, elle choisit de pratiquer le hautbois et intègre la classe de Charlotte Bouchet au CRR de Nice. Actuellement, elle prépare son DEM dans la classe d'Heidi Braesch au sein du

même établissement. Comme tous les jeunes musiciens, Gaïa pratique la musique de chambre depuis ses débuts en musique. En tant que violoniste, Gaïa a participé à plusieurs projets de concert avec l'orchestre des professeurs du conservatoire de Nice. En tant que hautboïste, en 2022 Gaïa a joué à l'opéra de Nice pour le concert de Noël en partenariat avec le conservatoire au côté du hautboïste François Meyer, hautbois solo de l'orchestre philharmonique de Nice. Au premier trimestre 2023, Gaïa a participé à la session d'orchestre Sympho new qui associe les meilleurs élèves des conservatoires de la région Sud avec l'orchestre de Cannes, pour un travail commun sur une grande œuvre du répertoire. Elle était aux côtés du hautboïste Vincent Tizon, hautbois solo de l'orchestre de Cannes. Après son baccalauréat en spécialité scientifique obtenu en 2022 (lycée Don Bosco à Nice), elle choisit un cursus à distance de licence de musicologie à Sorbonne-Universités.

Orchestre de violoncelles Cello Fan



L'ensemble de violoncelles Cello fan est né en l'an 2000, simultanément dans le cadre du festival éponyme qui se déroule chaque année à Callian en Pays de Fayence, et aux Rencontres de violoncelles de Moïta en Corse. Placée sous la coordination artistique du violoncelliste Frédéric Audibert violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine, cette formation à géométrie variable, est composée de violoncellistes professionnels de très haut niveau, jusqu'à seize musiciens en fonction des projets.

Purs produits de la grande école française de violoncelle, ses membres sont des solistes confirmés, premiers prix des conservatoires nationaux supérieurs de musique européens, lauréats de prestigieux concours internationaux. Poursuivant chacun une belle carrière individuelle, ces mousquetaires de la musique croisent leurs archets régulièrement pour pratiquer la musique ensemble, soudés par une complicité sans faille, motivés par l'envie de faire partager leur amour de la musique et de leur instrument que l'on compare souvent à la voix humaine. Leur répertoire est construit sur une variété de styles musicaux et couvre plus de trois siècles de musique, mélange d'œuvres originales, de transcriptions et de créations contemporaines. Festivals et saisons musicales sont séduits par les bretteurs de Cello Fan : Festival d'Entrecasteaux, Festival de musique de Calvi, Festival Bach, Festival de Grimaud, concerts de Saint-Tropez, Heures musicales de Biot, saisons musicales de Monaco, Peille, Menton, Paris, Gramont....

Roma Graves



Né aux Etats-Unis, Roma Graves est âgé de 13 ans et apprend le violoncelle avec Philippe Muller, ancien professeur au CNSM de Paris. À l'occasion du tricentenaire des Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach, il s'est lancé dans un voyage de redécouverte, interprétant de mémoire les Six Suites en dédicace à Pau Casals lors de concerts dans toute l'Europe. Le festival soutient sa démarche en lui proposant de jouer des extraits des Suites.

Natacha Cartigny-Sedkaoui



Natacha Sedkaoui, est violoncelliste co-soliste à l'opéra de Toulon (TPM) depuis 2001. Elle est membre du quatuor Améthyste et de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var. Natacha a poursuivi ses études musicales et obtenu ses prix de violoncelle et musique de chambre aux conservatoires d'Avignon, Grenoble, Bobigny et CNR de Paris. Elle obtient son diplôme d'état de violoncelle et parallèlement étudie le chant lyrique à la scola Cantorum.

Maté Tomasz



2022: Franz Liszt Academy of Music, Budapest – professeur assistant
2021-: MÁV Symphonic Orchestra, Budapest – violoncelle solo

Parcours professionnel

2019: National Leó Weiner Chamber Music Competition, Budapest, Hungary – (avec le quatuor Kökény)

2017: David Popper International Cello Competition, Várpalota, Hungary - I. Prize, Special

2014: János Starker National Cello Competition, Kecskemét, Hungary - I. Prize, Main Prize, Special Prizes

2013: David Popper International Cello Competition, Várpalota, Hungary - II. Prize, Special Prize

2012: Antonio Janigro International Cello Competition, Porec, Croatia - II. Prize, Special Prize

2012: Talents for Europe International Cello Competition, Dolny Kubín, Slovakia - I. Prize

2010: International Cello Competition, Liezen, Austria - II. Prize

2008: Antal Friss National Cello Competition, Szolnok, Hungary - I. Prize

Master classes

2022: Collegium Musicum Pommersfelden (Prof. Jozef Podhoransky, Zoltán Mácsai, Jenő Koppándi)

2022: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Miklós Perényi, Péter Csaba, András Adorján, Christoph Poppen)

2021: Mendelssohn Festival (Hamburg, Germany) – Prof. Jens Peter Maintz

2021: Allegro Vivo Festival, Horn, Austria (Prof. László Fenyő)

2021: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Miklós Perényi, Péter Csaba)

2019: Chamber music master class, Békéscsaba, Hungary (Prof. Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez)

2019: isa2019, Semmering, Austria (Prof. Reinhard Latzko, Miklós Perényi)

2019: International Holland Music Sessions, Bergen, The Netherlands (Prof. Chu Yi-Bing, Reinhard Latzko)

2019: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Ivan Monighetti, Miguel da Silva)

2018: Chamber music master class, Békéscsaba, Hungary (Prof. Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez)

2018: Chamber music masterclass, Budapest (Prof. Menahem Pressler)

Ecoles

2021-: Franz Liszt Academy of Music, Budapest, Doctoral School

2019-20: Hochschule für Musik Saar (Violoncello studies in the class of Prof. Gustav

Rivinius, Chamber music studies with Prof. Tatevik Mokatsian) – Erasmus scholarship

2015-20: Ferenc Liszt Academy for Music, Budapest (Violoncello studies in the class of Prof.

Miklós Perényi, Chamber music studies with Prof. Márta Gulyás, Rita Wagner, Attila Falvay, Barnabás Kelemen, János Rolla, János Devich)

2011-15: Szent István Music Conservatory, Budapest, Ungarn (Violoncello studies in the class of Prof. Márta Agócs, Chamber music studies with Prof. László Paulik)

BIOGRAPHIE

Compositeur

JÈrÈmy Manca (1994 -)



FORMATION

Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée

(IESM) | Aix-En-Provence | 2017-2020

- Diplôme d'Etat de Professeur de Musiques Actuelles Amplifiées (MAA).

Aix-Marseille Université | Aix-en-Provence | 2017-2020

- Licence de Musicologie

C.R.R, Grenoble | 2017

- Diplôme d'Études Musicales (DEM) de Guitare Électrique en MAA

- Double cursus avec la classe de composition classique avec Arnaud PETIT

et classe d'improvisation classique avec François RAULLIN.

C.R.R, Grenoble | 2014-2015

- Validation du 3 ème cycle de Guitare Électrique

C.R.C, Meylan | 2011-2013

- Validation du 1 er et 2 ème Cycle de Guitare Électrique

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignant des Musiques Actuelles Amplifiées (Guitare électrique, basse électrique) |

- Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte (Var) — 2022-2023

Enseignant des Musiques Actuelles Amplifiées (Guitare électrique, basse électrique, MAO, FM et ateliers MAA) |

- Conservatoire municipal de Pelissanne — 2020-2023

- Ecole de Musique du Pays d'Aix — 2019-2020

Enseignant particulier de composition, arrangement et MAO | 2018-2023

Enseignant stagiaire dans la classe des MAA de Bas-

tien Roblot |

- C.R.D de Nîmes | 2018-2019

Enseignant stagiaire dans la classe des MAA de Thierry Riboulet |

- C.R.R d'Aix-En-Provence | 2017-2018

Enseignant remplaçant de guitare électrique et d'atelier Jazz |

- C.R.C de Eybens | 2016

Enseignant de guitare classique et électrique |

TRAVAUX DE RECHERCHE :

Mémoire : La Composition et Production Musicales Informatisées (CPMI)

comme nouvelle discipline au sein des Musiques actuelles amplifiées. Sous la

direction de M. Pascal GOBIN.

EXPERIENCES ARTISTIQUES :

Concert des Lauréats de l'IESM | Novembre 2022

Deux compositions interprétées lors de cet événement.

Concert Création Jérémie Manca | Septembre 2022

Salle Musicatreize – Marseille

Concert avec Matthieu Chedid « M » | Septembre 2021

Compositions et arrangements jazz/contemporain | 2014 – Aujourd'hui

Composition transversale pour Harpe, Quintet à Cordes et ensemble de musiques actuelles | Aix-En-Provence | 2020

Composition transversale dans le cadre de l'épreuve terminale d'instrument à l'IESM sous ma direction.

Spectacle à vocation pédagogique dans le cadre de l'IESM | Salle

Paloma de Nîmes | 2019

Spectacle créé de toute pièce, en charge de 8 élèves du cycle 2 au cycle 3.

Résidence avec les étudiants de l'Université des Arts de Musashino

(Tokyo, Japon) | Friche la Belle de Mai, Marseille | 2019

Musiques improvisées libres et interprétation de partitions graphiques sous la

direction de Jean Marc MONTERA

Concert d'improvisation générative | Fondation Vasarely | Aix-En-

Provence | 2018

Concerts MAA | l'IMFP | Salon de Provence | 2018-2019