

DOSSIER DE PRESSE 2024

Cello Festival Cello Fan

5-7
juillet

Gallian
Pays de
Fayence

après un rêve...

RÉSERVATIONS : 06 08 94 23 13 ET FESTIVALCELLOFAN@ORANGE.FR · BILLETTERIE EN LIGNE : WEEZEVENT

Responsable artistique
Frédéric AUDIBERT



+ D'INFOS SUR
cello-fan.com



LES ORIGINES

« Sans pain, l'homme meurt de faim, mais sans art, il meurt d'ennui. » Jean Dubuffet

Un festival de musique classique, baroque et contemporaine avec violoncelle obligé

Le festival de violoncelles Cello Fan de Callian-Pays de Fayence est placé sous la responsabilité artistique du violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de l'orchestre international du festival de Dresde et professeur au sein de l'IESM d'Aix-en-Provence -Pôle supérieur. Le festival couvre quatre siècles de musique, baroque, classique et contemporaine avec violoncelle obligé et rassemble chaque année une trentaine de solistes, jusqu'à cinquante musiciens certaines années. Toutes les formes sont convoquées : récital, musique de chambre ou musique symphonique. Sans oublier de provoquer les rencontres avec le jazz et la chanson française toujours en présence d'au moins un violoncelle.

Sous le parrainage du grand violoncelliste Gary Hoffman, le poumon du festival bat depuis l'origine grâce à un octuor de violoncellistes liés par des études communes et des liens d'amitié. Peu à peu l'équipe s'est étoffée et l'ensemble des solistes qui font battre le cœur du festival est aujourd'hui composé d'environ une vingtaine de musiciens.

Créations contemporaines, répertoire ancien et classique sur instrument d'époque, grands compositeurs romantiques, jazz, le festival est pluriel et sans tabou. Construit comme un authentique festival inspiré par les premières années du Festival de Prades fondé par Pablo Casals, il invite les solistes nationaux et internationaux aguerris, pour interpréter les plus belles pages de la musique. Solistes qui se fondent dans la vie quotidienne du territoire et de ses résidents.

Le public, au fil des ans, se déplace en toute confiance. Il suit ses propositions artistiques avec beaucoup d'ouverture d'esprit, toujours prêt à entendre un quatuor de Mozart ou un trio de Schubert mais ne refusant pas la rencontre avec Xenakis, Florentine Mulsant, Eric Tanguy ou Graciane Finzi même si ses goûts ne le porte pas forcément vers la musique contemporaine. Convaincu d'entendre des concerts de qualité avec des musiciens hors pair et des propositions artistiques originales.

Selon les années, le festival propose aussi d'assister à des master classes publiques, un itinéraire musical dans les ruelles du village, des conférences et des rencontres avec les musiciens ou encore rassemblent les classes de violoncelle de la Région pour un grand concert partagé.

Dans le cadre des Quatre Saisons de Cello Fan, le festival a pris une plus large dimension en proposant tout au long de l'année concerts et actions de sensibilisations à la musique classique, baroque et contemporaine. Ces concerts ont débuté il y a 25 ans dans les écoles et collèges à Nice. Chaque année nous intensifions notre travail auprès des publics non initiés et des jeunes que nous convions à des répétitions publiques ou à des concerts commentés. Le principe des quatre saisons de Cello Fan est basé sur plusieurs sessions de concerts ponctuant le rythme des saisons. Entre 4 et 10 concerts par sessions pour les élèves du Pays de Fayence avec l'objectif que chaque élève puisse entendre au minimum dix concerts avant son entrée au collège.

La musique classique, baroque et contemporaine est une culture de patrimoine toujours vivante à la portée de tous les publics, c'est une évidence, mais il est toujours important de le rappeler.

Rejoignez-nous sur



Du 5 juillet au 7 Juillet 2024

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le festival est particulièrement heureux de vous dévoiler le programme de cette nouvelle édition

**Après un Rêve
Du 5 au 07 juillet 2024**

«Create excitement don't get excited» Janos Starker

Artistes et musiciens seront une nouvelle fois réunis pour la 23^{ème} édition du festival Cello Fan au coeur du magnifique village perché de Callian. Le programme, riche en propositions originales, est focalisé sur les ensembles de violoncelles renouant avec les origines du festival qui est né de la réunion d'une poignée de violoncellistes concertistes, tous issus des orchestres nationaux et internationaux. Classique, baroque ou contemporain, solo, duo, sextuors, en orchestre...le violoncelle se déclinera sous toutes les formes et sur tous les tons.

Le festival rendra hommage à Gabriel Fauré grand compositeur français et directeur du conservatoire national de musique de Paris entre 1905 et 1920. Le titre générique du festival, *Après un Rêve* est le titre de l'une de ses célèbres mélodies, genre musical dans lequel il excellait. Le festival fera également un clin d'oeil au bicentenaire de la 9^{ème} symphonie de L.V Beethoven, dont le quatrième mouvement, l'Ode à la Joie, a été choisi comme hymne européen en 1985.

Cette édition rassemble une trentaine de violoncellistes autour du coordinateur du festival, le violoncelliste Frédéric Audibert, pour cinq concerts en un week-end musical, mettant en scène un répertoire totalement gourmand autour des chefs-d'oeuvre de la musique classique, romantique et baroque.

En ouverture, le 5 juillet, place au violoncelle classique et baroque. Les solistes du festival interpréteront les grands concertos et pièces pour violoncelle et orchestre de Joseph Haydn, Francesco Geminiani, Arcangelo Corelli, Luigi Boccherini et Antonio Vivaldi sur instruments classiques.

Le samedi 6 juillet, la journée se déclinera en deux concerts. Un temps l'après-midi avec l'ensemble de violoncelles Uni Celli, une formation à géométrie variable fondée par le violoncelliste Valentin Catil dont le répertoire couvre l'ensemble du spectre musical du violoncelle avec une incursion vers la musique de film. Cet formation souhaite en effet creuser le lien entre la musique de film et la musique plus classique. Leur concert est consacré à la musique de John Williams que le public découvrira sous un autre jour. En première partie, l'ensemble Uni Celli jouera avec le violoncelliste Frédéric Audibert, parrain de l'ensemble *l'Andante cantabile* de Piotr Ilich Tchaïkovski et le *Rondo pour violoncelle et orchestre* d'Anton Dvorak.

Le soir, à 21h00, le concert sera dédié à la forme symphonique. Les solistes du festival interpréteront des oeuvres de Richard Strauss, *Ainsi Parlait Zarathoustra*, Belà Bartok *Danses roumaines*, Ludwig Van Beethoven (6,7 et 9^{ème} symphonie), Anton Dvorak *Symphonie du Nouveau Monde*, Gabriel Fauré *Sonate pour Napoléon*, Johan Strauss *La marche de Radetsky* et d'autres sur-prises encore car les musiciens du festival apprécient lorsqu'ils confrontent le public à la découverte.

COMMUNIQUE

Le festival n'oublie pas de célébrer l'année Gabriel Fauré disparu en 1924. Compositeur que Marcel Proust vénérât et qui a eu droit à des funérailles nationales en l'église de la Madeleine à Paris. Les violoncellistes n'ont jamais oublié ce grand maître de la mélodie et ont toujours défendu sa place dans l'histoire de leur instrument. Pour célébrer ce grand musicien et compositeur, le concert du dimanche matin lui sera consacré et chaque concert du festival comprendra une oeuvre de Gabriel Fauré, jouée en différentes formations.

Le concert *Hommage* est plus particulièrement programmé, le Dimanche 7 juillet, en matinée musicale, chapelle des pénitents. Les musiciens du festival interpréteront ses plus belles pièces pour violoncelle et piano explorant le registre de l'intime de ce compositeur féru de poésie et porté par le verbe musical. Le public entendra la célèbre pièce *Dolly pour piano à quatre mains*, et aussi son *Élégie* pour violoncelle et piano, le *Trio à cordes en ré mineur op.120*, *Papillon op.77*, *Sicilienne op.78*, pour violoncelle. Gabriel Fauré, un temps écarté des scènes «grand public» est depuis quelques années à nouveau mis en valeur. L'année 2024, année anniversaire, est plus particulièrement l'occasion partout en France d'entendre ses oeuvres lyriques et de musique de chambre

Enfin, lors du concert de clôture le violoncelle se rendra à l'opéra. Les compositeurs ont souvent donné au violoncelle une place très importante dans leurs opéras, notamment Richard Wagner dans *La Walkirie* mais il est loin d'être le seul. L'orchestre de violoncelle Cello Fan mobilisera tous ses archets les plus virtuoses pour jouer les grands pages de l'opéra. F. Von Suppé *Cavalerie légère* ; G. Rossini *Guillaume Tell* ; G. Verdi *Don Carlo* ; G. Bizet *L'Arlésienne- Suite* ; R. Mascagni *Cavaleria Rusticana* ; Richard Wagner *La Walkirie*.

Les musiciens du festival sont impatients d'inaugurer un bel été musical avec le public, avant que ne s'ouvrent les Jeux Olympiques de Paris 2024.

Informations pratiques :

Billetterie en ligne sur le site www.cello-fan.com

Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.

Téléchargement du programme sur le site du festival

Réservation : Par mail : festivalcellofan@orange.fr . Par téléphone auprès de Brigitte Gomez : 06 08 94 23 13. Tarifs : de 8 € (réduit), 17€ (tarif plein) - Pass festival : 70 euros -

Tarifs réduits : Etudiants – 26 ans, chômeurs, personnes handicapées - Gratuit – 16 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 25 ans et RSA

Le festival est soutenu par la mairie de Callian, le Conseil départemental du Var, la Communauté de Commune du Pays de Fayence, la Direction régionale des Affaires culturelles, la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville de Nice , le quotidien Var-Matin, les magazines La Strada et Nouvelle Vague, TV83.



Du 7 juillet au 9 Juillet 2023

Agenda

Vendredi 5 juillet 2024

{ Eglise. Callian. 20h30 }
Violoncelles classiques, violoncelles baroques
Boccherini, Geminiani, Vivaldi, Haydn...

Samedi 6 juillet 2024

{ Chapelle Saint-Donat. Callian. 16h00 }
Des violoncelles aux Etoiles
Ensemble UniCelli

{ Eglise. Callian. 21h }
Violoncelles symphoniques
Beethoven, Bartok, Tchaïkovski, Strauss...

Dimanche 07 juillet 2024

{ *Matinée musicale- Hommage à Gabriel Fauré* }
{ Chapelle des Pénitents. Callian. 11h00 }
Musique de chambre autour de Gabriel Fauré

Dimanche 07 juillet 2024

{ Eglise. Callian. 18h00 }
{ *Cell'Opéra* }
Wagner, Verdi, Mascagni, Rossini, Von Suppé...

INFOS PRATIQUES

Billetterie en ligne sur le site www.cello-fan.com
Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.
Téléchargement du programme sur le site du festival



Réservation

Par mail : festivalcellofan@orange.fr
Par téléphone auprès de Brigitte Gomez : 06 08 94 23 13
Envoie d'un chèque de réservation obligatoire

Tarifs : de 8 € (réduit), 17€ (tarif plein)

Pass festival : 70 euros

Tarifs réduits : Etudiants – 26 ans, chômeurs, personnes handicapées
Gratuit – 16 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 26 ans et RSA.

Navettes gratuites

LE FESTIVAL RECOMMANDE DE PRIVILÉGIER LE COVOITURAGE ET
PROPOSE DES NAVETTES GRATUITES AU DÉPART DE LA PLAINE
DE CALLIAN.Retour après le concert.

Départ. Parking Salle Omnisports · GPS : 43.62137 / 6.75351
910 chemin de la Fontaine ·

Contact presse : Claudine Ipperti + 33 6 75 20 71 88



Les musiciens du festival

Les violoncellistes

Frédéric Audibert
Julie Sevilla-Fraysse
Frédéric Lagarde
Manuel Cartigny,
Xavier Chatillon
Ariane Lallemand
Maté Milàn Tomasz
Paul-Antoine de Rocca Serra
Guillermo Lefever
Valentin Catil,
Manon Ponsot,
Andrea Pron
Emilie Rose
Anne Gambini
Sylvain Linon
Florian Lagorge
Carolane Gonin-Joubert
Clément Stauffenegger

Marie Gilly
Emmanuelle Oger
Chloé Tricornia

Les pianistes

Valérie Schaeffer
Julie Guigue

Les violonistes

Louis-Denis Ott, violon

Les ensembles

Ensemble UniCelli

Les orchestres

Orchestre du festival Cello Fan





Vendredi 05 Juillet

Violoncelle classique
violoncelle baroque

Violoncelle classique/Violoncelle baroque

Eglise -
CALLIAN - 21h00



Programme

A. Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour 2 Violoncelles RV531

**J. Haydn (1732-1809) : concerto pour violoncelle
en do majeur**

Francesco Geminiani (1687-1762) : La Foglia

Arcangelo Corelli (1653-1713) : La Foglia

**J. Haydn (1732-1809) Concerto pour violoncelle
en ré majeur**

Les solistes du festivals

**Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde, Julie Sevilla-Fraysse,
Ariane Lallemand, Xavier Chatillon,**

Emilie Rose, Valentin Catil, Manuel Cartigny,

Guillermo Lefever, Chloé Triscornia, Andrea Pron,

Paul-Antoine de Rocca Serra, Manon Ponsot, Clément Stauffeneger ,

**Carolane Gonin-Joubert, Florian Lafore, Marie Gilly, Anne Gambini, Mate Thomasz,
Sylvain Linon, Emmanuelle Oger,**



Samedi 06 Juillet

Ensemble UniCelli
Violoncelles symphoniques

VIOLONCELLES AUX ETOILES

Chapelle Saint-Donat -
CALLIAN- 16h00



Programme

1ère partie

G. Fauré (1845-1924): Après un Rêve
P.I Tchaïkovski (1840-1893) : Adagio cantabile

2ème partie

Suite Galactique pour 6 Violoncelles, musique de John Williams
arrangée par Valentin Catil

Note d'intention : «C'est une suite symphonique qui reprend les musiques emblématiques de la saga pour retracer et faire revivre toute la dramaturgie de l'œuvre. J'ai pris le parti de voir l'histoire comme un livret d'opéra et d'en extraire les éléments narratifs importants en centrant sur l'histoire d'Anakin qui deviendra Dark Vador, le grand thème du héros-élu déchu.»
Valentin Catil

Clément Stauffeneger, violoncelle
Florian Laforde, violoncelle
Sylvain Linon, violoncelle
Carolane Gonin-Joubert, violoncelle
Valentin Catil, violoncelle
Marie Gilly, violoncelle
Frédéric Audibert, violoncelle

UniCelli est un ensemble de violoncelles se produisant dans toute la France composé de musiciens de haut niveau. Chacun apporte sa personnalité et son excellence au service d'un répertoire éclectique, de la musique classique à la musique de film, arrangé spécialement pour l'ensemble et ses musiciens. UniCelli est honoré d'être parrainé par le grand violoncelliste Frédéric Audibert, soliste, chambriste et professeur à l'IESM Europe et Méditerranée. Son répertoire remonte à la musique baroque et court jusqu'au XXème siècle. Il intègre les musiques composées pour l'image. Au cours de ce concert, l'ensemble jouera son répertoire, dont les transcriptions ont été réalisées par Valentin Catil le fondateur de l'ensemble. En première partie, les musiciens joueront deux pièces pour violoncelle et orchestre avec le parrain de l'ensemble, le violoncelliste Frédéric Audibert,.

VIOLONCELLES SYMPHONIQUES

Eglise -
CALLIAN - 21h00



Programme

- R. Strauss (1864-1949):** Ainsi parlait Zarathoustra
(Fanfare)
M. Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte
B. Bartok(1881-1945) : Danses roumaines
L.V. Beethoven (1770-1827) : extraits des symphonie
n°7, n°8 et n°9
J. Strauss (1833-1897) : La Marche de Radetzky

Les solistes du festivals

Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde, Julie Sevilla-Fraysse, Ariane Lallemand, Xavier Chatillon, Emilie Rose, Guillermo Lefever, Valentin Catil, Manuel Cartigny, Mate Thomasz, Andrea Pron, Paul-Antoine de Rocca Serra, Sylvain Linon, Guillermo Lefever, Marie Gilly, Manon Ponsot, Clément Stauffeneger, Carolane Gonin-Joubert, Chloé Triscornia, Florian Laforge, Anne Gambini, violoncelle, Emmanuelle Oger.

La forme concertante occupera à nouveau une grande partie de la programmation du samedi soir avec cependant une originalité : l'orchestre à cordes se transformera en ensemble de violoncelles. C'est une tradition au festival que de mettre à contribution toutes les personnalités du violoncelle. Sa tessiture très large lui permet d'occuper l'ensemble des postes possibles de l'orchestre. C'est pourquoi ce programme offre un choix exceptionnel de grandes oeuvres pour ensemble symphonique adaptées pour un orchestre de violoncelles. Le plus souvent les transcriptions se font pour un quatuor de violoncelles et les parties sont multipliées par autant de solistes que possibles. Cette année, il y aura une trentaine de violoncellistes qui se distribueront les rôles au sein de l'orchestre jouant tour à tour, les parties aigus ou graves remplaçant avec aisance leurs homologues violonistes, altistes et contrebassistes. Rien d'exclusif dans cette démarche mais bien au contraire le choix de se retrouver entre musiciens de tous horizons qui n'ont que très rarement l'occasion de jouer ensemble. Les oeuvres proposées sont de grandes envolées de violoncelles



Dimanche 07 JUILLET

Matinée musicale
Cell'Opéra

MATINEE MUSICALE - HOMMAGE A GABRIEL FAURÉ

Chapelle des Pénitents.
CALLIAN - 11h00



Programme

Hommage à Gabriel Fauré

G. Fauré (1845-1924) : « Suite Dolly » pour deux pianos
Trio en ré mineur pour violon, violoncelle et piano, op. 120
Après un Rêve, op.7
Elégie en do mineur, op. 24
Sicilienne, op.78
Papillon, op.77
La Pavane, op.50

Julie Guigue, piano
Valérie Schaeffer, piano,
Louis-Denis Ott, violon

Violoncellistes
Les solistes du festival

PROMENADE MUSICALE

Autour du château médiéval
CALLIAN - 15h00 - Accès libre



CONCERT PROMENADE AUTOUR DU CHÂTEAU MEDIEVAL AVEC LES JEUNES MUSI-
CIENS «CELLOS FANS» QUI ONT GRANDI AVEC LE FESTIVAL.

Certains poursuivent leurs études musicales pour le plaisir, d'autres ont choisi d'en faire leur métier. Ils seront rejoints par d'autres jeunes musiciens si ces derniers se portent candidats.

Les concerts ont lieu autour du château médiéval et dans la cour du château pour finir dans la chapelle des Pénitents.



CELL'OPERA

Eglise - Callian. - 18h00



Programme

F. Von Suppé (1819-1895) : Cavalerie légère
G. Rossini (1792-1868) : Guillaume Tell
G. Verdi (1813-1901) : Don Carlo
G. Bizet (1838- 1875) : L'Arlésienne- Suite
R. Mascagni (1863-1945) : Cavaleria Rusticana
R. Wagner (1813-1883) : La Walkirie

**Orchestre de violoncelles Cello Fan formés des
solistes du festival**

Les solistes du festivals

**Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde,
Julie Sevilla-Fraysse, Ariane Lallemand, Xavier Chatillon,
Emilie Rose, Guillermo Lefever, Valentin Catil, Manuel Cartigny,
Mate Thomasz, Andrea Pron, Paul-Antoine de Rocca Serra,
Mátyás Hotzi, Sylvain Linon, Guillermo Lefever, Marie Gilly,
Manon Ponsot, Clément Stauffeneger ,
Carolane Gonin-Joubert, Florian Laforge,
Anne Gambini, violoncelle, Emmanuelle Oger.**

BIOGRAPHIES
des
MUSICIENS

Frédéric Audibert



Premier prix de violoncelle du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Frédéric Audibert fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'UNESCO à Paris. Il remporte les concours internationaux Turin et Rovere d'Oro en Italie et se distingue en finale et demi-finale à Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association «Live Music Now France» et l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre : Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvorak, Honegger, Landowski, Tortelier, Abbiate...

Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, école Rostropovitch de Moscou, à l'université de Taïnan et de Taïpei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie. En 2017, il se rendra à Tokyo et à l'université de Penn State en Pennsylvanie (USA).

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et du Dresden Festpielen Orchestra, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, Philharmonie Paris, Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semper Oper Dresde, Philharmonie Berlin, Regent Theater Munich, Philharmonie Hambourg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature. Il joue sur cordes en boyaux (Violoncelle Cordano Genova 1774) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E Bach, L. Léo notamment au Grand Théâtre Royal de Naples. Il joue aussi le violoncelle de Maud Tortelier un Alessandro Gagliano Napoli de 1720 avec un montage classique.

Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Bacri, Mulsant, Gastinel, Matalon, Bérenger, Tanaka, Nagata, Einbond, Essyad...et joue Kottos de Xenakis au Printemps des Arts de Monte Carlo. Les mots sont allés de Lucciano Berio au Festival Présence de Radio France. Le concerto de Marcel Landowski pour son 80ème anniversaire. Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de CD pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préable, Sony Classical, Verany...

Depuis le mois de mars 2017, il a intégré l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) un établissement d'enseignement supérieur de la musique habilité à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Depuis 1998, il enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et au CRR de Nice (DEM-Licence). Et à l'Académie internationale d'Été de Nice.



Du 5 juillet au 7 Juillet 2024

Julie Guigue



Issue d'une famille de musiciens, Julie Guigue débute le piano à l'âge de 5 ans au CNR de Grenoble avec Daniel Berthet. Très rapidement, elle rencontre Jacqueline Robin, Professeur honoraire au CNSM de Paris, avec qui elle travaillera régulièrement durant de longues années.

Parallèlement, elle obtient une médaille d'or à 13 ans au conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Didier Réty ainsi qu'un premier Prix de piano à 20 ans au CNSMD de Lyon dans la classe d'Eric Heidsieck. Elle étudie également l'accompagnement auprès de Monique Mathon, Chef de Chant à l'Opéra de Lyon et obtient

le Diplôme d'Etat d'accompagnement en 2001. Par ailleurs, elle reçoit les précieux conseils musicaux de Tasso Adamopoulos, Jacques DiDonato, Rafaël Oleg. Depuis 1994, elle se produit en concert que ce soit en récital, avec orchestre, à 2 pianos ou 4 mains, avec chanteurs, ou encore en formation de chambre. (Festival d'Anzy-le-duc, Festival Berlioz, Festival Guil'Durance, Automnes musicaux de Taverny, Musée en musique à Grenoble, Opéra de Clermont-Ferrand, Théâtre de Château Thierry, Alliance Française d'Edimbourg, Marseilles, Lyon, Bâle..) Ce parcours lui a permis de travailler avec des chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Arie Van Beek, Takashi Kondo ou encore Mark Foster et de jouer aux côtés de François-René Duchable, Serge Collot, Jean Ferrandis.. De 2004 à 2023, elle est accompagnatrice au CRR de Nice. Depuis 2023, elle est accompagnatrice à l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco.

Louis-Denis Ott



Né à Paris en 1969 d'un père pianiste et d'une mère cantatrice, premier prix d'excellence de conservatoire, Louis-Denis Ott démarre sa carrière comme soliste avec l'orchestre des Pays de Loire. Élève d'Alexander Arenkov dès 1990 au conservatoire de Vienne, puis de Zoria Chikhmourzaeva au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, il est lauréat en 1996 du prix d'interprétation au concours Yampolsky à Moscou et obtient un prix spécial de musique française. De 1996 à 1998, il est premier violon de l'orchestre de Gulbenkian de Lisbonne et membre du quatuor Pro Arte. Depuis une quinzaine d'années, il se produit à travers l'Europe, essentiellement comme chambriste et trio avec Patrick Lemonnier, alto et Frédéric Audibert, violoncelle, quatuor et en duo avec Tristan Lofficial.



Valérie Schaeffer



Pianiste, née dans une famille de musiciens, Valérie Schaeffer débute le piano à l'âge de 5 ans avec Marcel Mercier, disciple de Nadia Boulanger, Alfred Cortot et Yves Nat. Elle obtient son 1er prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude, puis se perfectionne auprès de Gery Moutier et de Jean-Claude Pennetier.

Passionnée de musique de chambre, elle est une partenaire recherchée par les plus grands solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Ensemble Orchestral de Paris, de l'orchestre de l'Opéra de Paris, en particulier la flûtiste Catherine CANTIN, les hautboïstes Jacques TYS et Nora CISMONDI, le corniste André CAZALET, le clarinetiste Philippe BERROD, le tromboniste Michel BECQUET, le trompettiste Thierry CAENS ...

Elle est invitée régulièrement, en soliste et en formation de chambre, à l'auditorium du musée d'Orsay, au Théâtre Mogador, à la salle Cortot, à l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, à l'auditorium 106 de la Maison

de la Radio et de la Musique, au Goethe Institut à Paris ; à l'auditorium Edgar Varèse de Lyon ; au Grand Théâtre de Limoges ; au festival Pianolines de Mantes-la-Jolie ...

Elle se produit aussi à l'étranger, aux USA (auditorium de l'Indiana School of music de Bloomington (USA) ; en Allemagne (Konzert-Saal de la Muzik-Hochschule de Trossingen et Leickshof à Siersburg ; en Chine (Wuhan, Hainan) où elle a donné également des master-classes (Wuhan et Guangzhou).

Depuis 2013, elle se produit régulièrement avec l'organiste Jean-Baptiste Monnot, faisant découvrir au public le répertoire méconnu des oeuvres pour orgue et piano (Festival Le Printemps des orgues de Mantes, Concert en direct à la radio Autrichienne de Vienne, Nuits Blanches de St Eustache ...).

Valérie Schaeffer enseigne le piano à l'Académie Rainier III de Monaco

Frédéric Lagarde



Né en 1970 à Cannes, dans une famille de musiciens, il débute le violoncelle à l'âge de 5 ans et devient très vite lauréat de plusieurs concours nationaux. Il

poursuit de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1er prix de violoncelle, de musique de chambre et un prix d'excellence dans la classe de Roland Pidoux. Il se perfectionne auprès des grands maîtres Gary Hoffman et Janos Straker.

A l'âge de 25 ans, sensible à l'opéra, il intègre la plus ancienne institution artistique française, l'orchestre de l'Opéra National de Paris où il occupe le poste de Violoncelle Solo jusqu'en 2011.

En même temps, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger. Frédéric Lagarde est un membre fondateur du quatuor à cordes Aperto, du quatuor de violoncelles Cellofan et se produit dans les plus grands festivals internationaux.

Fort de cette expérience orchestrale et de chambriste, il se consacre aujourd'hui à l'enseignement du violoncelle au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence afin de transmettre à la jeune génération la passion de la musique.

Julie Sevilla-Fraysse



Que ses coups d'archet et sa grâce naturelle lorsqu'elle enlace son instrument accompagnent l'Orchestre de l'Opéra de Paris, un trio de musique de chambre ou les mouvements du corps d'un danseur venu de la scène hip-hop, la voix du violoncelle de Julie Sévilla Fraysse promène ses notes sur toutes les rives, les genres, les époques, multipliant les formes pour sublimer le fond, portant ainsi l'excellence classique ainsi que l'élégance et la modernité à la française.

Julie est diplômée du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris et a également étudié à la Julliard School de New-York. De retour en Europe, elle rejoint la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique en tant qu'artiste en résidence. Elle a reçu l'enseignement de Roland Pidoux à Paris et Gary Hoffman à Bruxelles.

Julie est lauréate de la Fondation Banque Populaire. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers à la salle de concert

FLAGEY à Bruxelles, avec l'Orchestre des UAEG au Mexique ainsi qu'avec l'Orchestre Camerata Venia , l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Toulon.

En 2018, elle s'est produite en direct devant 50000 personnes au Festival français «Un Violon sur le Sable» offrant un hommage à la légende du rock Johnny Hallyday.

Passionnée de musique de chambre, elle a donné des récitals avec de grands artistes classiques tels que les pianistes Abdel Rahman El Bacha, Nicolas Angelich, les violonistes Régis Pasquier, Laurent Korcia, le violoncelliste Gary Hoffman et la harpiste Anja Linder.

Elle fait partie de l'orchestre de l'Opéra National de Paris et est également membre fondateur du Trio Klimt, Directrice Artistique de l'association CoCreate Humanity au service des humanitaires .

Julie est également égérie de la collection Tutù de la légendaire bijouterie espagnole Grassy.

Julie Sévilla Fraysse est actuellement l'artiste la plus suivie au monde sur le réseau social LinkedIn qui lui a ouvert de nouveaux horizons de diffusion et de collaboration, sans commune mesure ni précédent.

En seulement un an, avec générosité, régularité et surtout excellence, JSF a réussi à faire la différence et fédérer une large communauté sur les différents réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram et Facebook) qui dépasse aujourd'hui les 30000 abonnés

Son premier disque était consacré aux sonates de Kodaly, Janacek et Dvorak et son deuxième aux concertos de J.Haydn.

Le violoncelle de Julie l'a déjà accompagnée dans de nombreux concerts à travers le monde , au Congo , en Malaisie , aux États Unis , en Israël et bien sûr en Europe

Valentin Catil



Valentin Catil commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Valence avec Marie Joëlle Lecorre. Il rentre dans la classe d'Augustin Lefèvre au Conservatoire de Lyon où il obtient ses diplômes de Violoncelle et de Musique de Chambre. Il continue ses études musicales à l'étranger, à la Musik Hochschule de Bâle dans la classe de Rafael Rosenfeld. Il y développe une nouvelle sonorité, un goût pour la musique contemporaine et la création en participant à de nombreux concerts avec l'ensemble « diagonal » mélangeant les styles et les arts. Ensuite, il se perfectionne avec Frédéric Audibert à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique Europe et Méditerranée où il obtient son Diplôme National de Musicien Professionnel. Passionné par la scène depuis toujours, il joue dans des formations variées aux esthétiques différentes. En orchestre tout d'abord avec l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre National de Cannes, la Fabrick'Opéra de Grenoble, l'Orchestre Symphonique de Saint Louis et l'Orchestre Symphonique de Mâcon.

Il joue dans des ensembles instrumentaux tels que l'Ensemble Musicatreize, l'Orchestre de Violoncelles du festival Cello'Fan, l'Orchestre de chambre d'Helsinki et l'Orchestre de Chambre de la Drôme en qualité de Violoncelle solo. Valentin Catil a également développé une relation particulière avec la musique de chambre, qui est pour lui un des moyens d'expression musicale les plus riches. Il a été membre du « quatuor Una Corda » qui a remporté le 1er prix à l'unanimité du concours International Léopold Bellan à Paris en avril 2023. Ils ont notamment participé à l'enregistrement d'un album autour de la musique de la compositrice Florentine Mulsant, en collaboration avec le « quatuor Debussy ».

Il est le fondateur, directeur artistique et arrangeur de l'ensemble UniCelli, sextuor de Violoncelles au répertoire éclectique allant de la musique Baroque à la musique de film avec lequel il se produit partout en France.

Paul-Antoine de Rocca Serra



Ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'Ecole normale de musique de Paris avec Manfred Stilz.

Ayant obtenu sa licence de concert, son diplôme supérieur de concertiste et son C.A (Certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle), il s'installe à Bastia où il enseigne dans le cadre de l'école nationale de musique de la région Corse.

A cette activité se greffe une carrière de concertiste qui lui a permis notamment de jouer dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, avec de grands artistes dont le quatuor VIA NOVA, Elisabeth Fontan-Binoche, Maurice Baquet, Jean Français, Manfred Stilz, Bruno Riguto ou Gabriella Torma

Enfin, il est membre du groupe "A Filetta" et depuis 1995, dirige la programmation artistique de la saison estivale "Bastia, l'escapade baroque".

Florian Laforge



Né de parents musiciens, Florian débute le violoncelle en 1998. Il obtient en 2006 un premier prix au conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de François Baduel ainsi qu'un premier prix en 2009 au conservatoire de Marseille dans la classe d'Odile Gabrielli. C'est en 2011 qu'il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, Emmanuelle Bertrand et Edouard Sapey-Triomphe.

Premier prix Pierre Barbizet au concours Bach de la ville de Marseille et lauréat et prix « musiciens entre guerre et paix » de l'académie internationale Maurice Ravel, Florian est amené à se produire dans plusieurs festivals en France, en Allemagne, en Grèce, aux États-Unis

ou encore au Brésil. Au cours de sa construction musicale et artistique, Florian eut la chance de suivre les conseils de Roland Pidoux, Christoph Henkel, Philippe Muller, Lluís Claret, Eric-Maria Couturier, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Gary Hoffman, du trio Wanderer, des quatuors Ysaye, Danel, Rosamonde et Alban Berg.

Il forgea notamment son expérience artistique en partageant la scène avec le quatuor Fenris (membre fondateur), le quatuor Varèse, l'ensemble Nova, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Lyon. Nous avons également pu entendre Florian se produire en soliste dans des oeuvres de Fauré, Elgar, Popper et Edith Canat de Chizy avec l'ensemble Nova, l'orchestre du conservatoire de Lyon et l'orchestre du Grand Chalon-Bourgogne Également soucieux de transmettre sa passion pour la musique, titulaire du Certificat d'Aptitude, Florian enseigne le violoncelle au CRD de Mâcon. Il fut par ailleurs invité par l'École de Musique de l'État de São Paulo et l'université de Shanghai à réaliser des masterclasses..

Andrea Pron



Andrea Pron a obtenu une Licéncé de Musicologi et un DNSPM en 2021. Il a suivi l'enseignement de Laura Laino, Joelle Ladrette et Frédéric Audibert (IESM Aix-en-Provence), en classe de violoncelle et de Bruno Robillard, Vincént Coq, Jean-Claudé Pénnetiér, en musique de chambre. IL a suivi les masterclasses de Héléne Dautry, Emmanuèllé Bertrand, Fanny Azzuro, Kristi Gjezi, Patrick Gabard, Philippé Barry, Jean-Claudé Pénnetiér.

Il a est lauréat de plusieurs Concours régionaux et est arrivé en finale du concours VioloncellenSeine 2016

Il a participé à la septième édition du festival Présences Féminines, au Festival de musique de Toulon, Les Nuit du piano, Festival d'Aix-én-Provencé (avec le cœur Musicatréize), les 20 ans du Festival Cello Fan

Il a aussi participé à diverses séries a l'Orchestre de l'Opéra de Toulon
PROFESSORAT

Depuis Septembre 2022 il est Professeur de Violoncelle au Conservatoire Départementale de Musique des Alpes-Maritimes et a l'école de musique du Broc.

Guillermo Lefever



Guillermo Lefever a obtenu un Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de NICE dans les classes de Charles RENEAU et de Jean Lapierre.

Puis il a été admis en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau pour obtenir en 1993, le Diplôme National d'études Supérieures Musicales du Conservatoire de Lyon. La même année, il devient titulaire du diplôme d'état de professeur de violoncelle. Il a eu l'honneur de participer aux masterclasses de Ralph Kirshbaum, Paul Boufil, Jacques Prat, Tasso Adamopoulos, Jacques Delannoy...

Il joue régulièrement avec l'Ensemble de Basse Normandie et il est

membre du trio à cordes "A Capriccio" et il joue au sein de l'ensemble "Kaléidoscope" avec lesquels il se produit régulièrement en France notamment au théâtre de Caen, au Festival de Vernon.... Guillermo Lefever est professeur de violoncelle au C.R.R de Nice

Xavier Chatillon



Après de brillantes études au C.N.R. de Marseille (Premier Prix à l'Unanimité, Premier Grand Prix de la Ville) Xavier CHATILLON est admis au C.N.S.M.D. de Paris. En 2004 il y obtient deux Premier Prix mention TB à l'Unanimité en violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud) et musique de chambre (classe de Claire Désert, Christian Ivaldi et Ami Flammer).

Toujours avide de nouvelles rencontres, il étudie ensuite avec Philippe Muller, puis en 2006 est admis en cycle de perfectionnement dans la classe d'Yvan Chiffolleau au C.N.S.M.D. de Lyon.

Depuis 1996 Xavier a régulièrement travaillé avec Roland Pidoux et participé à des Master Class avec Dimitry Markevitch, Arto Noras, Jean-Guihen Queyras, Xavier Philips, Janos Starker... Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à participer aux « Ensembles en Résidence » au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron (1999). En 2004 il rejoint « l'Ensemble

Pythéas ». Violoncelliste passionné et sensible, Xavier s'ouvre à de nombreux horizons. Il s'est distingué notamment en interprétant « Messagesquisse » de Pierre Boulez au festival « Ile de Découverte » ou bien en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk.

Il s'est produit avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France Parmi ses concerts citons notamment un récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et les concertos de Frederich Gulda et Anton Dvorak sous la direction de Thierry Caens et Peter Csaba... En 2012, il a intégré le pupitre de violoncelles de l'orchestre philharmonique de Marseille dont il est aujourd'hui le violoncelle solo.

Manuel Cartigny



Médaille d'or de violoncelle et Prix de musique de chambre (quatuor à cordes) au conservatoire national de région de Versailles.

Médaille d'or de violoncelle et prix de musique de chambre (sonate) au conservatoire national d'Avignon.

En 1992, il entre en tant que Violoncelle co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Toulon. Membre de l'ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine). Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (OCTV).

Depuis 2000, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Toulon Provence Méditerranéell est membre du trio Estello. Il se produit également régulièrement en tant que soliste.

Ariane Lallemand



Saluée par le New York Times comme "une superbe artiste", nominée aux Grammy Awards et lauréate du Prix Chamber America avec le Contrasts Quartet, Ariane Lallemand est une violoncelliste aux multiples facettes. En quinze ans passés aux Etats-Unis, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste à Carnegie Weill Hall, Alice Tully Hall, Avery Fisher Hall, Metropolitan Museum, Smithsonian Institute, et Phillips Gallery, ainsi que dans de nombreux festivals de musique contemporaine et baroque à l'international.

Lauréate de la Bourse Lavoisier et des concours de Cologne, Barcelone, Mendelssohn, Five Towns, Mannes College et Epernay, Ariane Lallemand a commandé, créé et enregistré plusieurs œuvres contemporaines, s'est produite abondamment avec les chorégraphes Mark Morris, Benjamin Millepied et Savion Glover, et a joué et enregistré avec Lenny Kravitz, Aretha Franklin, Nick Cave et dans de nombreux shows à Broadway.

En France, elle joue au sein des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée, à l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'ECYO et les Siècles.

Au sein de l'agence Quartem, elle est en duo avec la claveciniste Violaine Cochard

sur violoncelle baroque. Ariane joue régulièrement en duo avec le pianiste Alan Kenneth et est membre du Quatuor Diabelli .

Diplômée des conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt, Paris (CNSM), Mannes et Freiburg, elle a étudié avec Timothy Eddy, Christoph Henkel, Xavier Gagnepain, Philippe Muller et suivi des master classes avec Natalia Gutman, Anner Bylsma, Paul Tortelier et János Starker. Professeur de violoncelle au CRR de Montpellier depuis 2015, elle a auparavant enseigné au CRD d'Orléans, de Nevers et a été en résidence dans de nombreuses universités américaines.

Emilie Rose



Émilie ROSE découvre le violoncelle à l'âge de 7 ans. Passionnée par la musique, elle étudie au conservatoire de Cannes où elle obtient un premier prix de violoncelle et musique de chambre et joue avec l'Orchestre Régional. Après un baccalauréat spécialité théâtre, elle intègre la classe de Frédéric Audibert au CRR de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales. Depuis cette rencontre, elle reste fidèle au Festival Cello fan.

Finaliste du concours Révélation Muses à l'opéra de Nice en 2004, elle obtient un prix au Concours de cordes d'Épernay trois ans plus tard. Lors de stages et master class elle travaille avec Jean Deplace, Henri Demarquette, Roland Pidoux et Anne Gastinel. C'est en 2008 qu'elle rencontre Xavier Gagnepain auprès de qui elle perfectionnera sa pratique instrumentale au CRR de Boulogne-Billancourt. Sa passion pour l'enseignement la conduit à suivre une formation en pédagogie au Pesm Bourgogne où elle valide son Diplôme d'État en 2010.

Elle se spécialise ensuite en violoncelle baroque auprès d'Aude Vanackere au Conservatoire d'Aix-en-Provence puis commence la viole de gambe avec Sylvie

Moquet. Depuis 2012 elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Marignane.

En parallèle de son activité pédagogique, son goût pour l'éclectisme la conduit à intégrer des projets variés. Elle se consacre au répertoire contemporain avec l'Ensemble de violoncelles Nomos. Elle participe à des festivals ou des tournées à l'étranger avec le quatuor de violoncelles Arc en Cello, s'associe régulièrement à l'ensemble vocal aixois Ad Fontes ainsi qu'aux orchestres de l'Opéra de Marseille et Toulon. C'est avec la complicité de Frédéric Onnis qu'elle crée On ne badine pas avec l'A... pièce de théâtre romantique musicale et chorégraphique.

Manon Ponsot



Manon PONSOT a commencé l'étude du violoncelle à l'âge de 8 ans à l'École Municipale de Musique de la Seyne sur Mer puis au Conservatoire Régional de Toulon. Passionnée par la musique et par son instrument, elle intègre le Conservatoire Régional de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle. C'est à NICE que sa rencontre avec ses professeurs sera déterminante dans le choix de sa carrière et de sa vocation pour l'enseignement. Après une année de perfectionnement en instrument au Conservatoire Régional de Lyon, elle intègre le Centre de Formation des Enseignants de Danse et de Musique à Aubagne où elle obtient le Diplôme d'État de professeur de Violoncelle en 2008. En novembre 2013, elle joue au sein du quatuor Arc en Cello lors d'une série de concert au Congo, organisée par l'Institut Français de Pointe-Noire, Depuis 2005, elle a enseigné dans différentes écoles de musique de la région. Elle est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays des Maures, en charge du projet d'orchestre à l'école

ainsi qu'à l'école de musique de Saint Cyr sur Mer. Parallèlement à ses activités d'enseignement, Manon joue dans différentes formations de la région PACA: orchestre symphonique, orchestre de chambre,

Marie Gilly



Passionnée de musique depuis l'enfance, Marie Gilly a très tôt rêvé de devenir violoncelliste professionnelle. C'est pourquoi, après l'obtention de son Baccalauréat, elle intègre le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Paris et bénéficie d'un apprentissage de qualité auprès de Marcel Bardou.

Marie poursuit son parcours à l'ESM (École Supérieure de Musique) Bourgogne FrancheComté durant lequel elle se perfectionne au violoncelle auprès de Laurent Lagarde et se forme à la pédagogie. Elle obtient alors un DE (Diplôme d'État) d'enseignement, un DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en violoncelle et une licence de Musicologie.

Marie est par la suite admise en cycle de Master au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon dans la classe de Yvan Chiffolleau.

Depuis l'obtention de ses diplômes, Marie enseigne le violoncelle et joue dans de nombreux groupes et orchestres aux styles musicaux variés (classique, pop, électro, jazz...). Elle eut ainsi l'occasion de travailler auprès de nombreux artistes tels que Guillaume Coppola, Laurent Korcia, Emmanuelle Bertrand, Nicholas Angelich, Marc Jolivet, Richard Galliano, Jane Birkin,

Carolane Gonin-Joubert



Carolane étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartissol. Auparavant, elle a étudié avec Taron Karapétian à Romans-sur-Isère, Augustin Lefebvre à Lyon et Hélène Dautry à Paris. Elle a également pu recevoir lors de masterclass l'enseignement de Matthias Bartolomey, Emmanuelle Bertrand, Yvan Chiffolleau, Stephan Forck, Konstantin Heidrich, Roland Pidoux et Denis Severin.

Passionnée de musique de chambre, Carolane fonde en 2016 le Quatuor Malinconia, avec lequel elle joue pendant cinq ans. Elle et ses trois collègues du quatuor ont étudié avec le Quatuor Debussy à Lyon, et ont bénéficié des conseils des quatuors Akilone, Aviv, Danel, Ebène, Manfred et Ysaye lors d'académies et de masterclasses. Le Quatuor Malinconia s'est

produit en France, en Allemagne et au Portugal, et est lauréat 2020 de la Fondation Véronique Daverio.

Carolane attache également une importance particulière à l'orchestre. Elle a été violoncelle solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 2022, et joue depuis de manière ponctuelle dans des orchestres professionnels tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de Chambre de la Drôme.

En 2023, Carolane rejoint l'European Union Youth Orchestra et part ainsi en tournée dans toute l'Europe, se produisant dans de nombreuses salles prestigieuses (Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Elbphilharmonie de Hambourg...) sous la direction de Sir Antonio Pappano et Manfred Honeck.

Clément Stauffenegger



Clément Stauffenegger débute son apprentissage musical dans sa ville natale d'Avignon. Il réalise ensuite un perfectionnement au conservatoire de Lyon auprès d'Augustin Lefebvre puis intègre la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel. Après y avoir suivi l'enseignement de Denis Severin, il poursuit ses études actuellement dans la classe de David Pia. Il a participé à l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, au Schweizer Jugend Sinfonie Orchester et est invité comme supplémentaire par l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre National Avignon Provence. Ces expériences lui ont permis de jouer sous la direction de chefs comme Gabor Takacs-Nagy, Pablo Heras-Casado, Léo Warinsky, Carlo Rizzi et l'ont amené à se produire dans différents festivals, notamment ceux d'Aix-en-Provence, de Lucerne et d'El Jem en Tunisie. Chérissant tout particulièrement le répertoire de musique de chambre, il se produit

dans diverses formations et régulièrement avec la pianiste Delphine Co. Durant ses études il a eu l'opportunité de partager la scène avec Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Joel Marosi, le Quatuor Aviv ou encore Fabrizio Chiovetta. Intéressé par la pratique historiquement informée, Clément a étudié le violoncelle baroque avec Bruno Cocset à Genève. Récemment, il a joué avec les Arts Florissants comme académiste et au sein de l'ensemble Gabetta Consort. Il a pris part au Jeune Orchestre de l'Abbaye-aux-Dames sous la direction de Philippe Herreweghe et Hervé Niquet et au Jeune Orchestre Baroque Européen encadré par Les Ombres. Aux côtés de Christophe Coin, il a donné plusieurs concerts avec un programme de quatuors de violoncelle originaux du XIXe siècle. Parallèlement à son apprentissage du violoncelle, Clément a toujours affectionné la pratique du chant, d'abord à la maîtrise de l'Opéra d'Avignon, puis au Conservatoire d'Avignon et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne auprès de Virginie Pochon.

Sylvain Linon



Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel et Edouard Sapey-Triomphe, Sylvain accorde une place centrale à l'interprétation du répertoire de musique de chambre .

D'abord violoncelliste au sein du Quatuor Arethusa avec lequel il a obtenu de nombreuses récompenses lors de concours de musique de chambre, il fonde ensuite le Quatuor Émana en janvier 2021. Il se produit avec cet ensemble sur de prestigieuses scènes telles que celle du Festival des Nuits de Fourvière, de l'Opéra de Lyon ou encore celle de la Cité de la Musique à Paris. Violoncelliste et chambriste, c'est naturellement qu'il se produit avec l'ensemble de violoncelles Unicelli.

Animé par l'envie de rendre la musique accessible au plus grand nombre, Sylvain prend la direction artistique du festival Les Mélodies du Causse, festival de musique de chambre situé dans le Lot. Parallèlement à ses activités de musicien chambriste, il a l'occasion de jouer régulièrement au sein de divers orchestres tels que l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre National de Montpellier ou encore l'Orchestre de Chambre de Lyon.

Orchestre de violoncelle Cello Fan



L'ensemble de violoncelles Cello fan est né en l'an 2000, simultanément dans le cadre du festival éponyme qui se déroule chaque année à Callian en Pays de Fayence, et aux Rencontres de violoncelles de Moïta en Corse. Placée sous la coordination artistique du violoncelliste Frédéric Audibert violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine, cette formation à géométrie variable, est composée de violoncellistes professionnels de très haut niveau, jusqu'à seize musiciens en fonction des projets.

Purs produits de la grande école française de violoncelle, ses membres sont des solistes confirmés, premiers prix des conservatoires nationaux supérieurs de musique européens, lauréats de prestigieux concours internationaux. Poursuivant chacun une belle carrière individuelle, ces mousquetaires de la musique croisent leurs archets régulièrement pour pratiquer la musique ensemble, soudés par une complicité sans faille, motivés par l'envie de faire partager leur amour de la musique et de leur instrument que l'on compare souvent à la voix humaine. Leur répertoire est construit sur une variété de styles musicaux et couvre plus de trois siècles de musique, mélange d'œuvres originales, de transcriptions et de créations contemporaines.

estivals et saisons musicales sont séduits par les bretteurs de Cello Fan : Festival d'Entrecasteaux, Festival de musique de Calvi, Festival Bach, Festival de Grimaud, concerts de Saint-Tropez, Heures musicales de Biot, saisons musicales de Monaco, Peille, Menton, Paris, Gramont....

Anne Gambini



Anne Gambini entre au conservatoire de Marseille en classe de piano à l'âge de 7 ans. Elle découvre ensuite le violoncelle et intègre la classe de Geneviève Teulières, où elle obtiendra une médaille d'or assortie du prix d'interprétation « Henri Dutilleux ». Déjà passionnée de musique de chambre, elle terminera son cursus avec une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'Adrienne Privat, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Barbizet dans le domaine de la sonate avec piano. C'est auprès de personnalités telles que Maud Tortelier, Arto Noras et Truls Mork qu'elle enrichit son expérience violoncellistique, tout en se produisant dans de nombreux festivals de musique de chambre, aussi bien en France qu'à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie).

Elle obtient très tôt ses premiers engagements à l'Opéra de Marseille, à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Toulon et effectue avec eux des séries de concert aux USA, en Suisse, en Italie et au Maroc.

Elle se produit dans des formations de musique de chambre classiques tout en privilégiant un éventail de style dans le choix des œuvres proposées (classique, jazz, tango...).

Parallèlement, elle fonde avec trois amis passionnés le quatuor de violoncelles « D24 », qui leur permet d'utiliser au maximum les possibilités de leur instrument dans un répertoire aussi large qu'original. Elle est également à l'origine de l'ensemble « les Némésis », qui se produit dans des formations allant du duo à

Du 5 juillet au 7 Juillet 2024

MatéTomasz



2022: Franz Liszt Academy of Music, Budapest – professeur assistant

2021-: MÁV Symphonic Orchestra, Budapest – violoncelle solo

Parcours professionnel

2019: National Leó Weiner Chamber Music Competition, Budapest, Hungary – (avec le quatuor Kökény)

2017: David Popper International Cello Competition, Várpalota, Hungary - I. Prize, Special

2014: János Starker National Cello Competition, Kecskemét, Hungary - I. Prize, Main Prize, Special Prizes

2013: David Popper International Cello Competition, Várpalota, Hungary - II. Prize, Special Prize

2012: Antonio Janigro International Cello Competition, Porec, Croatia - II. Prize, Special Prize

2012: Talents for Europe International Cello Competition, Dolny Kubín, Slovakia - I. Prize

2010: International Cello Competition, Liezen, Austria - II. Prize

2008: Antal Friss National Cello Competition, Szolnok, Hungary - I. Prize

Master classes

2022: Collegium Musicum Pommersfelden (Prof. Jozef Podhoransky, Zoltán Mácsai, Jenő Koppándi)

2022: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Miklós Perényi, Péter Csaba, András Adorján, Christoph Poppen)

2021: Mendelssohn Festival (Hamburg, Germany) – Prof. Jens Peter Maintz

2021: Allegro Vivo Festival, Horn, Austria (Prof. László Fenyő)

2021: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Miklós Perényi, Péter Csaba)

2019: Chamber music master class, Békéscsaba, Hungary (Prof. Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez)

2019: isa2019, Semmering, Austria (Prof. Reinhard Latzko, Miklós Perényi)

2019: International Holland Music Sessions, Bergen, The Netherlands (Prof. Chu Yi-Bing, Reinhard Latzko)

2019: Encuentro de Música y Academia de Santander, Spain (Prof. Ivan Monighetti, Miguel da Silva)

2018: Chamber music master class, Békéscsaba, Hungary (Prof. Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez)

2018: Chamber music masterclass, Budapest (Prof. Menahem Pressler)

Ecoles

2021-: Franz Liszt Academy of Music, Budapest, Doctoral School

2019-20: Hochschule für Musik Saar (Violoncello studies in the class of Prof. Gustav Rivinius, Chamber music studies with Prof. Tatevik Mokatsian) – Erasmus scholarship

2015-20: Ferenc Liszt Academy for Music, Budapest (Violoncello studies in the class of Prof. Miklós Perényi, Chamber music studies with Prof. Márta Gulyás, Rita Wagner, Attila Falvay, Barnabás Kelemen, János Rolla, János Devich)

2011-15: Szent István Music Conservatory, Budapest, Ungarn (Violoncello studies in the class of Prof. Márta Agócs, Chamber music studies with Prof. László Paulik)

Chloé Triscornia



Elle débute le violoncelle à 5 ans au conservatoire de Cannes avec Florence Laugenie.

Titulaire d'une licence en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, elle approfondira l'étude du violoncelle avec Pierre Champagne. en cycle spécialisé au CRR de Paris et recevra de précieux conseils de Philippe Bary et Hélène Dautry.

En 2007, direction l'Allemagne afin de se perfectionner avec Christoph Richter, élève d'André Navarra et éminent professeur à la Folkwang Hochschule de Essen.

Elle suit également des cours de musique de chambre dans la classe d'Andreas Reiner (Berlin) et participe à de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle obtient à Berlin en 2012 le *Diplom-Prüfung* avec mention. Elle

est professeur- assistant au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III.

Emmanuelle Oger



Professeur au conservatoire de Saint Raphaël et membre supplémentaire de plusieurs orchestres dont l'orchestre national de Cannes.

BIOGRAPHIE

Compositeur

Gabriel Fauré (1845- 1924 -)



Né à Pamiers (Ariège) le 12 mai 1845, mort à Paris le 4 novembre 1924.

Il est le plus jeune des six enfants de Toussaint-Honoré Fauré (1810-1885) et de Marie-Antoinette-Hélène Lalène-Laprade (1809-1887).

En 1849 la famille s'installe près de Foix, à Montgaury où Toussaint-Honoré est nommé directeur de l'École normale. Fauré prend l'habitude de jouer l'harmonium de la chapelle, jouxtant l'école, il est conseillé par une vieille dame aveugle. En octobre 1854, après avoir obtenu une bourse, Fauré entre à l'École de musique classique et religieuse de Paris, communément appelée École Niedermeyer. En plus des études générales, il suit des cours d'orgue (Clément Loret), d'harmonie (Louis Dietsch), de contrepoint et de fugue (Xavier Wackenthaler), de piano de plain-chant et de composition (Niedermeyer).

Entre mars et août 1870 il est organiste (orgue de chœur) à l'église Notre-Dame-de-Clignancourt de Paris, il s'enrôle dans la Garde Impériale le 16 août (guerre franco-prussienne) et participe à plusieurs engagements dans la région parisienne.

Le 25 février 1871, un mois après la capitulation, il participe à la création de la Société Nationale de Musique (avec : César Franck, Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Henri Duparc, Jules Garcin Théodore Dubois, Paul Taffanel et Romain Bussière). Il habite alors avec son frère Arnaud à Paris (45 rue des Missions). Il est démobilisé le 9 mars 1871. Il est pendant quelques semaines organiste de l'église Saint-Honoré d'Eylau dans le XVI^e arrondissement de Paris.

Pendant la Commune de Paris il réside à Rambouillet, l'été, il enseigne la composition à Cours-sous-Lausanne (en Suisse), où l'École Niedermeyer est réfugiée. Il est de retour à Paris en octobre, et loge à l'emplacement actuel du 167 boulevard de Saint-Germain (qui était alors le 19 rue Taranne).

Il tient l'orgue du chœur de l'église Saint-Sulpice, où Widor tient le grand orgue. Il fréquente le salon de Saint-Saëns où se rencontre la société musicale parisienne, et au cours de l'année 1872, Saint-Saëns l'introduit dans le salon de Claudine Viardot, où il rencontre, en plus des fondateurs de la Société Nationale de Musique, Re-

nan, Gounod, George Sand ou Flaubert. En 1874, il est suppléant de Saint-Saëns à l'église de la Madeleine (Messager le remplace à Saint-Sulpice), et il déménage rue de Parme. Il est élu le 22 novembre 1874, Secrétaire de la Société Nationale de Musique.

En avril 1877 Théodore Dubois remplace Saint-Saëns au grand orgue de la Madeleine, Fauré est nommé maître de chœur. En 1877, il déménage rue Mosnier (IX^e arrondissement de Paris). Il est fiancé quelques temps à Marianne Viardot, la fille de Pauline. Il compose à cette époque sa Première sonate pour violon, son Premier quatuor avec piano et la Ballade pour piano.

En décembre 1877 il est à Weimar où il rencontre Liszt qui trouve sa Ballade trop difficile à jouer.

En avril 1879 il est à Cologne où il assiste à la représentation de l'Or du Rhin et de La Walkyrie. Il passe l'été 1881 à Villerville en Normandie et y compose sa Messe basse pour chœur de femmes. En 1882, il rencontre de nouveau Liszt à Zürich.

Il se marie le 27 mars 1883 avec Marie Frémiet, la fille d'un sculpteur en vogue. Ils s'installent dans le XVII^e arrondissement de Paris, 93 avenue de Niel. Ils ont deux fils, Emmanuel (1883-1971) et Philippe (1889-1954).

Pour subvenir aux besoins de sa famille, il organise un service journalier à la Madeleine (son «travail de mercenaire»), et donne des leçons de piano et d'harmonie. Ses musiques lui rapportent peu, son éditeur, qui vend ses partitions 50 francs pièce, ayant le tout les droits.

En 1886, il achève son second quatuor avec piano et déménage au 154 boulevard Malesherbes. En 1885 l'Institut lui décerne le prix Chartier pour sa musique de chambre. Le 16 janvier 1888, il dirige des esquisses de son Requiem à l'occasion des obsèques de H. Lesoufaché à l'église de la Madeleine.

En mars 1888, il fait un premier voyage à Bayreuth en compagnie de Messager et y retrouve Debussy et Bréville. En mai-juin 1891, il séjourne à Venise, où il est reçu par la princesse de Polignac, puis demeure brièvement à Florence. Il a une liaison avec Emma Bardac, qui sera la seconde épouse de Debussy. Il lui dédicace La bonne chanson et le Salve regina.

Le premier juin 1892, il est nommé inspecteur des conservatoires nationaux en province, en remplacement d'Ernest Guiraud. Il entame une longue série de voyages à Londres, où il se rendra chaque année jusqu'en 1900 (où ses amis les Maddisons, Frank Schuster et John Singer Sargent, organisent des concerts privés).

Le 21 janvier 1893, une première version de son Requiem est donnée à l'église de la Madeleine (il ne sera finalisé dans son orchestration qu'en 1900), et le 26 octobre, pour les obsèques de Charles Gounod, il dirige la maîtrise alors que Saint-Saëns tient le grand orgue.

Gabriel Fauré (1845- 1924 -)

Le 19 mai 1894, il est candidat à l'Institut, mais Théodore Dubois est élu par 20 voix contre 4.

Le 10 Janvier 1896, il tient le grand orgue pour les obsèques de Paul Verlaine, et le 2 juin il succède à Théodore Dubois au grand orgue de l'église de la Madeleine. Il subit un nouvel échec à l'Institut, Charles Lenepveu est élu par 19 voix contre 4.

La même année, en octobre il succède à Massenet à la classe de composition du Conservatoire de musique. Ce poste lui avait été refusé quatre ans auparavant, car Ambroise Thomas trouvait sa musique trop révolutionnaire. Il a comme élèves : Ravel, Florent Schmitt, Koechlin, Louis Aubert, Roger-Ducasse, Enescu, Paul Ladmirault, Nadia Boulanger, Émile Vuillermoz.

En 1898, il compose une musique de scène pour la version anglaise de Pelléas et Mélisande de Maeterlinck (pour petit orchestre, qui est orchestré par Koechlin). Le 12 juillet, dans le cadre de l'Exposition universelle, son Requiem dans sa version chœur et orchestre est donnée sous la direction de Paul Taffanel.

De 1903 à 1921 il est critique musical au Figaro.

Le 5 avril 1903 il est fait Officier de la Légion d'honneur. Pendant l'été, il est sujet aux premiers troubles auditifs.

Entre 1904 et 1913 il enregistre une série de rouleaux pour la société Hupfeld and Welte-Mignon dont on a conservé ou réédité : 3e Romance sans paroles, 1ère Barcarolle, 3e Prélude, Pavane, 3e Nocturne, Sicilienne, Thème et variations, 1ère, 3e et 4e Valses-caprices.

Le 15 juin 1905, il succède à Théodore Dubois à la direction du conservatoire de musique de Paris. Il y entreprend quelques réformes qui lui valent le surnom de « Robespierre ».

Il est élu en 1909 à l'Institut au fauteuil laissé vacant par Ernest Reyer

En 1910 il entreprend un tournée de concerts qui le mène à Saint-Pétersbourg, Helsinki et Moscou.

La première de Pénélope le 10 mai 1913 à Paris est un triomphe, mais la faillite du Théâtre des Champs-Élysées, au mois d'octobre, interrompt les représentations, et la première guerre mondiale ne laisse pas envisager une reprise dans un autre théâtre.

En 1917 il est élu président de la Société Nationale de Musique. Le 26 avril il est fait Grand officier de la Légion d'honneur, et en octobre 1920, quitte la direction du Conservatoire. Le 20 juin 1922, on lui rend un hommage nationale à la Sorbonne.

Le 31 janvier 1923 il reçoit la Grande croix de la Légion d'honneur..

Le 4 novembre, il meurt à Paris. (in musicologie.org)

