

# #Cello Festival Cello Fan

4-6  
juillet  
2025

Du vent  
dans les  
cordes...

Callian  
Pays de Fayence

RÉSERVATIONS : 04 94 39 98 40 · CULTURE@CALLIAN.FR · BILLETTERIE EN LIGNE : WEEZEVENT

Responsable artistique  
**Frédéric AUDIBERT**



+ D'INFOS SUR  
[cello-fan.com](http://cello-fan.com)



# LES ORIGINES

« Sans pain, l'homme meurt de faim, mais sans art, il meurt d'ennui. » Jean Dubuffet

## Un festival de musique classique, baroque et contemporaine avec violoncelle obligé

Le festival de violoncelles Cello Fan de Callian-Pays de Fayence est placé sous la responsabilité artistique du violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de l'orchestre international du festival de Dresde et professeur au sein de l'IESM d'Aix-en-Provence -Pôle supérieur. Le festival couvre quatre siècles de musique, baroque, classique et contemporaine avec violoncelle obligé et rassemble chaque année une trentaine de solistes, jusqu'à cinquante musiciens certaines années. Toutes les formes sont convoquées : récital, musique de chambre ou musique symphonique. Sans oublier de provoquer les rencontres avec le jazz et la chanson française toujours en présence d'au moins un violoncelle.

Sous le parrainage du grand violoncelliste Gary Hoffman, le poumon du festival bat depuis l'origine grâce à un octuor de violoncellistes liés par des études communes et des liens d'amitié. Peu à peu l'équipe s'est étoffée et l'ensemble des solistes qui font battre le cœur du festival est aujourd'hui composé d'environ une vingtaine de musiciens.

Créations contemporaines, répertoire ancien et classique sur instrument d'époque, grands compositeurs romantiques, jazz, le festival est pluriel et sans tabou. Construit comme un authentique festival inspiré par les premières années du Festival de Prades fondé par Pablo Casals, il invite les solistes nationaux et internationaux aguerris, pour interpréter les plus belles pages de la musique. Solistes qui se fondent dans la vie quotidienne du territoire et de ses résidents.

Le public, au fil des ans, se déplace en toute confiance. Il suit ses propositions artistiques avec beaucoup d'ouverture d'esprit, toujours prêt à entendre un quatuor de Mozart ou un trio de Schubert mais ne refusant pas la rencontre avec Xenakis, Florentine Mulsant, Eric Tanguy ou Graciane Finzi même si ses goûts ne le porte pas forcément vers la musique contemporaine. Convaincu d'entendre des concerts de qualité avec des musiciens hors pair et des propositions artistiques originales.

Selon les années, le festival propose aussi d'assister à des master classes publiques, un itinéraire musical dans les ruelles du village, des conférences et des rencontres avec les musiciens ou encore rassemblent les classes de violoncelle de la Région pour un grand concert partagé.

Dans le cadre des Quatre Saisons de Cello Fan, le festival a pris une plus large dimension en proposant tout au long de l'année concerts et actions de sensibilisations à la musique classique, baroque et contemporaine. Ces concerts ont débuté il y a 25 ans dans les écoles et collèges à Nice. Chaque année nous avons intensifié notre travail auprès des publics non initiés et des jeunes que nous convions à des répétitions publiques ou à des concerts commentés. Le principe des quatre saisons de Cello Fan est basé sur plusieurs sessions de concerts ponctuant le rythme des saisons. Ces sessions ont dû être momentanément réduites en 2023 lorsque l'association Cello Fan a connu une très brusque et très inattendue baisse de 60% de ses subventions générales. Entre 4 et 10 concerts par sessions pour les élèves du Pays de Fayence avec l'objectif que chaque élève puisse entendre au minimum dix concerts avant son entrée au collège.

La musique classique, baroque et contemporaine est une culture de patrimoine toujours vivante à la portée de tous les publics, c'est une évidence, mais il est toujours important de le rappeler.

Rejoignez-nous sur



*Du 4 juillet au 6 Juillet 2025*

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**Du Vent dans les Cordes  
Du 4 au 06 juillet 2025**

**«On ne vend pas la musique on la partage» Léonard Bernstein**

Le coeur du magnifique village perché de Callian se transformera en capitale du violoncelle du 4 au 6 juillet 2025. Le festival fête cette année ses 25 ans d'existence mais seulement sa 24ème édition, pour cause de pandémie.

Cette édition rassemble vingt et un violoncellistes concertistes et/ou membres des orchestres nationaux et régionaux, autour du coordinateur du festival, le violoncelliste Frédéric Audibert, pour six concerts en un week-end musical tambour battant. Trois jours de concerts, au cours desquels les solistes invités proposeront un programme éclectique et original teinté de nostalgie et d'une grande tendresse. Le festival est en effet dédié à Charles Reneau et Roland Audibert, sans qui le festival n'existerait pas. Un binôme de professeurs soudés qui ont tenu la classe de violoncelle du CRR de Nice des années durant, portant au sommet de leur art des générations de violoncellistes.

**Carlos Kleiber**

Le violoncelliste Frédéric Audibert, coordonnateur artistique du festival, a créé de beaux moments musicaux inspirés par trois grands chefs d'orchestre que Roland Audibert appréciait particulièrement. C'est ainsi que le premier concert du vendredi soir, regroupe des oeuvres inspirées par la figure de Carlos Kleiber, chef légendaire s'il en est. Lachner, Tchaïkovsky, Mainardi, Schubert, Rossini, Valses de Vienne, l'orchestre de violoncelles Cello Fan formés des solistes invités se jouera des formes en endossant tous les rôles de l'orchestre traditionnel pour un concert flamboyant.

**Toscanini - requiem**

Le concert de musique de chambre du samedi soir, à 22h15, dans la chapelle des Pénitents, est, lui, placé sous l'autorité du chef d'orchestre Arturo Toscanini. La thématique est celle du requiem, forme musicale très prisée des compositeurs qui en ont fait tour à tour une oeuvre lyrique, théâtrale, sombre, passionnelle ou douce. Thierry Trinari, Thierry Amadi, Julie Sevilla-Fraysse, Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde, Paul-Antoine de Rocca Serra, Guillermo Lefever, violoncelles, anciens élèves de Roland Audibert, et Gaïa Audibert, violon ainsi que Julie Guigue, piano interpréteront ce programme nocturne formé des requiems de Verdi (Offertoire), Sculthorpe, Popper. Autre oeuvres au programme, un extrait de la sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel et le *Kol Nidrei* de Max Bruch, interprété par le violoncelliste Florent Audibert. Attention, la jauge est petite, mieux vaut réserver à l'avance. Si vraiment les réservations sont trop importantes en dépit de l'heure tardive, les musiciens resteront dans l'église et le *Requiem* de Popper sera une nouvelle fois interprété à trois violoncelles et non avec piano.

# COMMUNIQUE

## Léonard Bernstein

Le troisième chef d'orchestre mis en valeur est Léonard Bernstein, dont le tempérament musical et le talent de compositeur a soulevé les foules durant des années. Il est l'inspirateur du concert de clôture du dimanche soir, à 18 heures, église de Callian. L'orchestre des solistes du festival interprètera ses airs les plus célèbres, *Maria*, *Amérique* ainsi que des oeuvres de Dotzauer, Schmidt, Rachmaninov, Moussorgsky, Grieg, Villa-Lobos etc...

## Du vent dans les cordes

Le samedi soir, à 20h30, à Callian, lors d'une soirée exceptionnelle les solistes du festival accueilleront le fameux joueur de Duduk, Gavorg Dabaghyan. Grand soliste et grand pédagogue, Gavorg Dabaghyan a tissé des liens très forts avec le violoncelle en participant en 2005 à l'album enregistré par Yo Yo Ma avec le Sik Road Ensemble. Gavorg Dabaghyan a fait le tour du monde avec le Shoghaken Folk Ensemble qu'il a fondé en 1991. Il maîtrise aussi bien le répertoire de la musique traditionnelle arménienne que l'art de l'improvisation dont il donnera un aperçu lors de ce concert.

## Le violoncelle virtuose

L'après-midi du samedi 5 juillet, le festival renoue avec une tradition, celle du concert dans la superbe église de Mons dont l'acoustique fait rêver les musiciens et le public. Un concert de musique de chambre où les qualités virtuoses du violoncelle seront particulièrement mises en valeur grâce au talent de Julie Sevilla-Frayscale, Frédéric Lagarde, Florian Laforge, Valentin Catil, Frédéric Audibert, Emilie Rose, Manon Ponsot, accompagnés par Olivier Lechardeur que le festival est heureux de retrouver.

---

Le festival est soutenu par la mairie de Callian, le Conseil départemental du Var, la Communauté de Communes du Pays de Fayence, la Direction régionale des Affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur, la Région Provence Alpes Côte d'Azur, la Ville de Nice, le quotidien Var-Matin, La Strada, TV83.

### Informations pratiques :

**Billetterie en ligne sur le site [www.cello-fan.com](http://www.cello-fan.com)**

**Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.**

**Téléchargement du programme sur le site du festival**

**Réservation : Par mail : [festivalcellofan@orange.fr](mailto:festivalcellofan@orange.fr) .**

**Renseignements uniquement auprès de Brigitte Gomez : 06 08 94 23 13.**

**Tarifs : 20 € (tarif plein) - 8 € (réduit) - Gratuit - 18 ans et RSA - Pass festival : 70 euros**

**Tarifs réduits : Etudiants – 25 ans, chômeurs, personnes handicapées**



*Du 4 juillet au 6 Juillet 2025*

# Agenda

Vendredi 4 juillet 2025

{ Eglise. Callian. 20h30 }

*Carlos Kleiber*

Villa-Lobos, Lachner, Fitzenhagen, Mainardi,  
Tchaïkovsky, Schubert, Rossini, Valses de Vienne

Samedi 5 juillet 2025

{ Eglise. Mons. 15h30 }

*Le Violoncelle virtuose*

Popper, Rachmaninov, Chostakovitch

{ Eglise. Callian. 20h }

*Du vent dans les cordes*

Gevorg Dabaghyan - musiques traditionnelles arméniennes  
Orchestre de violoncelles Cello Fan

{ Chapelle des Pénitents. Callian. 22h15 }

*Requiem Toscanini*

Verdi, Sculthorpe, Ravel, Popper, Bruch

Dimanche 06 juillet 2025

{ Chapelle des Pénitents. Callian. 11h30 }

*Mystère Bach*

{ Eglise. Callian. 18h00 }

*Léonard Bernstein*

Dotzauer, Schmidt, Rachmaninov, Moussorgsky,  
Ravel, Grieg, Bernstein, Villa-Lobos

# INFOS PRATIQUES

Achat des places à privilégier  
Billetterie en ligne sur le site [www.cello-fan.com](http://www.cello-fan.com)  
ou [www.weezewent.com](http://www.weezewent.com)  
Téléchargement du bulletin de réservation sur le site du festival.  
Téléchargement du programme sur le site du festival



## Réservation

Mairie de Callian : 04 94 39 98 40 - [culture@callian.fr](mailto:culture@callian.fr) -  
Du lundi au vendredi de 9:00 à midi et de 14:00 à 17 :00  
Envoie d'un chèque de réservation obligatoire avec le bulletin de réservation  
Adresse postale : Festival Cello Fan - Brigitte Lampe  
Hôtel de ville - Place de la mairie  
83440 Callian

*Les places seront disponibles à l'entrée du concert une heure avant l'ouverture des portes  
ou bien envoyées par La Poste mais uniquement sur demande express.  
Joignez une enveloppe timbrée avec votre adresse en envoyant votre règlement.*

Tarifs : de 8 € (réduit), 20€ (tarif plein)

Pass festival : 70 euros

Tarifs réduits : Etudiants – 25 ans, chômeurs, personnes handicapées  
Gratuit – 18 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 25 ans et RSA.

Navettes gratuites

**LE FESTIVAL RECOMMANDE DE PRIVILÉGIER LE COVOITURAGE ET  
PROPOSE DES NAVETTES GRATUITES AU DÉPART DE LA PLAINE  
DE CALLIAN. Retour après le concert.**

Départ. Parking Salle Omnisports · GPS : 43.62137 / 6.75351  
910 chemin de la Fontaine ·



# Les musiciens du festival

## Les violoncellistes

Frédéric Audibert  
Florent Audibert  
Julie Sevilla-Fraysse  
Thierry Amadi  
Thierry Trinari  
Florian Laforge  
Frédéric Lagarde  
Davit Melkonian  
Manuel Cartigny  
Natacha Cartigny  
Valentin Catil  
Ariane Lallemand  
Guillermo Lefever  
Manon Ponsot  
Paul-Antoine de Rocca Serra  
Emilie Rose  
Jonathan Oh

Anne Gambini  
Chloé Triscornia  
Yan Garac  
Emmanuelle Oger

## Les pianistes

Olivier Lechardeur  
Julie Guigue

## Les joueurs de Duduk

Gevorg Dabaghyan

## Les orchestres

Orchestre du festival Cello Fan

## Le comédien

Yves Borrini





Vendredi 04 Juillet

Karlos Kleiber

# Karlos Kleiber

Eglise -  
CALLIAN - 20h30



## Programme

**H. Villa-Lobos (1887 - 1959) : Aria n°5 Cantilena**  
**F. Lachner (1803 - 1890) : Sérénade**  
**W. Fitzenhagen (1848 - 1890) : Ave Maria**  
**P.I Tchaïkovsky (1840 - 1893) : Variations rococo**  
**E. Mainardi (1897 - 1976) : Notturmo**  
**F. Schubert ( 1797 - 1828) : Ave Maria**  
**G. Rossini (1792 - 1868) : Guillaume Tell (ouverture)**  
**Valses de Vienne : pot-pourri**

## Les solistes du festivals

**Frédéric Audibert**  
**Florent Audibert**  
**Julie Sevilla-Fraysse**  
**Thierry Amadi**  
**Thierry Trinari**  
**Frédéric Lagarde**  
**Florian Laforge**  
**Manuel Cartigny,**  
**Ariane Lallemand**  
**Davit Melkonian**  
**Paul-Antoine de Rocca Serra**  
**Natacha Cartigny**  
**Guillermo Lefever**  
**Valentin Catil**  
**Yan Garac**  
**Manon Ponsot**  
**Emilie Rose**  
**Jonathan Oh**  
**Anne Gambini**  
**Emmanuelle Oger**  
**Chloé Tricornia**



Samedi 05 Juillet

# Le violoncelle virtuose

Eglise - MONS - 15h30

## Programme

**D. Popper (1843 - 1913)** : Requiem pour trois violoncelles  
*Julie Sevilla-Fraysse, Emilie Rose,  
Manon Ponsot, violoncelle*

**S. Rachmaninov (1873 - 1943)** : Sonate pour violoncelle  
et piano en sol mineur op.19  
*Frédéric Lagarde, violoncelle*

**S. Chostakovitch (1906 -1975)** : Prélude et Polka  
*Valentin Catil, Florian Laforge, violoncelle*

**D. Chostakovitch (1906 -1975)** : sonate pour violoncelle  
et piano en ré mineur op.40  
*Frédéric Audibert, violoncelle*

*Olivier Lechardeur piano*



# Du vent dans les cordes

Eglise - CALLIAN- 20h00



## Programme

Quand le duduk dialogue  
avec un orchestre de violoncelles  
Chants et danses arméniennes  
(arrg. Martin Ulikhanyan) et improvisations.

Qesabi Ororotsain (berceau de Qesab)  
Sirun Jan (ma belle)  
Tamir Agha (Monsieur Tamir)  
Amran Gisher (nuit d'été)  
Suite de danses

**Gevorg Dabaghyan, duduk**

## Les solistes du festivals

**Frédéric Audibert  
Julie Sevilla-Fraysse  
Florent Audibert  
Thierry Amadi  
Thierry Trinari  
Frédéric Lagarde  
Manuel Cartigny,  
Ariane Lallemand  
Davit Melkonian  
Paul-Antoine de Rocca Serra  
Natacha Cartigny  
Guillermo Lefever  
Valentin Catil  
Manon Ponsot  
Emilie Rose  
Anne Gambini  
Florian Laforge  
Emanuelle Oger  
Chloé Triscornia  
Yan Garac  
Jonathan Oh**

# Requiem Toscanini

Chapelle des Pénitents -  
CALLIAN - 22h15



## Programme

### Concert Hommage à Roland Audibert

**G. Verdi (1813 - 1901)** : Requiem offertoire  
pour cinq violoncelles (en cours de distribution)  
*Thierry Trinari, Thierry Amadi,*  
*violoncelle*

**P. Sculthorpe (1929 - 2014)** : Requiem pour deux  
violoncelles seuls  
*Julie Sevilla-Fraysse,*  
*Frédéric Audibert, violoncelle*

**M. Ravel (1875 - 1937)** : sonate pour violoncelle  
et violon  
*Gaïa Audibert, violon ;*  
*Frédéric Audibert, violoncelle*

**D. Popper (1843 - 1913)** : Requiem pour trois  
violoncelles et piano  
*Frédéric Lagarde, Paul-Antoine de Rocca Serra,*  
*Guillermo Lever, violoncelle ;*  
*Olivier Lechardeur, piano*

**M. Bruch (1838 - 1920)** : Kol Nidreï pour  
violoncelle  
et ensemble de 9 violoncelles  
*Florent Audibert, violoncelle*

**ATTENTION** : ce concert a lieu chapelle des Pénitents mais si les réservations sont trop nombreuses en raison du caractère commémoratif du concert, les musiciens resteront dans l'église et le Requiem de Popper sera à nouveau interprété à trois violoncelles en lieu et place d'un accompagnement de piano (version originale)



Dimanche 06 JUILLET

# Mystère Bach

Chapelle des Pénitents  
CALLIAN - 11h30



## Programme

**Mystère Bach**  
**Manuel Cartigny, violoncelle**  
**Yves Borrini, comédien**

*« récit-récital » dédié à Jean Sébastien Bach  
et à ses Suites pour Violoncelle seul.*

**Avec la participation des solistes du festival**



# Leonard Bernstein

Eglise - Callian. - 18h00



## Programme

**F. Dotzauer (1783-1860)** : 6 pièces en trio  
**F. Schmidt (1832 - 1908)** : Andante Religioso  
**S. Rachmaninov (1873 - 1943)** : Vocalise  
**M. Moussorgsky (1839 - 1881)** : Une Nuit sur  
le Mont Chauve  
**M. Ravel (1875 - 1937)** : Passacaille  
**E. Grieg (1843 - 1907)** : Suite Holberg  
**L. Bernstein (1918 - 1990)** : Maria – América  
**H. Villa-Lobos (1887 - 1959)** : Bachianas meets  
Break of reality

## Orchestre de violoncelles Cello Fan formés des solistes du festival

**Frédéric Audibert**  
**Julie Sevilla-Fraysse**  
**Florent Audibert**  
**Thierry Amadi**  
**Thierry Trinari**  
**Frédéric Lagarde**  
**Manuel Cartigny,**  
**Ariane Lallemand**  
**Davit Melkonian**  
**Paul-Antoine de Rocca Serra**  
**Natacha Cartigny**  
**Guillermo Lefever**  
**Valentin Catil**  
**Manon Ponsot**  
**Emilie Rose**  
**Anne Gambini**  
**Florian Laforge**  
**Emanuelle Oger**  
**Chloé Triscornia**  
**Yan Garac**  
**Jonathan Oh**

BIOGRAPHIES  
des  
MUSICIENS

# Gevorg Dabaghyan



Né le 12 février 1965 à Erevan, Gevorg Dabaghyan est l'une des figures les plus éminentes du Duduk arménien. Son parcours exceptionnel, alliant virtuosité, innovation et engagement pédagogique, a largement contribué à la reconnaissance internationale du Duduk.

## Formation et débuts

Gevorg Dabaghyan débute l'apprentissage du Duduk au Collège de musique Romanos Melikyan, avant de poursuivre ses études au Conservatoire d'État Komitas d'Erevan, où il obtient son diplôme en 1989. Il y poursuit également des études postuniversitaires sous la direction de Khachatur Avetisyan jusqu'en 1992. Dès ses premières années, il se distingue par sa maîtrise technique et sa sensibilité artistique, remportant notamment le Grand

Prix du concours international des instruments traditionnels orientaux à Douchanbé en 1990, ainsi que le premier prix du concours Sayat-Nova à Erevan en 1991 et 1992.

## Carrière artistique et collaborations

En 1991, il fonde le Shoghaken Folk Ensemble, dédié à la préservation et à la diffusion de la musique folklorique arménienne. Avec cet ensemble, il se produit sur des scènes prestigieuses à travers le monde, notamment lors du Silk Road Project initié par Yo-Yo Ma, avec lequel il collabore également sur l'album *Silk Road Journeys: Beyond the Horizon* en 2005. Gevorg Dabaghyan a également travaillé avec des artistes de renom tels que Gidon Kremer et Jan Garbarek, et a participé à des projets cinématographiques, notamment en enregistrant des bandes originales pour les films *Ararat* d'Atom Egoyan et *Miss Maria* de Majid Entezami.

## Discographie

Sa discographie comprend plusieurs albums salués par la critique, parmi lesquels : *Music of Armenia, Vol. 3: Duduk* (1996), *Miniatures* (2002), *Traditional Dances of Armenia* (2004), *Lost Songs from Eden* (2008). Ces enregistrements témoignent de son engagement à faire revivre et évoluer le répertoire du Duduk, en intégrant des compositions traditionnelles et contemporaines.

## Enseignement et transmission

Parallèlement à sa carrière de musicien, Gevorg Dabaghyan est également un pédagogue reconnu. Il enseigne le Duduk au Conservatoire d'État Komitas d'Erevan, où il forme de nombreux élèves, perpétuant ainsi la tradition et les techniques de cet instrument ancestral.

## Distinctions

En reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la culture musicale arménienne, il a été honoré du titre d'« Artiste émérite de la République d'Arménie » et a été reconnu par l'UNESCO pour son rôle dans la préservation du Duduk en tant que « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité ». Gevorg Dabaghyan continue aujourd'hui de se produire sur les scènes internationales, de collaborer avec des artistes du monde entier et de transmettre son savoir, affirmant ainsi le Duduk comme un instrument vivant, au carrefour de la tradition et de la modernité.

# Frédéric Audibert



Frédéric Audibert fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'UNESCO à Paris. Il remporte les concours internationaux Turin et Rovere d'Oro en Italie et se distingue en finale et demi-finale à Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association «Live Music Now France» et l'encourage personnellement à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre : Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvorak, Honegger, Landowski, Tortelier, Abbiate... avec les orchestres Brixi de Prague, les Solistes tchèques, orchestre symphonique de Brno, orchestre philharmonique de Nice, orchestre symphonique de la Garde Républicaine, orchestre philharmonique de Brasov, orchestre de Cannes-Paca, orchestre symphonique de Kinshasa...). Durant la saison 2018-2019, il a joué plusieurs fois le concerto d'E. Lalo. En 2023, il a joué le concerto d'A. Dvorak qu'il a dirigé en 2024 en hommage à son père violoncelliste et chef d'orchestre.

Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, école Rostropovitch de Moscou, à l'université de Taïnan et de Taïpei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie. En 2017, il s'est rendu à Tokyo pour des concerts et une master class. En 2020, il était l'invité d'une université américaine pour des master classes et concerts, projet annulé en raison de la crise sanitaire. En 2022, il a joué à Milwaukee (USA) deux concerts avec le quatuor Fine Arts. Invité au festival international de musique de chambre de Varna, il y a défendu le répertoire de la musique française. En 2023, le festival l'invite pour un récital de musique espagnole. La même année, le festival de musique de chambre de Brasov l'invite à nouveau pour .

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine (2006-2018) et actuellement du Dresden Musikfestpielen Orchestra, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, Philharmonie Paris, Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semper Oper Dresde, Philharmonie Berlin, Regent Theater Munich, Philharmonie Hambourg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Mulsant, Montalbetti, De Chizy, Finzi, Bacri, Matalon, Bérenger, Gastinel, Tanaka, Nagata, Einbond, Essyad.... Il a joué Kottos de Xenakis au Printemps des Arts de Monte Carlo. En 2024, il crée pour se même festival les œuvres d'Eric Montalbetti et Lara Morciano, commande du Printemps des Arts. Il a également joué Les mots sont allés de Luciano Berio au Festival Présence de Radio France et le concerto pour violoncelle de Marcel Landowski pour son 80ème anniversaire.

Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de CD pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préalable, Sony Classical, Verany.... dont l'un est consacré aux Suites pour violoncelle seul de J.S Bach, qu'il a interprétées plusieurs fois, et dans leur intégralité, en concert. Il a également joué en intégralité les Caprices de Piatti. Le disque Les maîtres du violoncelle composent a été enregistré avec son frère Florent Audibert, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Rouen.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature.

Il joue le violoncelle de Maud Tortelier un Alessandro Gagliano Napoli de 1720 avec un montage classique et le violoncelle ayant appartenu au luthier Jean Parrenin, violoncelliste de formation, frère de Jacques Parrenin fondateur du quatuor éponyme. Il joue sur cordes en boyaux (Violoncelle Cordano Genova 1774) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E Bach, L. Léo notamment au Grand Théâtre Royal de Naples.

Il enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et de l'Académie internationale d'Été de Nice.

En 2017, il a intégré l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) où il enseigne le violoncelle en cursus DNSPM.

Frédéric Audibert a été élevé au titre de chevalier dans l'Ordre du mérite culturel par le prince Albert II de Monaco.

Il est directeur artistique du festival Quatuors en Pays de Fayence, du festival de violoncelle Cello Fan et du festival Classic'A Saint-Raphaël.



*Du 4 juillet au 6 Juillet 2025*

## Florent Audibert



Né en 1974, il commence le violoncelle avec son père au CNR de Nice où il obtient ses prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre.

En 1993, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard et Jean Mouillère. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix à l'unanimité, premier nommé de musique de chambre au sein du quatuor Kinsky avec lequel il remportera aussi le prix du Forum International de Normandie et le sixième prix FNAPEC.

Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSMD de Lyon dans la classe de Ivan Chiffolleau, tout en participant à des master-classes avec Steven Isserlis, Arto Noras, Toshiro Tsutsumi... et sera demi-finaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig en 2003. Son attrait pour les instruments historiques le conduira ensuite à suivre l'enseignement de Christophe Coin au CNSMD de Paris.

Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylsma avec lesquels il a eu la chance de travailler à de nombreuses reprises (CNSMD de Paris, Villarcoux, Kronberg, Cité de la Musique...)

En 2006, il est choisi par Lorin Maazel lors de la création de l'Orchestre du Palau de las Artes de Valencia (Espagne), premier chef invité Zubin Mehta, et y passe la saison lyrique 2006-2007.

Il se produit en tant que soliste dans des concertos allant de Vivaldi et C.P.E. Bach (sur violoncelle baroque) à Ligeti et Gulda, en passant par Haydn, Dvorak, Lalo, Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns... avec différents orchestres (Philharmonique de Nice, Opéra de Rouen, Orchestre de Cannes-PACA...)

Il interprète régulièrement du répertoire contemporain, ce qui lui permet de rencontrer et de travailler auprès de compositeurs tels que Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Philippe Manoury, Bruno Montovani, Edith Canat de Chizy... En 2007 il a créé aux Rencontres Internationales de Beauvais (D)ébauches pour deux violoncelles et bande électroacoustique de Sébastien Béranger (avec son frère Frédéric Audibert), et une pièce pour violoncelle seul de Christophe Queval.

Partenaire recherché de musique de chambre il a joué avec des artistes tels que Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Mouillère, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec...

Il est invité en tant que chambriste par le Festival de Prades, l'Orangerie de Sceaux, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival du Vexin, les Rencontres de violoncelles de Callian, le festival de Besançon...

Depuis 2008, il est membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré chez Alpha un double CD consacré à la musique de chambre Martinu (Choc de la musique), ainsi qu'un disque Durosoir qui sortira au printemps 2010.

Sa discographie comprend aussi l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano sur instruments d'époque de Gabriel Fauré (coup de cœur Piano magazine), et les sonates de Brahms et Fantasiestücke de Schumann (5 diapasons) avec le pianiste Rémy Cardinale. En quatuor avec orgue et deux violons un disque Haydn, Dvorak, Albinoni, Bixi.

Florent Audibert est violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et Professeur au Conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

## Thierry Amadi



De parents musiciens, Thierry Amadi commence ses études musicales au CNR de Nice, puis en parallèle à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco.

Entré en 1995 au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, il suit les cours de musique de chambre de Jean Mouillère, Marie-Françoise Bucquet et Christian Ivaldi. Il obtient un 1er Prix de violoncelle à l'unanimité, puis est admis en cycle de perfectionnement, toujours dans la classe de Jean-Marie Gamard.

Il suit les master classes de Gary Hoffman, Roland Pidoux, Franco-Maggio Ormezowsky, Franz Helmerson, Ralph Kirshbaum, Bernard Grenhouse, et Menahem Pressler.

Depuis juin 2001, Thierry Amadi est Premier violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Il a été Professeur assistant de Jean-Marie Gamard au CNSM de Paris de 2003 à 2006.

Thierry Amadi a participé à de nombreux festivals (Aspen Music festival, Musicades de Lyon, Saoû chante Mozart, Festival international de Sully-sur-Loire, Festival « Musica Val », Festival international de Manchester, Festival international du jeune soliste d'Antibes, Festival de Verbier, Festival International d'Antalya, Folles Journées de Nantes,...) et donne de nombreux concerts tant en récital qu'en soliste, avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de la Philharmonie de Cologne, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée...

En 1999, il joue sous la direction d'Emmanuel Krivine Don Quichotte de Richard Strauss avec l'Orchestre du CNSM de Paris au théâtre du Châtelet, et participe pour Deutsche Grammophon à l'enregistrement de Messagesquisses de Pierre Boulez, sous la direction du compositeur. Il a également enregistré les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky, avec l'Orchestre de la Philharmonie de Cologne, ainsi qu'un disque consacré au compositeur français Nicolas Bacri paru chez Zig Zag Territoires.

Thierry Amadi est membre fondateur du Trio Goldberg, aux côtés de musiciens issus de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : Liza Kerob, supersoliste, et Federico Hood, 1er Alto Solo. Primé d'une médaille d'or lors de l'édition 2019 du « Vienna International Music Competition », le Trio Goldberg a réalisé plusieurs enregistrements qui reçoivent un accueil chaleureux de la presse spécialisée (5 diapasons, 5 étoiles FonoForum, Supersonic Pizzicato, 5 étoiles HRAudio, Opus d'Or...) : un premier disque voué aux Variations Goldberg de Bach (OPMC Classics), un deuxième, De l'ombre à la lumière, (ARS Production) consacré aux trios de Cras, Weinberg, Klein et Dohnanyi (nommé au prix Opus Klassik en Allemagne). Le troisième CD, Paris-Moscou (ARS Production), un voyage musical avec des œuvres de Haydn, Schubert, Kodaly, Krasa, Enescu, Françaix, Taneïev, a reçu le Prix de la Critique Allemande (Preis Der Deutsche Schallplatten Kritik) en plus d'être nommé pour les « International Classical Music Awards » 2021.

Il joue sur un violoncelle de Pietro Giacomo ROGERI de 1717.

## Frédéric Lagarde



Né en 1970 à Cannes, dans une famille de musiciens, il débute le violoncelle à l'âge de 5 ans et devient très vite lauréat de plusieurs concours nationaux.

Il poursuit de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1er prix de violoncelle, de musique de chambre et un prix d'excellence dans la classe de Roland Pidoux. Il se perfectionne auprès des grands maîtres Gary Hoffman et Janos Strarker.

A l'âge de 25 ans, sensible à l'opéra, il intègre la plus ancienne institution artistique française, l'orchestre de l'Opéra National de Paris où il occupe le poste de Violoncelle Solo jusqu'en 2011.

En même temps, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger. Frédéric Lagarde est un membre fondateur du quatuor à cordes Aperto, du quatuor de violoncelles Cellofan et se produit dans les plus grands festivals internationaux.

Fort de cette expérience orchestrale et de chambriste, il se consacre aujourd'hui à l'enseignement du violoncelle au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence afin de transmettre à la jeune génération la passion de la musique.

## Thierry Trinari



Né à Nice, Thierry Trinari fait toutes ses études au conservatoire national de Région de cette ville dans la classe de Charles Reneau où il obtient un 1er prix de violoncelle et de musique de chambre.

En 1982, il remporte le Grand Prix de la ville de Nice ainsi que la médaille Jean Philippe Rameau décernée par le ministère de la Culture. En 1983, il réussit le concours d'entrée à l'orchestre philharmonique de Nice. Depuis 1986, il est soliste de cette formation.

En contrepoint de ses activités au sein de l'orchestre, il se produit en formation de musique de chambre choisissant des oeuvres peu jouées faisant ainsi découvrir des chefs-d'oeuvres insoupçonnés du répertoire.

En soliste, dans la même soirée, il interprète les deux concertos de Joseph Haydn avec l'orchestre de chambre du philharmonique de Nice. Et une série de concertos, dont le concerto de Friedrich Gulda, avec l'orchestre en grande formation dans le cadre de la saison de la phalange.

## Julie Sevilla-Fraysse



Que ses coups d'archet et sa grâce naturelle lorsqu'elle enlace son instrument accompagnent l'Orchestre de l'Opéra de Paris, un trio de musique de chambre ou les mouvements du corps d'un danseur venu de la scène hip-hop, la voix du violoncelle de Julie Sevilla Fraysse promène ses notes sur toutes les rives, les genres, les époques, multipliant les formes pour sublimer le fond, portant ainsi l'excellence classique ainsi que l'élégance et la modernité à la française.

Julie est diplômée du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris et a également étudié à la Julliard School de New-York. De retour en Europe, elle rejoint la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique en tant qu'artiste en résidence. Elle a reçu l'enseignement de Roland Pidoux à Paris et Gary Hoffman à Bruxelles.

Julie est lauréate de la Fondation Banque Populaire. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers à la salle de concert FLAGEY à Bruxelles, avec l'Orchestre des UAEH au Mexique ainsi qu'avec l'Orchestre

Camerata Venia , l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Toulon.

En 2018, elle s'est produite en direct devant 50000 personnes au Festival français «Un Violon sur le Sable» offrant un hommage à la légende du rock Johnny Hallyday.

Passionnée de musique de chambre, elle a donné des récitals avec de grands artistes classiques tels que les pianistes Abdel Rahman El Bacha, Nicolas Angelich, les violonistes Régis Pasquier, Laurent Korcia, le violoncelliste Gary Hoffman et la harpiste Anja Linder.

Elle fait partie de l'orchestre de l'Opéra National de Paris et est également membre fondateur du Trio Klimt, Directrice Artistique de l'association CoCreate Humanity au service des humanitaires .

Julie est également égérie de la collection Tutù de la légendaire bijouterie espagnole Grassy.

Julie Sevilla Fraysse est actuellement l'artiste la plus suivie au monde sur le réseau social LinkedIn qui lui a ouvert de nouveaux horizons de diffusion et de collaboration, sans commune mesure ni précédent.

En seulement un an, avec générosité, régularité et surtout excellence, JSF a réussi à faire la différence et fédérer une large communauté sur les différents réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram et Facebook) qui dépasse aujourd'hui les 30000 abonnés

Son premier disque était consacré aux sonates de Kodaly, Janacek et Dvorak et son deuxième aux concertos de J.Haydn. Le violoncelle de Julie l'a déjà accompagnée dans de nombreux concerts à travers le monde , au Congo , en Malaisie , aux États Unis , en Israël et bien sûr en Europe

## Julie Guigue



Issue d'une famille de musiciens, Julie Guigue débute le piano à l'âge de 5 ans au CNR de Grenoble avec Daniel Berthet. Très rapidement, elle rencontre Jacqueline Robin, Professeur honoraire au CNSM de Paris, avec qui elle travaillera régulièrement durant de longues années.

Parallèlement, elle obtient une médaille d'or à 13 ans au conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Didier Réty ainsi qu'un premier Prix de piano à 20 ans au CNSMD de Lyon dans la classe d'Eric Heidsieck. Elle étudie également l'accompagnement auprès de Monique Mathon, Chef de Chant à l'Opéra de Lyon et obtient le Diplôme d'Etat d'accompagnement en 2001. Par ailleurs, elle reçoit les précieux conseils musicaux de Tasso

Adamopoulos, Jacques DiDonato, Rafaël Oleg Depuis 1994, elle se produit en concert que ce soit en récital, avec orchestre, à 2 pianos ou 4 mains, avec chanteurs, ou encore en formation de chambre. (Festival d'Anzy-le-duc, Festival Berlioz, Festival Guil'Durance, Automnes musicaux de Taverny, Musée en musique à Grenoble, Opéra de Clermont-Ferrand, Théâtre de Château Thierry, Alliance Française d'Edimbourg, Marseilles, Lyon, Bâle..) Ce parcours lui a permis de travailler avec des chefs tels que Jean-Claude Casadessus, Arie Van Beek, Takashi Kondou ou encore Mark Foster et de jouer aux côtés de François-René Duchable, Serge Collot, Jean Ferrandis.. De 2004 à 2023, elle est accompagnatrice au CRR de Nice. Depuis 2023, elle est accompagnatrice à l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco.

## Davit Melkonyan



Davit Melkonyan a commencé ses études à la Hochschule für Künste de Brême avec Viola de Hoog, puis il a rejoint la Hochschule für Musik und Theater de Rostock dans la classe de Gert von Bülow. Il a obtenu son diplôme avec mention en 2011 à l'Université des Arts de Berlin auprès de Jens-Peter Maintz.

Davit Melkonyan est lauréat du Concours international Johann Sebastian Bach, Leipzig, et du Concours international de musique des XXe et XXIe siècles « Premio Bucchi », Rome. Il s'est produit au Musikfest Bremen, aux Tage Alter Musik Herne, au Bachfest Leipzig, au Bacharchiv Leipzig, aux Thüringer Bachwochen Weimar, au Festival de Musique du Haut Jura et au Potsdamer Festspiele.

En 2012, Davit Melkonyan a reçu, avec le claveciniste et pianofortiste Mikayel Balyan le prix « Artist in Residence Deutschlandfunk 2012 » décerné par le Musikfest Bremen et la Radio Allemande. Ils ont enregistré les sonates de Bernhard Romberg et Brahms à la Radio Allemande, paru chez Sony Classical, Deutsche Harmonia Mundi. Avec Christophe Coin il a enregistré les duos op. 33 de Bernhard Romberg, les duos redécouverts op. 56 de Jacques Offenbach, les duos et les trios de Giuseppe Dall'Abaco, ainsi que la symphonie concertante pour 2 violoncelles et orchestre d'Anton Reicha. Davit Melkonyan est membre de l'ensemble Ludus Instrumentalis. Avec le violoniste de l'ensemble Evgeny Sviridov, il a fondé en 2019 l'Orchēstra Kairos à Cologne.

Parallèlement à son activité de concertiste, Davit Melkonyan se consacre à la recherche d'interprétation et à l'étude des techniques de jeu des cordes des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi qu'à la réinterprétation d'œuvres oubliées de ces époques. Il a été invité par la Haute école spécialisée bernoise, le Musée des instruments de musique de Berlin et le Centre de musique ancienne de Cologne,

## Yan Garac



Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'École Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il

se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzburg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors d'Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneau, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.

## Valentin Catil



Valentin Catil commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Valence avec Marie Joëlle Lecorre. Il rentre dans la classe d'Augustin Lefèvre au Conservatoire de Lyon où il obtient ses diplômes de Violoncelle et de Musique de Chambre. Il continue ses études musicales à l'étranger, à la Musik Hochschule de Bâle dans la classe de Rafael Rosenfeld. Il y développe une nouvelle sonorité, un goût pour la musique contemporaine et la création en participant à de nombreux concerts avec l'ensemble « diagonal » mélangeant les styles et les arts. Ensuite, il se perfectionne avec Frédéric Audibert à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique Europe et Méditerranée où il obtient son Diplôme National de Musicien Professionnel. Passionné par la scène depuis toujours, il joue dans des formations variées aux esthétiques différentes. En orchestre tout d'abord avec l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre National de Cannes, la Fabrick'Opéra de Grenoble, l'Or-

chestre Symphonique de Saint Louis et l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Il joue dans des ensembles instrumentaux tels que l'Ensemble Musicatreize, l'Orchestre de Violoncelles du festival Cello'Fan, l'Orchestre de chambre d'Helsinki et l'Orchestre de Chambre de la Drôme en qualité de Violoncelle solo. Valentin Catil a également développé une relation particulière avec la musique de chambre, qui est pour lui un des moyens d'expression musicale les plus riches. Il a été membre du « quatuor Una Corda » qui a remporté le 1er prix à l'unanimité du concours International Léopold Bellan à Paris en avril 2023. Ils ont notamment participé à l'enregistrement d'un album autour de la musique de la compositrice Florentine Mulsant, en collaboration avec le « quatuor Debussy ».

Il est le fondateur, directeur artistique et arrangeur de l'ensemble UniCelli, sextuor de Violoncelles au répertoire éclectique allant de la musique Baroque à la musique de film avec lequel il se produit partout en France.

## Olivier Lechardeur



Olivier Lechardeur est né à Marseille. Très jeune, il débute l'étude du piano et poursuit sa formation dans les conservatoires de Marseille, Aix-en-Provence et Toulon au sein desquels il obtient les prix de Piano, Violon, Musique de Chambre et Analyse musicale.

Il part ensuite se perfectionner au conservatoire supérieur de Genève où il reçoit un certificat avec mention Très Bien dans les classes d'Elisabeth Athanassova et de Guy-Michel Caillat.

Son parcours l'amène alors à travailler avec Georgy Sebok et Anne Queffelec. Depuis lors, sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens de tous pays avec lesquels il s'est produit en France, Italie, Belgique, Suisse, Norvège, Tunisie...

Il est régulièrement l'invité de différents festivals, comme soliste ou chambriste (Gênes, Bruxelles, Aix-en Provence, Bergen, Carthage...) Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude de professeur de Piano, Olivier Lechardeur enseigne actuellement au conservatoire d'Aix-en-Provence.

## Paul-Antoine de Rocca Serra



Ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'Ecole normale de musique de Paris avec Manfred Stilz.

Ayant obtenu sa licence de concert, son diplôme supérieur de concertiste et son C.A (Certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle), il s'installe à Bastia où il enseigne dans le cadre de l'école nationale de musique de la région Corse.

A cette activité se greffe une carrière de concertiste qui lui a permis notamment de jouer dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, avec de grands artistes dont le quatuor VIA NOVA, Elisabeth Fontan-Binoche, Maurice Baquet, Jean François, Manfred Stilz, Bruno Riguto ou Gabriella Torma. Enfin, il est membre du groupe "A Filetta" et depuis 1995, dirige la programmation artistique de la saison estivale "Bastia, l'escapade baroque".

## Guillermo Lefever



Guillermo Lefever a obtenu un Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de NICE dans les classes de Charles RE-NEAU et de Jean Lapierre.

Puis il a été admis en 1987 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau pour obtenir en 1993, le Diplôme National d'études Supérieures Musicales du Conservatoire de Lyon. La même année, il devient titulaire du diplôme d'état de professeur de violoncelle. Il a eu l'honneur de participer aux masterclasses de Ralph Kirshbaum, Paul Boufil, Jacques Prat, Tasso Adamopoulos, Jacques Delannoy...

Il joue régulièrement avec l'Ensemble de Basse Normandie et il est membre du trio à cordes "A Capriccio" et il joue au sein de l'ensemble "Kaléidoscope" avec lesquels il se produit régulièrement en France notamment au théâtre de Caen, au Festival de Vernon.... Guillermo Lefever est professeur de violoncelle au C.R.R de Nice

## Manuel Cartigny



Médaille d'or de violoncelle et Prix de musique de chambre (quatuor à cordes) au conservatoire national de région de Versailles.

Médaille d'or de violoncelle et prix de musique de chambre (sonate) au conservatoire national d'Avignon.

En 1992, il entre en tant que Violoncelle co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Toulon. Membre de l'ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine). Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var (OCTV).

Depuis 2000, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Toulon Provence Méditerranéenne. Il est membre du trio Estello. Il se produit également régulièrement en tant que soliste.

## Florian Laforge



Né de parents musiciens, Florian débute le violoncelle en 1998. Il obtient en 2006 un premier prix au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de François Baduel ainsi qu'un premier prix en 2009 au conservatoire de Marseille dans la classe d'Odile Gabrielli. Après s'être perfectionné auprès de Patrick Gabard au conservatoire de Lyon, c'est en 2011 qu'il est reçu à l'unanimité au CNSMD Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, Emmanuelle Bertrand et Edouard Sapey-Triomphe.

Premier prix Pierre Barbizet au concours Bach de la ville de Marseille, lauréat et prix "musicien entre guerre et paix" de l'académie internationale Maurice Ravel, "Talent d'or 2018" du Rotary Club, également diplômé du CNSMD Lyon avec un master mention Très Bien à l'unanimité du jury, Florian est alors amené à se produire dans plusieurs festivals en France, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Chine, Grèce, Arménie, États-Unis ou encore au Brésil.

Au cours de sa construction musicale et artistique, Florian eut la chance de suivre les conseils de Roland Pidoux, Christophe Henkel, Philippe Muller, Lluís Claret, Eric-Maria Couturier, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Gary Hoffman, du trio Wandere, des quatuors Ysaye, Danel, Rosamonde et Alban Berg. En musique de chambre Florian s'est produit en partageant la scène en sonate avec Alexandre Kantorov, Guillaume Bellom, Théo Foucheneret mais aussi avec le quatuor Fenris (membre fondateur) et le quatuor Varèse. Actuellement violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Mâcon, il a collaboré avec l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Orchestre de Cannes, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Lyon.

## Ariane Lallemand



Saluée par le New York Times comme "une superbe artiste", nominée aux Grammy Awards et lauréate du Prix Chamber America avec le Contrasts Quartet, Ariane Lallemand est une violoncelliste aux multiples facettes. En quinze ans passés aux Etats-Unis, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste à Carnegie Weill Hall, Alice Tully Hall, Avery Fisher Hall, Metropolitan Museum, Smithsonian Institute, et Phillips Gallery, ainsi que dans de nombreux festivals de musique contemporaine et baroque à l'international.

Lauréate de la Bourse Lavoisier et des concours de Cologne, Barcelone, Mendelssohn, Five Towns, Mannes College et Epernay, Ariane Lallemand a commandé, créé et enregistré plusieurs œuvres contemporaines, s'est produite abondamment avec les chorégraphes Mark Morris, Benjamin Millepied et Savion Glover, et a joué et enregistré avec Lenny Kravitz, Aretha Franklin, Nick Cave et dans de nombreux shows à Broadway.

En France, elle joue au sein des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée, à l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'ECYO et les Siècles. Au sein de l'agence Quartem, elle est en duo avec la claveciniste Violaine Cochard sur violoncelle baroque. Ariane joue régulièrement en duo avec le pianiste Alan Kenneth et est membre du Quatuor Diabelli. Diplômée des conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt, Paris (CNSM), Mannes et Freiburg, elle a étudié avec Timothy Eddy, Christoph Henkel, Xavier Gagnepain, Philippe Muller et suivi des master classes avec Natalia Gutman, Anner Bylisma, Paul Tortelier et János Starker. Professeur de violoncelle au CRR de Montpellier depuis 2015, elle a auparavant enseigné au CRD d'Orléans, de Nevers et a été en résidence dans de nombreuses universités américaines.

## Natacha Cartigny



Natacha Cartigny a effectué ses études aux conservatoires d'Avignon, de Grenoble, de Bobigny et au CNR de Paris, où elle obtient ses prix de violoncelle et musique de chambre.

Depuis 2001, elle occupe le poste de violoncelle co-soliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon ainsi qu'à celui de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var.

Elle se produit avec diverses formations de musique de chambre dont l'Ensemble Améthyste. Elle est invitée régulièrement dans les orchestres de la région : Marseille, Cannes, Avignon...

## Emilie Rose



Émilie Rose découvre le violoncelle à l'âge de 7 ans. Passionnée par la musique, elle étudie au conservatoire de Cannes où elle obtient un premier prix de violoncelle et musique de chambre et joue avec l'Orchestre Régional. Après un baccalauréat spécialité théâtre, elle intègre la classe de Frédéric Audibert au CRR de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales. Depuis cette rencontre, elle reste fidèle au Festival Cello fan.

Finaliste du concours Révélation Muses à l'opéra de Nice en 2004, elle obtient un prix au Concours de cordes d'Épernay trois ans plus tard. Lors de stages et master class elle travaille avec Jean Deplace, Henri Demarquette, Roland Pidoux et Anne Gastinel. C'est en 2008 qu'elle rencontre Xavier Gagnepain auprès de qui elle perfectionnera sa pratique instrumentale au CRR de Boulogne-Billancourt. Sa passion pour l'enseignement la conduit à suivre une formation en pédagogie au Pesm Bourgogne où elle valide son Diplôme d'Etat en 2010.

Elle se spécialise ensuite en violoncelle baroque auprès d'Aude Vanackere au Conservatoire d'Aix-en-Provence puis commence la viole de gambe avec Sylvie Moquet. Depuis 2012 elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Marignane.

En parallèle de son activité pédagogique, son goût pour l'éclectisme la conduit à intégrer des projets variés. Elle se consacre au répertoire contemporain avec l'Ensemble de violoncelles Nomos. Elle participe à des festivals ou des tournées à l'étranger avec le quatuor de violoncelles Arc en Cello, s'associe régulièrement à l'ensemble vocal aixois Ad Fontes ainsi qu'aux orchestres de l'Opéra de Marseille et Toulon. C'est avec la complicité de Frédéric Onnis qu'elle crée *On ne badine pas avec l'A...* pièce de théâtre romantique musicale et chorégraphique.

## Manon Ponsot



Manon Ponsot a commencé l'étude du violoncelle à l'âge de 8 ans à l'Ecole Municipale de Musique de la Seyne sur Mer puis au Conservatoire Régional de Toulon.

Passionnée par la musique et par son instrument, elle intègre le Conservatoire Régional de Nice où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle. C'est à NICE que sa rencontre avec ses professeurs sera déterminante dans le choix de sa carrière et de sa vocation pour l'enseignement. Après une année de perfectionnement en instrument au Conservatoire Régional de Lyon, elle intègre le Centre de Formation des Enseignants de Danse et de Musique à Aubagne où elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de Violoncelle en 2008.

En novembre 2013, elle joue au sein du quatuor Arc en Cello lors d'une série de concert au Congo, organisée par l'Institut Français de Pointe-Noire, Depuis 2005, elle a enseigné dans différentes écoles de musique de la

région.

Elle est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays des Maures, en charge du projet d'orchestre à l'école ainsi qu'à l'école de musique de Saint Cyr sur Mer. Parallèlement à ses activités d'enseignement, Manon joue dans différentes formations de la région PACA: orchestre symphonique, orchestre de chambre, ensemble de musique de chambre et membre de l'ensemble « Cello Fan».

## Jonathan Oh



Le parcours musical de Jonathan Oh a commencé dès son plus jeune âge. une longue liste de professeurs, car il ne pouvait s'empêcher d'être un insupportable avec chacun d'entre eux. Comme l'a dit l'un de ses anciens professeurs de piano : « Il n'a aucun talent et ne sera jamais musicien ».

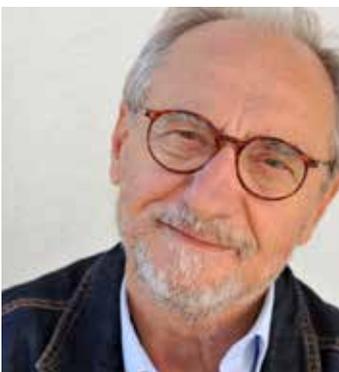
À la suite de cette déclaration révolutionnaire, Jonathan s'est depuis imposé comme l'un des plus grands musiciens de Malaisie. les en tant qu'interprète, éducateur et conservateur. Il est passé du piano au violoncelle violoncelle a commencé sous la tutelle de M. Woon Wen Kin à Penang, en Malaisie, avant de poursuivre ses études avec M. Nasran Nawi, M. Laurentiu Gherman et M.

Simon Cobb. Laurentiu Gherman et de M. Simon Cobcroft. En 2003, en tant que boursier du Chamber Music Festival et de l'Academy of St. Festival de musique de chambre et de l'Académie de St-Geniez, en France, Jonathan a eu l'occasion d'étudier avec les violoncellistes l'occasion d'étudier avec les violoncellistes Jean Marie Trotoreau et Florent Audibert. Florent Audibert. Pendant son séjour en France, il a eu l'honneur de l'honneur de travailler avec la célèbre violoncelliste française Madame Valérie Aimard.

Très demandé pour ses concerts et ses enregistrements, Jonathan s'est beaucoup produit avec des orchestres et des ensembles de chambre de la région. En tant que musicien d'orchestre, Jonathan a été co-violoncelle principal de l'Orchestre symphonique national de Malaisie et a été membre fondateur et violoncelle principal de l'Orchestre du KLPAC. Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de l'ASEAN, l'Orchestre philharmonique de Siam, l'Orchestre symphonique de l'État de Penang, l'Orchestre symphonique de Kota Kinabalu et l'Orchestre Simfoni de Kuching. En tant que musicien de chambre, Jonathan a cofondé le Malaysian Piano Trio en 2003 et le Sutera Ensemble en 2015. Il a également participé à des concerts de musique de chambre en Italie et en France.

Jonathan est également un éducateur musical passionné, ayant créé et encadré l'ensemble de jeunes cordes Arioso Sinfonia à Negeri Sembilan, qui a été primé. Il a été nommé tuteur de violoncelle pour le programme Permata Seni Muzik en 2010, et continue d'enseigner en privé à Kuala Lumpur et Johor Bahru. Jonathan a sorti son premier album « My Cellistic Journey » avec la pianiste Angel Lee en septembre 2009, dont les recettes ont été entièrement reversées à des œuvres caritatives. Actuellement, Jonathan reste un membre actif du Sutera Ensemble et occupe le poste de directeur artistique de l'Euroasia Association of Performing Arts, ainsi que celui de conservateur artistique du Johor Classical Music Festival. Il a récemment été nommé directeur régional du département des relations internationales de l'orchestre de jeunes thaïlandais renommé et maintes fois primé, le Sias. Siam Sinfonietta, orchestre de jeunes thaïlandais renommé et maintes fois primé, en 2018.

## Yves Borrini



Né en 1947, Yves Borrini est acteur, metteur en scène et dramaturge. Après des études de lettres et diverses formations théâtrales, il débute sa carrière de comédien en 1969 à la Comédie de Bourges. Dans les années qui suivent, il crée Anima, une compagnie de théâtre pour enfants, puis la Cie le Bruit des hommes, en 1985 avec Maryse Courbet.

Il s'intéresse aux écritures contemporaines, et écrit plusieurs textes personnels dont « Ici on s'honore du titre de citoyen », « Les Voisins du Neighbour » et « Tout droit la sortie ». Il a travaillé avec les plus grands dont le japonais Yoshi Oida.

## Chloé Triscornia



Elle débute le violoncelle à 5 ans au conservatoire de Cannes avec Florence Laugenie.

Titulaire d'une licence en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, elle approfondira l'étude du violoncelle avec Pierre Champagne. en cycle spécialisé au CRR de Paris et recevra de précieux conseils de Philippe Bary et Hélène Dautry.

En 2007, direction l'Allemagne afin de se perfectionner avec Christoph Richter, élève d'André Navarra et éminent professeur à la Folkwang Hochschule de Essen.

Elle suit également des cours de musique de chambre dans la classe d'Andreas Reiner (Berlin) et participe à de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle obtient à Berlin en 2012 le *Diplom-Prüfung* avec mention. Elle est professeur-assistant au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III.

## Anne Gambini



Anne Gambini entre au conservatoire de Marseille en classe de piano à l'âge de 7 ans. Elle découvre ensuite le violoncelle et intègre la classe de Geneviève Teulière, où elle obtiendra une médaille d'or assortie du prix d'interprétation « Henri Dutilleux ». Déjà passionnée de musique de chambre, elle terminera son cursus avec une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'Adrienne Privat, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Barbizet dans le domaine de la sonate avec piano. C'est auprès de personnalités telles que Maud Tortelier, Arto Noras et Truls Mork qu'elle enrichit son expérience violoncellistique, tout en se produisant dans de nombreux festivals de musique de chambre, aussi bien en France qu'à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie).

Elle obtient très tôt ses premiers engagements à l'Opéra de Marseille, à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Toulon et effectue avec eux des séries de concert aux USA, en Suisse, en Italie et au Maroc.

Elle se produit dans des formations de musique de chambre classiques tout en privilégiant un éventail de style dans le choix des œuvres proposées (classique, jazz, tango...). Parallèlement, elle fonde avec trois amis passionnés le quatuor de violoncelles « D24 », qui leur permet d'utiliser au maximum les possibilités de leur instrument dans un répertoire aussi large qu'original. Elle est également à l'origine de l'ensemble « les Némésis », qui se produit dans des formations allant du duo à l'orchestre de chambre. Leur dernière prestation au Grand Théâtre de Provence d'Aix (à l'occasion des 600 des Universités de Provence) a été unanimement appréciée.

# Emmanuelle Oger



Après avoir fait ses études au CRR d'Amiens, à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois puis à l'École Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Reine Flachot, Emmanuelle Oger s'est passionnée pour l'enseignement. Depuis 2003, elle enseigne au CRC de Saint-Raphaël.

Violoncelle-solo de l'orchestre de chambre de Bâle de 1993 à 2000, puis de l'Orchestre de Chambre de Saint-Raphaël de 2005 à 2015, supplémentaire à l'Orchestre de Cannes, elle participe au festival Cello Fan de Callian.

Auteure des chansons du projet chansons de sa fille JADE, elle s'intéresse à d'autres esthétiques et accompagne volontiers la chanson populaire, violoncelliste du Michele Torr Acoustic Tour 2019-2023. En 2021, elle forme le "trio Barbato" avec lequel elle crée le spectacle musical tout public "Barbato, le caméléon cubain"

## Orchestre de violoncelle Cello Fan



L'ensemble de violoncelles Cello fan est né en l'an 2000, simultanément dans le cadre du festival éponyme qui se déroule chaque année à Callian en Pays de Fayence, et aux Rencontres de violoncelles de Moïta en Corse. Placée sous la coordination artistique du violoncelliste Frédéric Audibert violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine, cette formation à géométrie variable, est composée de violoncellistes professionnels de très haut niveau, jusqu'à seize musiciens en fonction des projets.

Purs produits de la grande école française de violoncelle, ses membres sont des solistes confirmés, premiers prix des conservatoires nationaux supérieurs de musique européens, lauréats de prestigieux concours internationaux. Poursuivant chacun une belle carrière individuelle, ces mousquetaires de la musique croisent leurs archets régulièrement pour pratiquer la musique ensemble, soudés par une complicité sans faille, motivés par l'envie de faire partager leur amour de la musique et de leur instrument que l'on compare souvent à la voix humaine. Leur répertoire est construit sur une variété de styles musicaux et couvre plus de trois siècles de musique, mélange d'œuvres originales, de transcriptions et de créations contemporaines. Festivals et saisons musicales sont séduits par les bretteurs de Cello Fan : Festival d'Entrecasteaux, Festival de musique de Calvi, Festival Bach, Festival de Grimaud, concerts de Saint-Tropez, Heures musicales de Biot, saisons musicales de Monaco, Peille, Menton, Paris, Gramont....

# Un instrument

## Le Duduk

# Histoire du Duduk



Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, la confection du Duduk reposait entièrement sur l'utilisation de bambou. L'anche, liée au corps de l'instrument, était soumise à une usure importante, ce qui rendait nécessaire la fabrication intégrale d'un nouvel instrument lorsque celui-ci n'était plus utilisable.

Au fil du temps, les artisans arméniens ont acquis l'expertise nécessaire pour sélectionner le bois idéal dans la fabrication du duduk. En effet, le bambou, étant une matière soumise à une dégradation rapide, a été remplacé par du bois d'abricotier, réputé pour

sa grande résistance aux variations de température et à l'humidité, avec une durée de vie allant jusqu'à 30 à 50 ans. Quant à l'anche, c'est le roseau qui a été retenu, notamment pour ses qualités sonores.

Le savoir-faire des artisans du Duduk arménien a permis à l'instrument d'atteindre des sonorités remarquablement justes et claires, permettant une utilisation professionnelle, notamment lors de concerts.

Dans les années 1940, grâce à l'exposition de Markar Markaryan, joueur de Duduk de renom, le Duduk a officiellement acquis le statut d'instrument de concert, cessant ainsi d'être réservé aux seules festivités.

C'est également à cette époque que les experts et facteurs d'instruments, après avoir expérimenté la confection du Duduk à partir de bois provenant de divers pays, ont conclu que les meilleures qualités d'abricotier se trouvaient sur le sol arménien, sec et aride. Après une sélection, une préservation et une préparation minutieuse, le bois offre un son chaleureux et magique inimitable.

C'est ainsi qu'à partir de cette période, l'instrument a connu une popularité croissante auprès du peuple arménien, qui n'a cessé de le promouvoir. En 2005, une candidature officielle a été proposée à l'UNESCO pour son inscription en tant que patrimoine immatériel de l'humanité.

